

ニッポン最後の大勝負! 青木、狂気の全米出撃!!

# Kamipro

紙のプロレス

MMA & PRO WRESTLING



enterbrain MOOK

2010

145

特別価格 940yen

特集

ツイッター  
とは何か?

水道橋博士×谷川貞治

津田大介

独占潜入! しるこサンド工場

菊地成孔 / 堀辺正史

船木誠勝 / 高木三四郎

ガオ / 天山広吉

『週プロ』に告ぐ! つまんねえことすんな!!

俺だけのドラゴン  
変態座談会

4.17  
ストライク  
フォース参戦!

アメリカ死闘篇!!

ふたたび!



大会速報、選手ブログは携帯で!

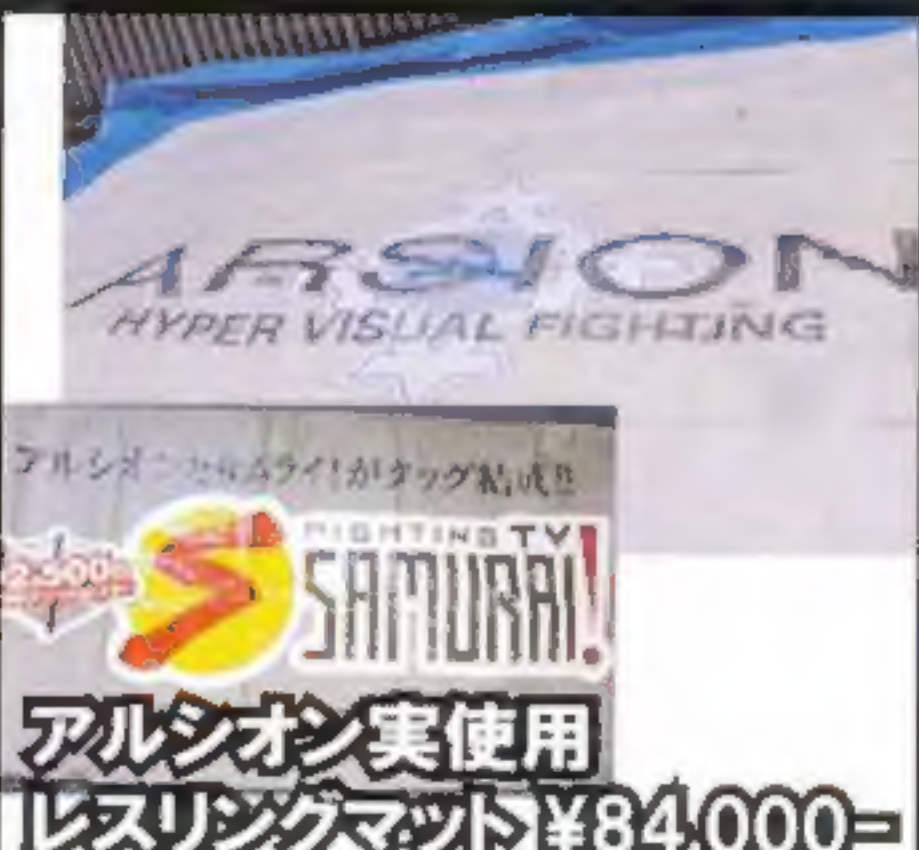
kamiproMove



# 闘道館・秘宝通信2010年3月号

格闘技・プロレス界の様々なモノ(お宝・珍品・資料など)を、買取・販売という方法で次世代へ残していくことが当館の使命と考えております。いらなくなったモノをお持ちでしたら、ご一報ください。高価買取いたします。毎日約100点前後の新入荷商品をHPで公開中です。現在展示販売をしている商品の一部を以下にご紹介します。

初代タイガー'82年実使用マスク



テレビ東京系  
「開運!なんでも鑑定団」  
に当館長が鑑定士として出演

## 高価買取・格安販売

マスク、ベルト、Tシャツ、ビデオ、本、雑誌、パンフ、CD、フィギュア他...50,000点!

<http://www.toudoukan.com> 毎日夜9時、連日約100点新入荷商品を更新しています!!

闘道館 検索  
詳しくはWebで!

▼携帯からも注文できます!



〒101-0061  
東京都千代田区三崎町  
2-9-9ナガヤビル5F&6F  
(JR水道橋徒歩3分)  
03-3512-2080  
午前11時~午後9時(年中無休)







# 特集 ツイッター

つぶやく人も、つぶやかない人にも徹底直撃!

さて、何を作ってるんでしょうか!?  
答えは今号の中から探そう!



## 2010 No.145 CONTENTS kamipro

表紙写真/タイコウクニヨシ

### MMA

- 004 青木真也
- 010 ギルバート・メレンデス
- 014 ニック・ディアス
- 018 日本人ファイター 世界挑戦の記録
- 020 青木真也は世界に通用するのか!?
- 113 中村和裕のおでん屋に潜入!
- 118 小見川道大
- 122 青木真也vs G.メレンデス決戦座談会
- 128 村上和成×大塚隆史
- 136 さよならMIKU

### Twitter

- 026 谷川貞治×水道橋博士
- 033 “プロ”に学ぶツイッターの流儀  
津田大介/高木三四郎/新日本プロレス
- 049 私がツイッターをやらない理由  
船木誠勝/天山広吉/笹原圭一/DJ.taiki
- 065 独占潜入! しるこサンドとは何か?
- 072 選手&関係者ツイッター名鑑
- 076 ダナ・ホワイトのジャイアン節炸裂ツイッター
- 078 USAツイッター名鑑
- 081 菊地成孔 インターネット中毒論
- 088 格闘技ブロガーが語るツイッター
- 092 堀辺正史 超アナログ人生

### kamipro Special

- 097 徹底特集! 藤波辰爾  
変態座談会 with ユリオカ超特Q/  
幻の『ウルルン滞在記』出演リポート/藤波辰爾社長語録

### Columns

- 108 花くまゆうさくの『豆リングの汁』/金原弘光の『どこまでやるの!?』
- 109 椎名基樹の『サムライ三昧』
- 112 掟ポルシェの『萌え萌え女々苑』



ニッポン再生か、死か——!?  
夢を背負いし青木真也、アメリカ進撃へ——!!

# やれんのか! アメリカ! 2010

撮影/タイコウクニヨシ 文/橋本宗洋

「僕

が負けたらDREAMが終わる」

4・17ストライクフォース・ナッシュビル大会でのギルバート・メレンデス戦決定が発表された記者会見で、青木真也はそう語った。大げさでも誇張でもない、まさに本心だろう。いや、むしろ控えめな表現だと言っているかもしれない。もし青木がメレンデスに負けたら、そのときはDREAMどころか、日本の総合格闘技が終わる可能性があるのだ。

言うまでもなく、現在の総合格闘技の「首都」はアメリカである。UFCのブレイク以降、アメリカではMMAが最先端のスポーツとして急速に認知度を高めた。一方で、日本ではPRIDEが活動を休止し、マーケットが冷え込んだ状態だ。世界最高峰は日本ではなく、アメリカにある。

否応なしに到来してしまったPRIDEなき時代。そこで存在感を巨大化させていったのが、青木真也である。彼こそは、日本が「世界」と対峙していることを実感させてくれるファイターだった。DREAM旗揚げ以降、青木はJZカルバン、エディ・アルバレス、ビート・ジャオリン・ヒペイロ、ヨアキム・ハンセンに勝利。世界トップクラスの戦績を残してきたことで、青木は日本の総合格闘技界のクオリティ、すなわち「強さ」を誇示し続けてきたのだ。

ジャンルとしての規模やイベントの大きさでは負けても、強さでは負けていない。日本で行なわれている闘いは、決して二流ではない。そう思わせてくれるのが青木だった。そういう青木が、ついにアメリカで闘う。それもストライクフォースというUFCの対抗馬的なイベントで、いきなりタイトルマッチを行なうのだ。その意味はとてつもなく大きく、そして重い。

これまでも、さまざまな団体で強豪同士のリスキーな闘いが繰り広げられてきた。ジョルジュ・サンピエールvsDJヘンの王者対決、PRIDEにおけるエメリヤーエンコ・ヒョードルvsミルコ・クロコップなど、格闘技ファンなら胃が痛くなるような緊張感を味わったことは何度もあるはず

だ。彼らは、己の全存在をかけて闘いに臨み、だからこそその勝敗は重かった。

ただ、その勝ち負けの重みは、彼らが所属するイベントの盛り上がりにつながるものでもあった。どんな結果が出るにせよ、大局的に見れば得るもののほうが大きかったのだ。昨年の大晦日に行なわれたDREAM vs SRCの対抗戦にしても、日本マッソ界の活性化という効果があった。

しかし、青木vsメレンデスは違う。もし青木が負けた場合、失なうものがあまりにも大きいのだ。訪れるのは単なる落胆ではない。青木がメレンデスに負けるということは、日本の「強さ」そのものが否定されてしまうこととイコール。いわば心を折られてしまうのだ。

日本の格闘技界は、規模でも、強さでもアメリカに敵わない。そうなったとき、日本のファンは自分たちの国で行なわれている闘いにどんな意義を見出せるだろう。おそらく、日本の格闘技界は世界と向き合うダイナミズムを失ない、本当の意味で「ローカル」なものになってしまうのではないか。

ただでさえ格闘技への熱が失なわれている中で、誇りを失なわないこと。ファンが世界に誇れる、熱のある日本格闘技界を取り戻すこと。そのために青木はアメリカで闘うのだ。だから彼は会場で「挑戦じゃなく勝負です」と言ったのだろう。アメリカMMAという山に登るのではなく、日本の総合格闘技界という山を崩壊させないため、さらに高くするための闘いだ。

世界と向き合い、闘っていくか。ごく一部の人間が内向きに楽しむだけの閉じたジャンルになっってしまうか。青木vsメレンデス戦の結果は、日本の総合格闘技界のあり方そのものをかけた一戦なのだ。選手であれ関係者であれファンであれ、この試合に無関係な日本人は一人もいないと言っている。

大晦日にDREAMを背負った青木は、4月17日に日本を背負って闘う。今度は中指ではなく、誇りをもって人差し指を突き立てるために。







# 青



ツイッターアカウント

**waoki**

# 木



# 真



4.17ストライクフォースで  
ビッグカード実現!  
王者ギルバート・メレンデスと  
いきなりタイトルマッチ!!

# 也

聞き手／ジャン斉藤 撮影／タイコウクミン 試合写真／乾晋也、©DREAM

「**俺が取り戻す!!**」  
**日本**の**プ****ラ****イ****ド**は  
バカサバイバー、決意と覚悟の全米進撃!



青木さん、ストライクフォース（以下SF）の参戦が発表されましたね。

青木 SF。○○○○フレンドの略ね。

これこれ、冒頭から何を言ってるんですか！（笑）

青木 ダメ？

ダメというか、そんなこと全米中継で口にしたら、二度とアメリカに入国できないですよ（笑）。SF代表のスcott・コーカーは以前から青木さんの参戦を熱望してきましたが、出場の打診はいつあったんですか？

青木 だいぶ前からあったみたいです。でも、ボクは「行け！」って言われて行くだけなんです。実際、タイトルマッチだって聞いたのは、記者会見の二日前くらいだしね。「あ、いいですよ、わかりました」って感じで。

青木さんにとっては初の海外試合ですけど、いまはどんな心境ですか？

青木 組み技ではアブダビ・コンバットやヒクソン主催のブドー・チャレンジに出てるんですけど、でも、海外だからって普段と何も変わらないというか。

でも、今回の舞台は敵地ですし、ケージは初体験じゃないですか。未知の領域に対しての恐怖はないんですか？

青木 ないと言ったらウソになるし、怖いという気持ちは毎試合あります。正直、大晦日（の廣田瑞人戦）だって怖かったし。そんな気持ちは常にあるんだけど、「俺には格闘技しかできない!!」っていうプライドがあるっすからね。

記者会見でも言っていましたけど、今回の試合は、日本を背負う覚悟があるわけですよ。

青木 はい。それは当然あります。でも、日本や世界というくくりで見てない部分

もあるんです。闘いへのモチベーションってボクの中で凄く多様なんですよ。

闘う理由はさまざま。

青木 ボクのモチベーションっていろいろありますからね。単純に「強くなりたい」というモチベーションもあるし。ボク、これからもっともっと強くなると思うんですよ。まだまだ伸び盛りだし、もっともっと強くなれる。そうなるための一つの手段がSFに出るっていうこと、海外でやる



っていうことなんです。これからの青木真也が強くなるための選択でもあるんです。

海外だから意味がある、と。

青木 やっぱ「海外でやる」「不慣れた場所です」という作業は単純に大切だと思ってるんですよ。それが一つのモチベーションであり、あとは自分の生業としてお金をもらうっていうことに対しての食欲さもあるし。そして日本の総合格

## アメリカでボクが強さを証明することによってDREAMに何か返したい気持ちがあります

闘技というものが世界と闘っていくためには、もうこっちから行くしかないんですよ。いまは「来いよ！」って言えないんですよ。だって呼べる舞台がないんですもん。

たとえば同じギラを払うとしても、もしかしたらUFCやSFを選ぶファイターが多いかもしれないですね。

青木 むしろそうなってますよね、いまは。そこが悔しい!! でも、アメリカでボクが強さを証明することによって、DREAMに何か返せるんじゃないかって気持ちには凄くあります。これで負けたらホントの終戦になると思うんですよ。もうボツダム宣言。

ライト級以外は「最強幻想」が途絶えてひさしいですから。いまや興行的にはアメリカとだいぶ差が開いてるじゃないですか。

青木 悔しいけど。

でも、文化自体はまだなんとかしがついてるところはあるんですよ。ここで青木さんが勝つと負けるじゃ……。

青木（さきぎって）自分で言うのもなんですけど、ボクが負けたら終わるでしょうね（キツパリ）。ライト級はまだまだ負けてない！という自負は持ってますよ。

対戦相手のギルバート・メレンデスは、本当は「PRIDE武士道」で闘う予定でしたよね。結局、メレンデスのケガで試合は流れちゃいましたけど。

青木 うーん、ここまでくると相手がどうのって話じゃないんですよ。自分をどれだけ高められることができるのか？ っていう。究極のところ、ボクは勝つために練習してるわけじゃないんですよ。やっぱ自分信じるために練習してると思うんですよ。それは闘うことが怖いから。

怖さを克服するために自分を高めていると？

青木 そうです。自分を高め、絶対に大丈夫だと思えるために練習してる部分もあるから。

確かに勝負事ってそういうところがあるかもしれないですね。相手のことを考える以前に。

青木 ホントにそうですよ。

専門家目線で見た場合、メレンデスって日本では過小評価されてるところは感じませんか？

青木 強いんですよ。だって川尻（達也）選手に勝ってるんですよ。石田（光洋）選手には負けたけど、SFでリベンジしましたし。メキシカンボクサーみたいに打たれ強いし、ずっと動き回るし。ハードな試合になるでしょうね。

紙一重の勝負になるというか。

青木 ただ極めるかKOされるかじゃないって、ホント、ボロボロになって削り合う試合になると思います。KOされるのか、それとも判定になるのかわかんないけど、凄く厳しい試合になるんじゃないかな。

青木さん、ウチの携帯サイトのコラムで書かれてましたよね。メレンデスは4年前からMMAの最先端を走っていたって。

青木 そうですね。あの当時、まだボク自身かわかってなかった部分もあるんですけど。闘うと決まったときに「あれ、メレンデスにはどうすれば勝つんだろ？」っていう戸惑いがあったんです。で、あのとき立てた作戦は、いま思うと結果的には間違ってたかったんだけど、あのときは勝てるという確信がなかったんですよ。

今回も「作戦」があるんですよ。

青木 はい。まあでも真つ向から勝負するしかないですよ。ボク、これはいつも

努力しないヤツは絶対に勝たないと

った大物がDREAMに来るんだったら、

か。カルバンとやるときも「絶対に勝てな



言うんですけど、絶対に後悔したくないです。すよね。自分の格闘技人生に後悔したくないから今回も闘うんだし。絶対に後悔したくないんですよね……（つぶやくように）。

でも、普通に考えたらケージに慣れるためにも、タイトルマッチの前に一戦挟んでもいいわけじゃないですか。

青木 うん、もう関係ないんですつ!! そんなに世の中甘くないというか、そんな悠長なことを言ってる状況じゃないし。一刻も早くボクがやんなきゃいけないという気持ちがあるんです。あと単純に格闘技を真つすぐやりたいんです。ボク、格闘技大好きなんですけど、毎回辞めたいっていう気持ちも正直あるし。だからよけいなお茶を濁さないで闘いたい。一戦一戦を大切にしていきたい。

「辞めたい」という気持ちがあるのはどうしてですか？

青木 死ぬ恐怖ですね。殺される恐怖、自分が全否定される恐怖がある。常に持ってます。

負けたら自分が高めてきたものが無になるってことですか？

青木 そうですね。そういう恐怖はずっと持ちながら闘っています。

でも、勝負事ってどう転ぶかわからないじゃないですか。たとえ負けたとしても、そこまで重ねた努力に納得というか満足してもいいと思うんですよね。

青木 努力はしなくて勝てるんだったら、しないほうがいいんですよ。

まあね。  
青木 うん。で、努力しない人は勝たなきゃダメなんです。絶対に。努力しなくても勝つていけば正しいんです。でも、負けたら正しくないんですよね。

努力しないヤツは絶対に勝たないといけない。

青木 ただ、勝つためにはやっぱり練習が必要なんです。ボクが本当に強くて、本当にメンタル的に強い人間だったら、こんなに練習していない。怖くて怖くてしようがなくて、不安があるから練習するんだろうし。だからまだまだ弱いんでしょうね。ちゃんと練習して、調整して、い

ますぐ試合をしたい衝動に駆られていますもん。いてもたってもいられない。  
要は試合をして自分の状態を確認すること、安心しておきたいんですね。

青木 はい。常に安心していい気持ちはありますね。  
だから「毎月試合をしたい」と。

青木 そうしないと怖い、怖いですよ……。

そうか、青木さんは怖さを克服するために試合に出てるところがあるんですね。

青木 怖いんです。ホントに怖いです。なんでかわかんないけど。

でも、怖くなりたくないからアメリカへ行ってケージに入るっていう心理も凄いですよね（笑）。

青木 あと繰り返しになっちゃいますけど、試合をどんどんやることで、なんとかDREAMに恩返ししたいです。これだけ世話になって食わしてもらってきて、やっとこれから返せると思うんですよ。

青木 真也というカードをSFに出すことで、KJヌーンとかニック・ディアスとい

試合後の中指ばかりがクローズアップされがちだが、「戦慄」ライト級王者を何もさせずに完封した青木の実力こそ、ぜひアメリカ人に見せつけたい狂気でもある。

った大物がDREAMに来るんだったら、それは大きな恩返しになりますよね。  
青木 ボクとしてはそういう部分で恩返しができるんなら、やりがいがありますよね。でも、それだけじゃ終わらせない。DREAMや日本の格闘技界のためにも負けないです。

で、今回のSF参戦でファンが一番心配してんのは、ヒジありやロングスパッツ禁止等のルールの違いなんですよ。青木さんには釈迦に説法かもしれないですけど。

青木 まあ、いつだって心配されてるから。ボクが修斗から踏みつけありのPRIDEに出るときだって「青木は通用しない」ってみんな不安がってたじゃないです

か。カルバンとやる時も「絶対に勝てない」って言われていたし。でも、いつでもひっくり返してきたし、今回もその自信はありますよ。

任せとけ!と。

青木 任せておけというか、やっぱり結果っていうのは必ず出ますからね。青木が勝つときもあれば、負けるときもあるだろうけど、最後に勝つのはボクだから。

青木さんがJZカルバンと初めて闘ったとき「一回目に必ず勝ちを持ってくる自信がある」とか言ってますでしたっけ？

青木 「100回やって一回しか勝つ可能性がなくても、その一回目を持ってくる自信ありますよ」

っていう話をされてましたよね。

青木 うん。

今回の試合、そこが求められますよね。

青木 うん。

で、青木さんってよく「いまのMMAで無敗はありえない」って言いますよね。

青木 だけどポイントとして勝たなきゃいけない試合は確実にあるつすよ。

今回って、そのポイントになる試合じゃないですか。

青木 ホントに勝たなきゃいけないです。つてか、負けたくない。

勝敗いかんで今年の物語どころか日本のMMAの行く末自体が変わっちゃいますよ。

青木 会見では「60億分の1を取り戻したい」って言い方をしましたけど、それって要はいま日本の格闘技からは、最強が見えてないんですよ。ファンが本気で「日本がトップなんだ!!」って言えるようにしたいし、そういうロマンがあるからこそクソ高





いチケットを買ってくれるわけじゃないですか。最強が見えないと正直、チケットを買う価値がないと思うんですよ。格闘技への興味って、やっぱり強さにつけるわけですからね。

青木 はい、強さだと思います。

——古くさい言い方になっちゃいますけど、「最強は誰なんだ？」っていう興味があるからチケットにお金を出すわけですからね。

青木 だからその60億分の1という誇りを取り戻す闘いでもあるんです、今回のメレンデス戦って。ってか、今回の『kamipro』ってツイッター特集じゃないんですか？

——ツイッター特集ですよ。なんで急にそんな話を。

青木 いや、ボクにはツイッターの話を聞かないから、どうなのかなって。

——いやいや、いまの青木さんにツイッターのこと聞いている場合じゃないっていうのはありますけど(笑)。ところで今回も大晦日に続いて対抗戦というかたちになりますけど、「刺しにくい」っていう覚悟や姿勢はあるんですか？

青木 刺しに行くっていうか、極めに行くっていうか。とにかく勝つ、「勝ちにく」!!

——「勝ちに行け」と言われれば、勝ちにいきます」。

青木 それにいま絶好調なんです。自分の身体の細胞がきれいになってる感じがするんですね。

——それは今回の試合が決まっただけか？

青木 ちゃんと練習ができてるといふこともあるんだけど、肌のつやもいいし、細胞が凄くきれいになってるような

感じがするんですよ。無駄な添加物が身体から出てくるような感じ。そういう感覚があるんです。

——じゃあ精神も充実してるってことですね。

青木 ……かなあ？ まあ、いろいろ悩ましいことはいっぱいあるんだけど。

——ファンも幸せだと思いますよ。

青木 なんですって？



06年11月5日『PRIDE武士道-其の十三』。この大会で青木真也vsメレンデスが予定されていたが、メレンデスの負傷により消滅。青木は「ギルバート、大晦日どうよ？」と呼びかけたがそのままだけは流れ、両者が世界を代表するファイターとなったいま、ついに実現する。

青木 なんかうれしい。ホントにうれしい。

——そういうムードになってくれて？

青木 ですね。あと全米地上波っていうのもあるし。CBSで中継されるって凄いいことなんですよ？

——凄いこと。

青木 「日本人のプロスポーツ選手が全米地上波に出るってことは凄いことだぞ」って言われて。いやあ、ヤバイなと思って。

——今回は絶対に中指は立てないでください。今回だけはヤバイと思う。やめてください、お願いしますから(笑)。

青木 ニック・ディアスがやってるじゃないですか。

——アメリカ人だからまだアレですけど、日本人がアメリカ人を極めて中指を立てたら全米中からバッシングされますよ！トヨタか青木かぐらいの感じになるかもしれない(笑)。でもあれですよ、このタイミングで五味さんと青木さんがアメリカに行くのはおもしろいと思いますよ。マッソ界にとつていい話だなと思いますよ。

青木 そうっすね。でも、「日本最弱」ってコピーをつけられる可能性もあるから。相乗効果で盛り上がるもんですからね、こういうのって。

青木 ボクは絶対、負けない。気楽なチャレンジじゃないし。メレンデス、絶対に負けない。

——セコンドは誰がつくんですか？

青木 北岡(悟)さんと中井先生で行こうかな。コーナーマンは二人って言われた。

——ルールや契約書は見ました？

青木 見ました。フードマネーがね、一日50ドル出る。

——ツイッターで喜んでましたね。また小さい幸せで喜んでるなと思ったんです

けど。

青木 なんて？

——これから日本を背負うとか言ってる人が「フードマネーがうれしい」とか書いてるからおもしろいなって(笑)。

青木 だって、ホントにうれしいっす。一人50ドルくれるんですよ？

——6000円くらいでしょ。何日分ももらえるんですか？

青木 4日間分。これで食事が浮いたと思っ

——フードマネーですから(笑)。なんかDREAMがケチってるみたいじゃないですか。

青木 あと、帰りは機内食が出るでしょ。それは飛行機に乗れば誰にでも出ますよ。

青木 でも、行きの飛行機では食べないから。減量があるから。でも帰りはスゲー食えるだろうし。

——何日前から現地に入るんですか？

青木 火曜日から水曜日に入るのかなと思っ

——そんなもんで大丈夫なんですか？

青木 逆になんか長くない。パッとしてパッ

——ボクも現地観戦しますよ。

青木 え、なんで!? 斉藤さんが珍しい。でも、『kamipro』は瀕死なのにそんなお金はあるんですか？(ニヤニヤ)

——大丈夫ですよ。青木さんが勝ちまくって日本格闘技界に活気を取り戻してくれますから!

「10年3月5日/世田谷区」

ロータスパラエストラ世田谷にて収録











バカサバイバー絶対絶命!?

# “暴力柔術”シーザー・グレイシー軍団 青木対策を完全バックアップ!!



# Gilbert Melendez

「アオキの寝技は恐れない。5ラウンドフルに  
プレッシャーをかけてKOしてやるさ」

4.17ストライクフォースで青木真也を迎え撃つ、メレンデスの特訓に独占潜入!

現在メレンデスは、サンフランシスコのシーザー・グレイシー柔術アカデミーを中心に練習しているが、そこにはニック&ネイトのディアス兄弟、ジェイク・シールズなど寝技の達人がズラリ! 完璧なまでの青木対策が行なわれていた。その練習後、メレンデスを直撃。決戦に向けての意気込みを聞いてみた。

取材/石井史彦 構成/堀江ガンツ スタジオ&試合写真/Esther Lin (STRIKEFORCE)

青木真也選手とのタイトルマッチが正式決定したいまの心境は?

メレンデス ワーオ! いろんな感情が入り乱れているよ。「正式に決まった」って聞いたとき、まず深呼吸をしたんだ。アオキとの試合が実現するように祈ってたのに、いざ本当に決まるとナーバスになったのも事実なんだよ。とても光栄なことだし、誇りに思うし、興奮もしているんだ。あとは試合に向けて準備するだけさ。とにかくアオキを尊敬している。

——青木戦はかねてから噂されていました。が、もつすでに青木戦用の練習は始めていたんですか?

メレンデス ストライクフォースから「アオキと対戦させる」って、過去に2、3回は言われてたんだ。最初はホドリゴ・ダムと試合をしたとき、そのあとイシダ戦のときも、ジョシュ・トムソン戦のときも、アオキの名前は挙がっていたんだ。それが今回、ようやく正式に決まった。ストライクフォースのスコット(・コーカー)はこの試合をずいぶん前から実現させたかったようだし、常に噂はあった。そういうこともあって、アオキを意識した練習は、もう06年からスタートしていたんだ。

——4年も前からですか!

メレンデス もちろんアオキのことばかりを考えていたわけじゃないけど、いつも頭の片隅にはアオキと闘うということがあったよ。

——その青木選手のこととは、どう評価していますか?

メレンデス 誰もが認めるライト級世界第2位で、俺はもしかしたら1位なんじゃないか、とも思っている。そんなアオキとケージの中でバトルができるなんてクレイジーなことだよ。彼はライト級のトッ



ブというだけでなく、パウンド・フォー・パウンドのベストファイターの一人。素晴らしいサブミッション、レスリング、そしてインテリジェントを持ち合わせている。また相手がミスを犯したら、すぐに試合を終わらせられるベストの中のベストだと思っているよ。

——もの凄く高い評価ですね。

メレンデス 俺は正直な評価を正直に言ってるだけだよ。

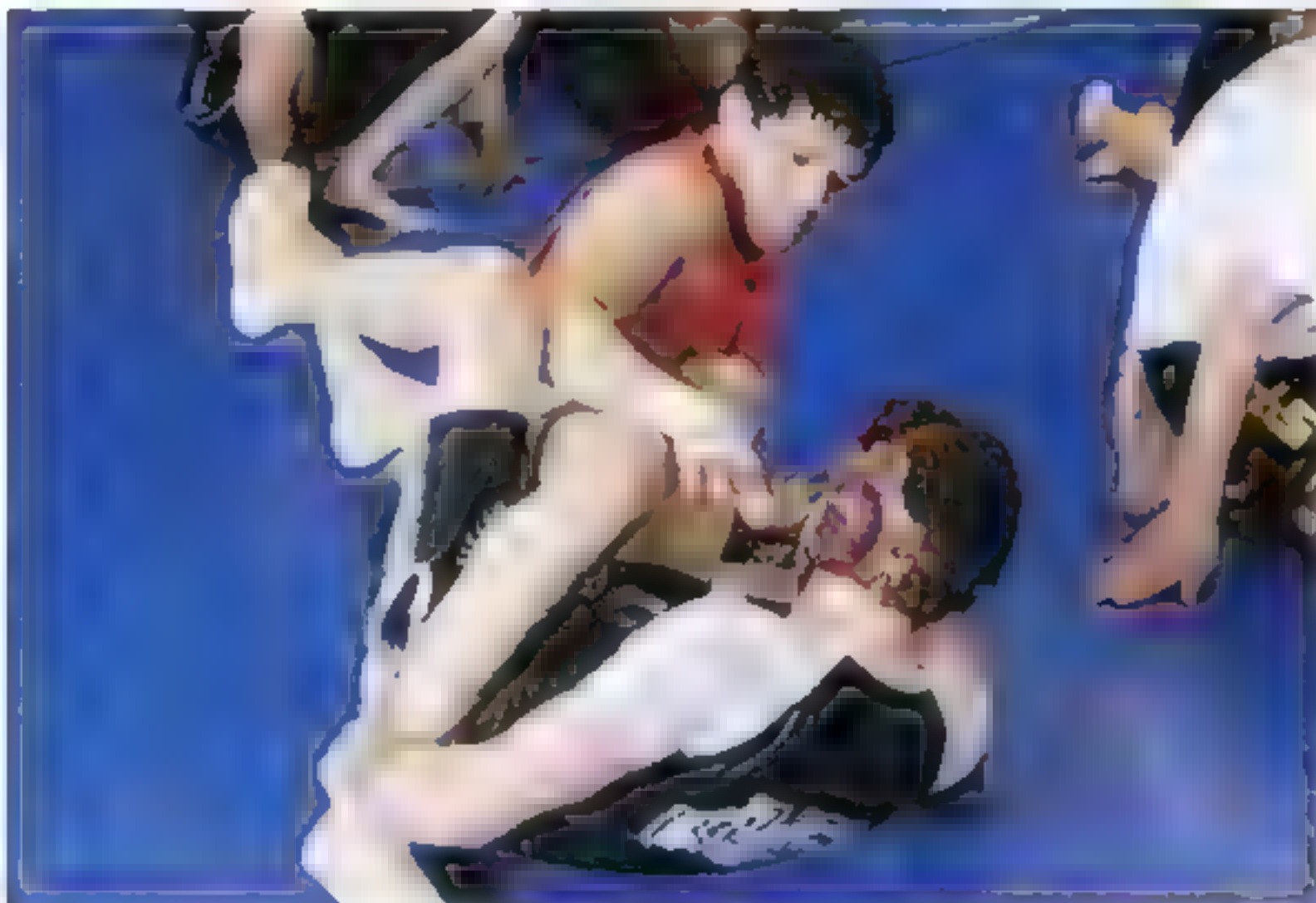
——シャードックやMMA WEEKLYのランキングでは、青木選手はあなたより上にランクされていますが、そういった評価についてはどう思いますか？

メレンデス 俺が思うに、ライト級のトップファイターは実力が拮抗していて、トップから15人くらいは、ほとんど同じレベルにあると思うんだ。ただ、その中でも一番上にBJ（ペン）がいて、その次にアオキがいることは間違いない。カワジリ（川尻達也）は4位にランクされていたりするけど、俺やJZとの差って、ほとんどないと思うんだ。だから俺は今度の試合に勝って、ライト級はBJペン、メレンデス、アオキが3強であることを証明したいんだ。

——日本のファンは、昨年12月に行なわれたジョシュ・トムソンとの素晴らしい試合を観ている人が少ないので、あなたの実力を過小評価している部分が少なからずある気がします。日本で闘っていた頃といまの自分はまったく違うという自負はありますか？

メレンデス 日本で試合をしていた頃から、俺はインテリジェントなファイターだと思ってはいたけど、当時は知らないことがたくさんあったことも事実。あれから数年、経験を積んだことで、いまでは当時とまったく違ったファイターになったと確

## Gilbert Melendez



ディアス兄弟を「仮想 青木」に見立てたスパーリングや、シーザー・グレイシーの直接指導によって完璧な青木対策を立てるメレンデス。果たして青木はこの男を抑えることができるか！

信しているよ。日本でカワジリに勝ったあと、ジョシュ・トムソンに負けたことは、自分にとって大きな転機になった。そこから這い上がり、昨年12月にジョシュからタイトルを奪取したことで、自分の成長を証明できたと思っているんだ。

——すでに最近の青木選手の試合はビデオで観ていますか？

メレンデス もちろん、すべての試合を観ているよ。素晴らしい試合がたくさんあるからね。その中で好きな試合は？と聞かれたら、キクチ（菊地昭）戦だね。

——へえ、意外ですね。

メレンデス とてもアメージングな試合内容でシンヤのテクニクに感激したんだ。あとは俺がルミナ・サトーと試合をした同じ日のマッハ・サクライ戦。ほかにはJZ（カルバン）に勝った試合や、ヨアキム・ハンセンとの3度目の試合は、観てとても興奮するものだったよ。

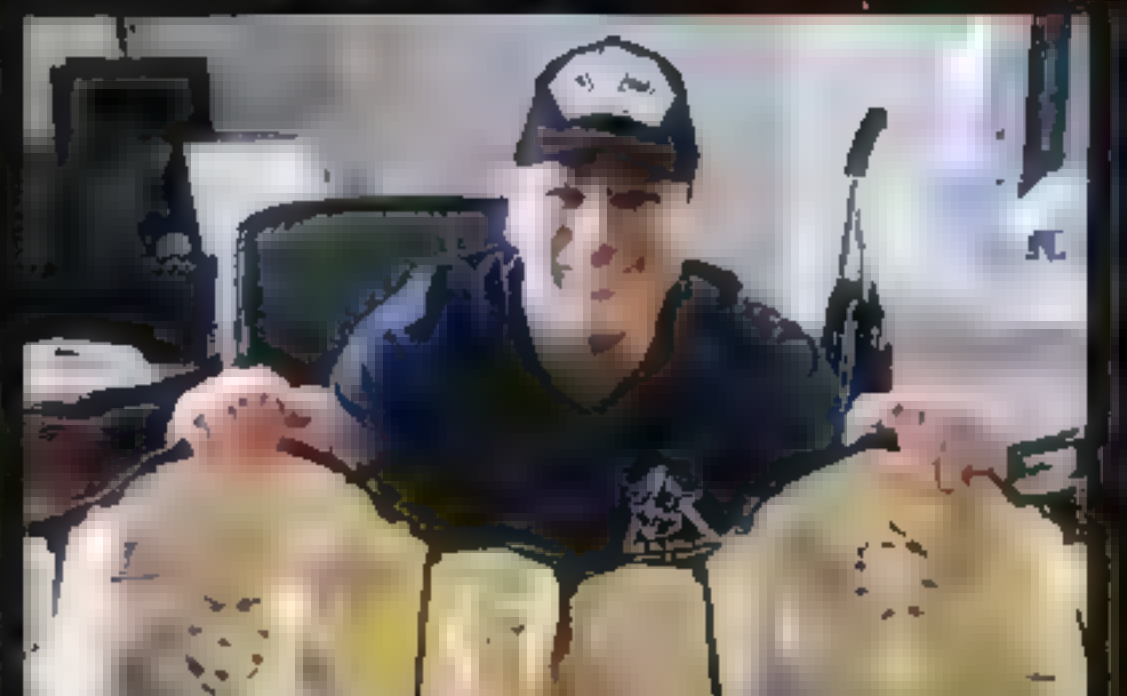
——CBSの全米生中継でタイトルマッチを闘えるということは、あなたにとってどんな意味がありますか？

メレンデス まずはナীবラスになるよね（苦笑）。アオキとタイトルマッチをするとかかったとき、ナীবラスになったって言ったらう？ CBSで全米中継されるって聞いたときは、もっとナীবラスになったよ（笑）。自分のキャリアの中で迎えた最大のチャンス。とにかく凄いプレッシャーがあるのは事実なんだけど、そのプレッシャーの中でも自分の力を最大限に発揮できると信じているよ。

——やはり今回は、あなたにとってもキャリア最大の一戦になるという意識があるんですね。

メレンデス ビッグゲスト・ファイトになることは間違いないよ。すべての面で最

## Cesar Gracie



現在、ストライクフォース3階級のチャンピオンを独占するなど、名伯楽としても知られるシーザー・グレイシー。「暴力芸術軍団」の総帥は、青木をどう評価しているか。

「ギルバートとの闘いでアオキの本当の力がわかるだろう」

ギルバートとアオキの試合は、ギルバートにとっても過去最大の強敵であることは間違いない。アオキはサブミッションのスペシャリストで、試合に対する感情のコントロールは超一流だからね。リングの中に入っても落ち着いて、試合だけにフォーカスできる。だからアオキは危険なんだよ。

それに彼のインストラクターはナカイ（中井祐樹）だろう？ ナカイのことは昔から知っているし、そういう素晴らしいコーチがいるというのは、じつに厄介なことだよ。もちろん、ギルバートにも最高のチームが揃っているから、素晴らしい試合になることは間違いないね。

ゲームプランとしては、アオキの試合をやらせないことだろう。アオキのテイクダウン能力や、ガードポジションへの移行は素晴らしいものがあるけど、ギルバートもトップレベルのレスラーやグラップラーと毎日練習している。

仮想アオキとしてはニックとネイトのディアス兄弟、さらにエディ・ブラボー、柔術の黒帯、テニク・ロコボスもギルバートのトレーニングを助けているよ。彼らは柔軟な身体をしていて、アオキの動きを模倣できる。いま、とくにオモブラッタ、ゴモブラッタ、ヒルブックなどの対応を身体に染み込ませているんだ。とにかく試合に期待してほしい。そして、勝者インタビューでも聞きに来てくれよ（笑）。



高の舞台が揃っているんだ。ストライクフォースの世界タイトルマッチ、MMAがスポーツとして認知されてきていること、CBSを通してSHOWTIMEの約10倍にあたる4〜5ミリオンの人々がライブで観てくれること、そして現役のレジエントで最強の戦士であるアオキと対戦できるんだからね。

今回のタイトルマッチは、UFCの同級タイトルマッチに勝るとも劣らないハイレベルなものになると思いますか？

メレンデス ハハハハ。まず「UFCが最高レベルの試合をしている」って言われていること自体がおいしいし、意図的に言われているとは思えないんだ。自分はアメリカ本土を離れ、日本でも、またハワイでも世界の強豪たちと試合をしている。UFCのトップと言われている連中は、BJはともかく、ケニー・フロリアンもグレイ・メイナードも、フランキー・エドガーも、みんなここアメリカというホームでしか試合をしてないだろう？ 常にホームで闘ってばかりでアウエーで世界の強豪との試合を経験してないじゃないか。

確かにそうですね。

メレンデス それでも、さっき言ったランキングでは、世界の強豪たちと闘っている選手を押さえてトップ10にいないこと自体、戸惑いを覚えるんだ。もちろんケニー・フロリアン、メイナード、フランキー・エドガーたち自身が「ナンバー5だ」とか言っているわけじゃないのも事実で、そのランキングを作っているヤツが意図的に操作して



昨年12月、メレンデスがジョシュ・トムソンを破り、ストライクフォース世界ライト級王座を奪ったときも、やはりディアス兄弟、シールズ、シーザーがサポート。ストライクフォースで3階級の王座を独占する、まさに最強の団。

るように感じるんだよ。言うまでもなく、そんなランキングは関係なく、アオキと俺の試合はMMA史上に残るベストバウトになるだろうし、最高にハイレベルな闘いになると確信しているよ。

ホーム&アウエーという話で言えば、今回ストライクフォースのケージで闘うことは、あなたにとつて大きなアドバンテージになると思いますか？

メレンデス 確信はないけど、そうなることを祈っているよ。だからといって、アドバンテージがあるってことを前提にしているわけじゃないけどね。ケージはアオキの動きを制限させたり、また精神的な面で

の影響が出る可能性はあるよね。

— DREAMは青木vsメレンデス戦を、結果にかかわらずホーム&アウエー、ストライクフォースのケージとDREAMのリングで2試合組みたい意向があるようですが、それについてはどう思いますか？

メレンデス オンラインでそう書かれてるのを見たよ(笑)。でもスコットからは何も言われてないんだ。今回の試合をアオキが受けてくれたことを本当に感謝しているし、また尊敬もしている。わざわざ日本を離れアウエーで、それもケージで試合をしてくれる理由なんて何も見つからないし、また信じられないことなんだ。だからこそ、今回アオキが試合をするチャンスを与えてくれたんで、もし勝つことができたなら、今回の敬意を表わし、喜んで日本に行つて、アオキのホームである日本のリングで試合をしたいと思つているよ。

— 青木vsメレンデスというカードは、日本のファンもみんな観たいカードですよ。

メレンデス それにしても、アオキがアメリカに来てくれるなんて、本当に信じられないよ。まさか大晦日の「中指」事件の影響で、日本で試合をできなくなったわけじゃないだろう？ 何かあったのかい？

大晦日の一件が影響していたかどうかはわかりませんが、青木選手自身も望んでいた試合であることは確かですね。

メレンデス とにかく、彼と試合ができることは光栄だよ。

— 今回の試合はどんなゲームプランで挑むつもりですか？

メレンデス とにかく、すべてのシナリオを想定して準備をしないといけないけど、スタンドでの勝負ができればと思つている。だからといって、テイクダウンを狙うことを恐れているわけじゃないし、グラ

ウンドでも上のポジションにいるかぎりには自信があるんだ。

— 逆に言えば、下には絶対になりたくない？

メレンデス もちろん、絶対に下にはなりたくないよ。ただ、下になりたいか？と聞かれたら「ノー」だけど、下になることを想定しているか？と聞かれたら、それは「イエス」だ。どんな流れになろうともそのポジションでコントロールするようにはベストをつくすけど、やっぱりスタンドでKOを狙いたい。とにかく、パーフェクトでミスをつけないファイトをしたいんだ。どんなに小さなミス一つでもアオキを勝たせることにつながるからね。

— あなたは素晴らしいストライカーではあるけれど、フィニッシャーではないという意見もあります。そういった評価についてどう思いますか？

メレンデス そして「アオキはベストフィニッシャーだ」って言いたいんだらう？ (笑)。

— はい、そのとおりでして…… (汗)。

メレンデス おそらく、キミの意見は正しいね(苦笑)。でも、自分もアオキのようになれると思つているし、それを証明したいんだ。かつてアオキに敗れたハンセンやアルバレスが持っていないもの、たとえば柔術ゲーム、レスリングゲーム、スタンドアップゲームというツールを使ってアオキを倒したいんだ。

— 青木選手の練習相手にあなたはどのハードストライカー&レスラーはいますか？

メレンデス 逆にあなたの練習相手にはトップのグラップラーである、ディアス兄弟やジェイク・シールズがいます。このことは、あなたにとって大きなアドバンテージになりますか？

## CBS全米中継でのタイトル戦は人生最大のチャンスだと思うよ



メレンデス そうなると願っているよ。ただ、アオキだって俺を模倣できる練習仲間を探せるんじゃないかな。それでも自分には、ずっと練習をともにしているジエイクがいることは強みになると思う。たとえばアオキがテイクダウンを狙いにくても、ジエイクのボディロックからのテイクダウンテクニックは最高のものだからね。そのジエイクと10年も一緒に練習してきているんで、テイクダウンディフェンスには自信があるんだ。

——そういう意味でも最高のパートナーですね。

メレンデス あとニック（ディマス）とはここ5年、グラウンドゲーム、とくにラバーガードの練習をしているからアドバンテージになるだろうね。

——青木選手はこれまで、ヨアキム・ハンセンやエディ・アルバレスといったハイレベルなファイターからも一本勝ちを奪っています。また、JZカルバンのようなトップグラップラーも寝技でアドバンテージを奪われましたが、その青木の寝技にあなたはどのように対応するつもりでしょうか？

メレンデス ただのブラップリングというより、とくにMMAのグラウンドゲームではハンセン、アルバレス、JZより優れている自信があるんだ。アオキとだってグラウンドゲームになることを恐れていないし、どんな体勢になっても対応できると確信してるよ。

——今回、青木選手がロングスパッツを

着用できないことは、試合に影響すると思いますか？

メレンデス 確かにストライクフォースのルールというわけではなく、アメリカ国内のルールではロングスパッツを着用できないんだ。自分としてはどっちでもいいんだけど、こればかりはルールの問題だからね。もし日本で試合をするんだったら逆にロングスパッツを認めることが必要になるだろうね。確かにロングスパッツを穿くと汗で滑ったりすることがなくなり、サブミッションがタイトになるのは事実なんで、ロングスパッツを穿けないこ



GILBERT MELENDEZ ■ 1982年4月12日、米国カリフォルニア州出身。ライト級屈指のハートバンチャー。修斗、PRIDEのリングで佐藤ルミナ、戸田達也らを撃破。昨年12月にはジョシュ・トムソンを下し、ストライクフォース世界ライト級王座を奪取した。175cm、70kg。

## Gilbert Melendez

で、アオキのアドバンテージにはならないということになるだろうね。

——今回はタイトルマッチということで、5分5ラウンドで行なわれます。あなたとしては、早く仕留めたいですか、それとも長引かせて、青木にとって未知のラウンドである4、5ラウンドで勝負をかけたんですか？

メレンデス 試合時間はともかく、とにかくミスをおかさないことだけに集中したい。5ラウンドフルに自分のペースでプレッシャーをかけ続け、チャンスがあればどこでもKOを狙っていくさ。アオキは本当にスマーリーなファイターなんで、ミスを犯したときがそのチャンスになると考えてるんだ。

——青木はストライカーではありませんが、ミドルキックなどを使い、自分の距離を作るのがうまい選手です。彼のスタンダードアップについては、どう評価していますか？

メレンデス 彼はスタンドを含むすべての面においてテクニカルだから、そう簡単にはパンチを打ち込めないだろうね。確かにアオキにとってスタンドアップは弱点だとは言えるけど、それはグラウンドゲームが飛び抜けているからそう映るだけであって、MMAのスタンドアップだけを評価したらテクニカルで充分なレベルにあると思うよ。たとえばグラップリングは博士号で、スタンドは学士というカリッジを卒業しているレベルにあるオールラウンドのファイターだってことだよ。

——今回、青木選手と五味隆典選手が同時に全米デビューするということで、比較されています。あなたは現在の二人を比較して、どのように評価していますか？

メレンデス 確かに偶然といえどももしろいタイミングになったね。それに俺

はゴミのスタイルに近くて、ケニーはアオキのスタイルに近いというのも笑えるよね（笑）。

——立場が逆の同じようなマッチアップなんですよ。

メレンデス だからゴミは、俺と同じようなバックグラウンドで、ファイトスタイルも似ていることもあって、ファイターとして凄く影響を受けているんだ。俺は彼のファンであり、またファイトスタイルを真似させてもらったし、ヒーローの一人でもあるんだよ。アオキはテクニカルで素晴らしいファイターだけど、ゴミは本当の意味での戦士、ファイターして大好きだし尊敬している。二人はまったく別のタイプの素晴らしいファイターだよ。

——では、青木戦まであと5週間、どのような練習をする予定ですか？

メレンデス ハードなトレーニングメニューになるだろうね。グラップリング、スリング、スタンドアップ、リフティング、ランニングといった、すべてのメニューをこなしながらベストのコンディションを作り上げる予定だよ。

——最後に対戦相手である青木選手にメッセージをお願いします。

メレンデス ヘイ、エイオキ。ストライクフォースのケージで、しかもアメリカでの試合を受けてくれたことを光栄に思ってるし、その決断を尊敬している、本当にありがとう。自分が持っているツールがどこまで通用するか試せることを楽しみにしているし、同時に自分がライト級の世界トップであることを証明できると信じているよ。4月17日、お互い最高の状態でヘキサゴンで会おう！

「10年3月10日／米国カリフォルニア州サンフランシスコ、シーザー・グレイシー柔術アカデミーにて収録」

## ジエイクと10年も練習しているから 青木の寝技にも対応する自信がある





路地裏の暴力柔術王

Nick

Diaz

悪魔の予言

「アオキがギルバートに勝つのは不可能。  
テイクダウンすら奪えないだろう」

1.31ストライクフォースで、DREAMウェルター級王者マイウス・ザロムスキーをKOしたニック・ティアス。  
この男こそ、メレンデスの兄貴分にして“仮想・青木”のスパarringパートナーの一人でもある。  
そんなティアスに青木vsメレンデスの話を聞くと、恐るべき予言が続出! 青木真也、危うし!

取材/石井史彦 構成/堀江ガッツ スタジオ&試合写真/ Esther Lin (STRIKEFORCE)



——まずは1月のマリウス・ザロムスキー戦の感想を聞かせてください。トップストライカー相手にKO勝ちするとは驚きましたよ！

ニック 試合に備えてトップのプロボクサーたちと、ラウンドを重ねてスタンドのトレーニンングを行なってきたんだ。だからザロムスキーのような、優れたストライカーに対してもスタンドで試合をコントロールする自信があったよ。俺のスタンドでの実力を証明するいい機会になったと思う。

——DREAMのチャンピオンを倒したということについて、どう思いますか？

ニック 今回はベルトこそ懸かっていなかったけど、DREAMのチャンピオンシップのつもりで闘ったつもりだよ。ザロムスキーをKOしたことで、ベルトがあるうがなからうが、俺はDREAMのタイトルを獲得したって考えている。

あらためてDREAMのタイトルマッチを闘いたい気持ちはありますか？

ニック もちろんタイトルマッチは行ないたい。いいファイトマネーだったら最高だね。俺はプロフェッショナルのファイターとして、試合をすることで生計を立ててるんだ。ビッグファイトを闘って、もっと稼ぎたいと思っている。俺はみんなが思ってるほど、収入が多いわけじゃないからね。

そうなんですか？

ニック 少なくともいいけど、そのわりには多額の所得税は取られるし、奨学金のローンも返さなきゃいけない。ファイターとしての投資だって馬鹿にできないんだよ。身体にいいものを選んで食べるから、毎日少なくとも100ドルは食費に充てているし、トレーニンングのためにいろんなアカ

デミーへ移動するガソリン代だって、毎日満タンにする必要があるから軽く80ドルは必要なんだ。それにトレーニンングに明け暮れて、ガールフレンドと一緒にすごせる時間が少ないから、ちよつと気合いの入ったプレゼントでご機嫌をとらないといけないしね、男だったらわかるだろう？

男は大変ですよ（笑）

ニック そうやって、必要経費を引いた

## Nick Diaz



07年2月24日のPRIDEラスベガス大会で、五味隆典と激闘を展開しているニック（一本勝ちしたが、のちに禁止薬物陽性反応でノーコンテスト）。五味vsケンフロは、五味の勝利を予想！ 五味はこの声に応えられるか

——5月に日本で闘うという噂がありますが、それは本当ですか？

ニック 俺も噂では聞いているけど、それが本当かどうかは知らないんだ。でも、日本で試合をすることは、いまでも憧れだし、誰とでも闘うから早く決まることを祈っているよ。

——かつてあなたと対戦した五味隆典選手が、3・31「UFN」でケニー・フロリアンと対戦します。この試合はどんな展開を予想しますか？

ニック 俺はゴミが勝つと信じているし、勝たなきゃダメな試合だよ。

——ケンフロは五味選手が勝たなきゃいけない相手ですか？

ニック ああ、五味はハードで重いパンチを持っていて、しっかりとしたレスリングベースもある。ケニーの柔術ゲームはゴミが恐れるほど高いレベルではないし、タップさせるのは難しいだろう。レスラーであるゴミからテイクダウンを奪うのも簡単なことじゃないね。このマッチアップは、ゴミにとってアメリカで名前を売るいいチャンスさ。

では、4・17ストライクフォースで実現する、メレンデス vs 青木貞也についてはどう思いますか？

ニック みんなが楽しみにしているカードだね。ただ、アオキにとっては苦しい試合になるだろうな。確かにアオキのグラップリングは素晴らしいよ。でも、彼はギルバートにダメージを与えるような打撃を持っていないし、テイクダウンを奪うのも困難だろう。逆にメレンデスのスタンドは嵐のような激しさで、レスラーでもあるから、テイクダウンを奪ってケージに押し込むこともできるからね。アオキにとってケージで試合することは不利になる

要因の一つだと思うよ。

——あなたと青木選手は同タイプのファイターとよく言われますが、青木のことをどう評価していますか？

ニック アオキは間違いなく素晴らしいMMAファイターなんだけど、俺はここ数年で、もう少しスタンドアップの技術を身につけるべきだと思ってたんだ。でも、ダメージを与えられるような打撃は、いまだに持っていない。おそらくアオキに対して、スタンドアップを磨くようにアドバイスする人間が周りにいないんだろうな。だから、いつも自分自身で判断してトレーニンングをしているように感じるんだ。ハッキリ言って、それじゃあ成長に限界がある。

——あなたから見ると、いまのままじゃダメですか？

ニック たとえば俺はスタンドアップも柔術と同じようなハイレベルなトレーニンングを行なっているけど、アオキの場合はまだグラウンドゲームに特化したトレーニンングになってるんじゃないか？ それはMMAファイターとして成長するためには、よくないことだ。なぜよくないかは、ここ数試合を見てもわかるはずさ。あまりにもグラウンドゲームにこだわって、簡単にKOされてしまう試合があっただろう。あの敗戦は、間違いなくスタンドの練習不足が影響しているんだと思うよ。

——でも、青木選手はそれをハンデとしな

いほどのグラウンド技術があります。青木こそナンバーワン・グラップラーと評価する向きについては、どう思いますか？

ニック うーん、なんて答えていいのかわからないな……。以前、マルセロ・ガルシアがMMAに挑戦したけど、思ったような結果が残せなかったよな。でも、そのマル

セロはアブダビ・コンバットでアオキから

かないからね。

——との練習もしている。ハッキリ言って、

ニック アオキはここ数年、MMAファイ



セロはアブダビ・コンバットでアオキから  
タップを奪っているんだ。アオキのテ  
クニックは、まさに世界のトップではある  
と思うけど、それがあるだけでオールマイ  
ティとは違うんだ。

——では、ギルバートと青木選手の試合は  
どんな展開になると思いますか？

ニック おそらくアオキは座り込んで、バ  
タフライガードで攻めてくるんじゃない  
かな？ でも、仮にシングルレックを取れ  
てフェンスに押し込めたとしても、ギルバ  
ートを押さえ込むことなんて絶対にでき  
ないと思うんだ。ギルバートをコントロ  
ールするにはパンチを当ててダメージを  
与えないと無理なんだよ。

——ノーダメージのギルバートは、テクニ  
ックではコントロールできませんか。

ニック だから俺がギルバートと対戦す  
るとしたら、とにかくパンチを当ててダメ  
ージを与えてから攻めるようにするけど、  
それだって俺がギルバートより有効なパ  
ンチを当てられることを前提で話してい  
るのであって、その自信だって怪しいもの  
なんだよ。ましてや、アオキがギルバート  
にダメージを与えられるなんて、俺はまっ  
たく思わない。

——うーん。

ニック ギルバートの打撃はさらに向上  
してるし、アオキはパンチでは対抗できな  
いから、結局はギルバートにテイクダウン  
を取らせてグラウンドでの勝負に持ち込む  
しかないと思う。俺はアオキがギルバー  
トからテイクダウンを奪う姿も想像がつ

かないからね。

——テイクダウン能力には定評がある青  
木選手でも、ですか？

ニック 確かにアオキは柔道をベースに  
した、素晴らしいテイクダウンテクニッ  
クを持っていて、ギルバートは毎日トッ  
プレスラーとテイクダウンデイベン  
スの練習をしてるんだ。逆にアオキは自  
分以上のテイクダウン技術を持つレスラ  
ーは、パートナーにいないだろうし、仮に  
そういう練習ができたとしても、毎日繰り



NICK DIAZ ■ 1983年8月2日、米国カリフォルニア州出身。WEC、  
IFCウェルター級を奪取し、07年2月のPRIDEラスベガス大会では  
五味隆典と激闘を展開。今年1月にはマリウス・ザロムスキーを破  
り、ストライクフォース世界ウェルター級王者となった。

——との練習もしている。ハッキリ言って、  
練習仲間のレベルの高さや、練習内容の濃  
さを考えると、ギルバートが負ける要素は  
まったくないんだ。

——では、ギルバートはズバリ、青木に勝  
てると思いますか？

ニック もちろんギルバートが勝つさ。  
いつでもKOが奪えるほどのハードパン  
チャーであり、テイクダウンを奪われるこ  
ともないだろう。また、グラウンドで上  
なつてからのコントロールは素晴らしい  
ものがあるんだ。もし下にな

つても、アオキの動きは俺た  
ち兄弟がすべて模倣できる  
から、極めることは不可能だ  
しね。

——青木選手の弱点という  
のは、どこだと思いますか？

ニック 多くの人がわかって  
いると思うけど、スタンド  
でもグラウンドでも打たれ  
弱く、KOされてしまう点だ  
ね。KOされなくても、打撃  
を打たれるのを嫌っている  
のは間違いないからね。ギル  
バートにとってはアオキが組  
んできたとき、足、腕、ボデ

イと身体中にパンチを落とすのは有効な  
攻めになると思う。

——あなたがもし、青木戦がオフアールされ  
たら受けますか？

ニック アオキは昔から闘いたかった相  
手だし、もちろん勝つ自信もある。ただ、  
3、4年前までは自分に近いスタイルで、  
アオキとの対戦に興味があったんだけど、  
正直に言うと、いまではその気持ちが薄れ  
てきているんだ。

——興味は薄れているんですか？

ニック アオキはここ数年、MMAファイ  
ターとしての向上を見せていないし、取り  
こぼしもあるから、俺にとってそんなに重  
要な試合ではなくなつてしまったんだ。  
ただ、もしギルバートが負けるようなこと  
があったら、必ず挑戦者として名乗りを挙  
げるよ！ アオキにかかわらず、自分のチ  
ームのファイターに勝ったヤツがいたら  
リベンジするさ。そうやって最強のチー  
ムである事を証明したんだ。

——では、あなたが考えるライト級のトッ  
プ3は誰ですか？

ニック BJペン、ギルバート・メレンデ  
ス、ネイト・ディアスがトップ3さ。ネイ  
トはこのあいだグレイ・メイナードにス  
プリットの判定負けをしたけど、あの試合だ  
って勝つてた試合だよ。どんなにコント  
ロールしてようとテイクダウンでポイ  
ントを取られてしまったというルールが  
不利に動いてしまったんだ。

——ネイトは「UFC111」でウェルタ  
ー級の試合をするようですね？

ニック そうらしいけど、いいアイデアだ  
とは思わないんだ。ネイトにはライト級  
が合つてののに、おそらくUFCがオフア  
ーしたんだろうけど。

——では、あなたが考えるウェルター級の  
トップ3は誰ですか？

ニック GSP、ジェイク・シールズ、そ  
してもちろん、このニック・ディアスさ。

——では、日本で試合が観られることを楽  
しみにしています。

ニック 日本で試合をすることが待ち遠  
しいよ。対戦相手は誰でもいいけど、サク  
ライ（桜井マッハ「速人」）と対戦できたら  
最高だね。

## 練習仲間のレベルと内容を考えると ギルバートに負ける要素はないよ

「10年3月10日／米国カリフォルニア州サンフランシスコ、  
シーザー・グレイシー柔術アカデミーにて収録」



# WEC

[07.05.12 WEC27 Marshall vs. McElfresh]

米国ネバダ州ラスベガス、ハードロックホテル&カジノ

×三浦広光 vs ジェイソン・メイヘム・ミラー○  
(3R終了 判定0-3)

[07.08.05 WEC29 Condit vs. Larson]

米国ネバダ州ラスベガス、ハードロックホテル&カジノ

○三浦広光 vs フェルナンド・ゴンザレス×  
(2R 3分35秒 TKO)

[08.02.13 WEC32 Condit vs. Prater]

米国ニューメキシコ州アルバカーキ、サンタアナ・スターセンター

○前田吉朗 vs チャーリー・バレンシア×  
(1R 2分29秒 TKO)

[08.02.13 WEC32 Condit vs. Prater]

米国ニューメキシコ州アルバカーキ、サンタアナ・スターセンター

×高谷裕之 vs レオナルド・ガルシア○  
(1R 1分31秒 KO)

[08.03.26 WEC33 Marshall vs. Stann]

米国ネバダ州ラスベガス、ハードロックホテル&カジノ

○三浦広光 vs ブラス・アヴェナ×  
(1R 2分35秒 TKO)

[08.06.01 WEC34 Faber vs. Pulver]

米国カリフォルニア州サクラメント、アルコ・アリーナ

×前田吉朗 vs ミゲール・トーレス○  
(3R終了時 TKO)

[08.08.03 WEC35 Condit vs. Miura]

米国ネバダ州ラスベガス、ハードロックホテル&カジノ

×三浦広光 vs カール・コンディット○  
(4R 4分43秒 TKO)

[08.11.05 WEC36 Faber vs. Brown]

米国フロリダ州タンパ、セミノール・ハードロックホテル&カジノ

×前田吉朗 vs ハニ・ヤヒーラ○  
(1R 3分30秒 フロントチョーク)

[08.12.03 WEC37 Torres vs. Tapia]

米国ネバダ州ラスベガス、ハードロック・カジノ&ホテル

×田村彰敏 vs ヴァグネイ・ファビアーノ○  
(3R 4分48秒 肩固め)

[08.12.03 WEC37 Torres vs. Tapia]

米国ネバダ州ラスベガス、ハードロック・カジノ&ホテル

×高谷裕之 vs カブ・スワンソン○  
(3R終了 判定0-3)

[09.01.25 WEC38 Vamer vs. Cerrone]

米国カリフォルニア州サンディエゴ、サンディエゴ・スポーツアリーナ

×三浦広光 vs エドガー・ガルシア○  
(1R 1分18秒 TKO)

[09.04.05 WEC40 Torres vs. Mizugaki]

米国イリノイ州シカゴ、UICパビリオン

×水垣偉弥 vs ミゲール・トーレス○  
(5R終了 判定0-3)

[09.04.05 WEC40 Torres vs. Mizugaki]

米国イリノイ州シカゴ、UICパビリオン

○田村彰敏 vs マニー・タピア×  
(5R終了 判定3-0)

[09.08.09 WEC42 Torres vs. Bowles]

米国ネバダ州ラスベガス、ハードロック・カジノ&ホテル

○水垣偉弥 vs ジェフ・カラン×  
(3R終了 判定2-1)

[09.12.19 WEC45 Cerrone vs. Ratchliff]

米国ネバダ州ラスベガス、ザ・パブル

×水垣偉弥 vs スコット・ヨルゲンセン○  
(3R終了 判定0-3)

[10.01.10 WEC46 Vamer vs. Henderson]

米国カリフォルニア州サクラメント、アルコ・アリーナ

×田村彰敏 vs チャーリー・バレンシア○  
(5R終了 判定1-2)

## Strikeforce

[09.08.15 Strikeforce Carano vs. Cyborg]

米国カリフォルニア州サンノゼ、HPパビリオン

×石田光洋 vs ギルバート・メレンデス○  
(3R 3分56秒 TKO)

[08.09.20 Strikeforce Playboy Mansion II]

米国カリフォルニア州ロサンゼルス、プレイボーイ・マンション

○三崎和雄 vs ジョー・リッグス×  
(2R 2分29秒 TKO)

[08.09.20 Strikeforce Playboy Mansion II]

米国カリフォルニア州ロサンゼルス、プレイボーイ・マンション

○石田光洋 vs ジャスティン・ウィルコックス×  
(1R 1分21秒 腕ひしぎ十字固め)

[09.12.19 Strikeforce Evolution]

米国カリフォルニア州サンノゼ、HPパビリオン

×中村大介 vs ジャスティン・ウィルコックス○  
(3R終了 判定0-3)

## Cage Rage

[06.04.22 Cage Rage16]

英国ロンドン、ウェンブリー・カンファレンス・センター

中村大介 vs マイケル・ジョンソン×  
(1R 1分54秒 アームロック)

[06.12.09 Cage Rage19]

英国ロンドン、アールズコート・エキシビションセンター

×中村大介 vs ビトー・シャオリン・ヒベイロ○  
(1R 3分55秒 TKO)

[07.02.10 Cage Rage20]

英国ロンドン、ウェンブリー・アリーナ

○今成正和 vs ロビー・オリヴィエ×  
(1R 0分27秒 腕ひしぎ十字固め)

[08.03.08 Cage Rage25]

英国ロンドン、ウェンブリー・アリーナ

今成正和 vs ジーン・シウバ×  
(1R 2分30秒 ヒールホールド)

## Rumble on the Rock

[03.10.10 Rumble on the Rock 4]

米国ハワイ州ホノルル、ニール・ブレイズデル・アリーナ

×五味隆典 vs BJペン○  
(3R 2分35秒 チョークスリーパー)

[06.01.20 Rumble on the Rock 8]

米国ハワイ州ホノルル、ニール・ブレイズデル・アリーナ

○岡見勇信 vs アンデウソン・シウバ×  
(1R 2分33秒 反則)

[06.04.21 Rumble on the Rock 9]

米国ハワイ州ホノルル、ニール・ブレイズデル・アリーナ

×岡見勇信 vs ジェイク・シールズ○  
(3R終了 判定0-2)

集め始めたら一気に70試合突破!

[戦績] 30勝38敗2分

# 日本人ファイター おもな世界挑戦の記録

青木真也のストライクフォース参戦がたいへんな話題になっているが、これまでも世界に挑戦した日本人ファイターはこんなにたくさんいるのだ! というわけで、世界で闘った日本人ファイターのおもな試合を集めてみた。しかし、世界はやっぱり強いなあ。

※「あの人の試合が載ってない!」という苦情は一切受け付けませんのであしからず。

構成/松下ミワ



# UFC

[94.03.11 UFC2 No Way Out]  
米国コロラド州デンバー、マンモス・ガーデン  
×市原海樹 vs ホイス・ 그레이シー○  
(5分08秒 片羽絞め)

[98.03.13 UFC16 Battle in the Bayou]  
米国ルイジアナ州ニューオーリンズ、ボンチャートレイン・センター  
○高阪剛 vs キモ×  
(1R終了 判定3-0)

[99.01.09 UFC18 Road to the Heavyweight Title]  
米国ルイジアナ州ニューオーリンズ、ボンチャートレイン・センター  
×高阪剛 vs バス・ルッテン○  
(延長R 2分13秒 TKO)

[99.07.16 UFC21 Return of the Champions]  
米国アイオワ州シーダーラピッズ、ファイブシーズンズ・イベントセンター  
(高阪剛 vs ティム・レイシック×  
(2R終了時 TKO)

[99.11.14 UFC23 Ultimate Japan 2]  
千葉 東京ベイNKホール  
×高阪剛 vs ペドロ・ヒーゾ○  
(3R 1分12秒 TKO)

[01.02.23 UFC30 Battle on the Boardwalk]  
米国ニュージャージー州アトランティックシティ、トランプ・タージマハル・カジノ  
×宇野薫 vs ジェンス・パルヴァー○  
(5R終了 判定0-2)

[01.06.29 UFC32 Showdown in the Meadowlands]  
米国ニュージャージー州イーストルーサーフォード、コンチネンタル・エアライズ・アリーナ  
宇野薫 vs ファビアーノ・イハ×  
(1R 1分48秒 TKO)

[01.11.02 UFC34 High Voltage]  
米国ネバダ州ラスベガス、MGMグランド・ガーデン・アリーナ  
×宇野薫 vs BJペン○  
(1R 0分11秒 KO)

[02.05.10 UFC37 High Impact]  
米国ルイジアナ州ボシアーシティ、センチュリーテル・センター  
○宇野薫 vs イブス・エドワーズ×  
(3R終了 判定3-0)

[02.05.10 UFC37 High Impact]  
米国ルイジアナ州ボシアーシティ、センチュリーテル・センター  
×高阪剛 vs リコ・ロドリゲス○  
(2R 3分25秒 TKO)

[02.07.13 UFC38 Brawl at the Hall]  
英国ロンドン、ロイヤル・アルバート・ホール  
○須藤元氣 vs レイ・レメディオス×  
(2R 1分38秒 チョークスリーパー)

[02.09.27 UFC39 The Warriors Return]  
米国コネチカット州アンカースビル、モヒガン・サン・アリーナ  
○宇野薫 vs デイン・トーマス×  
(3R終了 判定3-0)

[03.02.28 UFC41 Onslaught]  
米国ニュージャージー州アトランティックシティ、トランプ・プラザ  
△宇野薫 vs BJペン△  
(5R終了 判定1-1)

[03.04.25 UFC42 Sudden Impact]  
米国フロリダ州マイアミ、アメリカン・エアラインズ・アリーナ  
×須藤元氣 vs ドウエイン・ラドウィッグ○  
(3R終了 判定0-3)

[03.09.26 UFC44 Undisputed]  
米国ネバダ州ラスベガス、マンダレイベイ・イベントセンター  
×宇野薫 vs エルメス・フランカ○  
(2R 2分46秒 KO)

[04.04.02 UFC47 It's On!]  
米国ネバダ州ラスベガス、マンダレイベイ・イベントセンター  
○須藤元氣 vs マイク・トーマス・ブラウン×  
(1R 3分31秒 腕ひしぎ三角固め)

[06.08.26 UFC62 Liddell vs. Sobral]  
米国ネバダ州ラスベガス、マンダレイベイ・イベントセンター  
○岡見勇信 vs アラン・ベルチャー×  
(3R終了 判定3-0)

[06.10.14 UFC64 Unstoppable]  
米国ネバダ州ラスベガス、マンダレイベイ・イベントセンター  
○岡見勇信 vs カリブ・スターズ×  
(3R 1分40秒 TKO)

[06.12.30 UFC66 Liddell vs. Ortiz 2]  
米国ネバダ州ラスベガス、MGMグランド・ガーデン・アリーナ  
岡見勇信 vs ローリー・シンガー×  
(3R 1分40秒 TKO)

[07.04.07 UFC69 Shootout]  
米国テキサス州ヒューストン、トヨタセンター  
○岡見勇信 vs マイク・スウィック×  
(3R終了 判定3-0)

[07.06.16 UFC72 Victory]  
英国アントリム州ベルファスト、オデッセイアリーナ  
×岡見勇信 vs リッチ・フランクリン○  
(3R終了 判定0-3)

[07.09.22 UFC76 Knockout]  
米国カリフォルニア州アナハイム、ホンダセンター  
×小見川道大 vs マット・ワイマン○  
(3R終了 判定0-3)

[07.09.22 UFC76 Knockout]  
米国カリフォルニア州アナハイム、ホンダセンター  
×中村和裕 vs リョート・マチダ○  
(3R終了 判定0-3)

[07.10.20 UFC77 Hostile Territory]  
米国オハイオ州シンシナティ、USバンク・アリーナ  
○岡見勇信 vs ジェイソン・マクドナルド×  
(3R終了 判定3-0)

[07.11.17 UFC78 Validation]  
米国ニュージャージー州ニューアーク、ブルデンジャール・センター  
×長南亮 vs カロ・パリシャン○  
(3R終了 判定0-3)

[07.11.17 UFC78 Validation]  
米国ニュージャージー州ニューアーク、ブルデンジャール・センター  
○郷野聡寛 vs タムダン・マクローリー×  
(2R 3分19秒 腕ひしぎ十字固め)

[08.03.01 UFC82 Pride of a Champion]  
米国オハイオ州コロンバス、ナショナル・ワイド・アリーナ  
○岡見勇信 vs エヴァン・タナー×  
(2R 3分00秒 KO)

[08.01.23 UFC Fight Night 12]  
米国ネバダ州ラスベガス、パームス・カジノ・リゾート  
×小見川道大 vs チアゴ・タバレス○  
(3R終了 判定0-3)

[08.05.24 UFC84 III Will]  
米国ネバダ州ラスベガス、MGMグランド・ガーデン・アリーナ  
○吉田善行 vs ジョン・コッペンハーバ×  
(1R 0分56秒 スピンギングチョーク)

[08.05.24 UFC84 III Will]  
米国ネバダ州ラスベガス、MGMグランド・ガーデン・アリーナ  
×中村和裕 vs ソクジュ○  
(1R終了時 TKO)

[08.09.06 UFC88 Breakthrough]  
米国ジョージア州アトランタ、フィリップス・アリーナ  
長南亮 vs ホアン・“ジュカオン”・カルネイロ×  
(3R終了 判定2-1)

[08.10.18 UFC89 Bisping vs. Leben]  
英国ウェストミッドランド州バーミンガム、ナショナル・インドア・アリーナ  
×郷野聡寛 vs ダン・ハーディー○  
(3R終了 判定1-2)

[08.12.10 UFC Fight Night 16]  
米国ノースカロライナ州フェイエットビル、クラウン・コロシウム  
×吉田善行 vs ジョシュ・コスチェック○  
(1R 2分15秒 KO)

[08.12.27 UFC92 The Ultimate 2008]  
米国ネバダ州ラスベガス、MGMグランド・ガーデン・アリーナ  
○岡見勇信 vs ディーン・リスター×  
(3R終了 判定3-0)

[08.12.27 UFC92 The Ultimate 2008]  
米国ネバダ州ラスベガス、MGMグランド・ガーデン・アリーナ  
×長南亮 vs ブラッド・ブラックバーン○  
(3R終了 判定0-3)

[09.01.31 UFC94 St-Pierre vs. Penn 2]  
米国ネバダ州ラスベガス、MGMグランド・ガーデン・アリーナ  
×郷野聡寛 vs ジョン・フィッチ○  
(3R終了 判定0-3)

[09.04.18 UFC97 Redemption]  
カナダ・ケベック州モントリオール、ベル・センター  
×長南亮 vs TJグラント○  
(3R終了 判定1-2)

[09.05.23 UFC98 Evans vs. Machida]  
米国ネバダ州ラスベガス、MGMグランド・ガーデン・アリーナ  
○吉田善行 vs ブランドン・ウルフ×  
(1R 2分24秒 フロントチョーク)

[09.06.13 UFC99 The Comeback]  
ドイツ・ケルン、ランクス・アリーナ  
×宇野薫 vs スペンサー・フィッシャー○  
(3R終了 判定0-3)

[09.07.11 UFC100]  
米国ネバダ州ラスベガス、マンダレイベイ・イベントセンター  
○秋山成勲 vs アラン・ベルチャー×  
(3R終了 判定2-1)

[09.10.24 UFC104 Machida vs. Shogun]  
米国カリフォルニア州ロサンゼルス、ステイブルズ・センター  
×岡見勇信 vs チェール・ソネン○  
(3R終了 判定0-3)

[09.10.24 UFC104 Machida vs. Shogun]  
米国カリフォルニア州ロサンゼルス、ステイブルズ・センター  
×吉田善行 vs アンソニー・ジョンソン○  
(1R 0分41秒 TKO)

[09.11.21 UFC106 Ortiz vs. Griffin 2]  
米国ネバダ州ラスベガス、マンダレイベイ・イベントセンター  
△宇野薫 vs ファブリシオ・カモエス△  
(3R終了 判定1-0)



王者ギルバート・メレンデスとの  
対決をどう見る!?

選手&関係者に聞く

# 青木真也は アメリカで 通用するのか!?

かねてから待望されていた青木真也の全米遠征が、いよいよ実現した。そんな青木の新たな挑戦を選手&関係者はどう思うのか? 本誌の記者が、応援メッセージからプロとしての緻密な分析まで、さまざまな声が集まった。

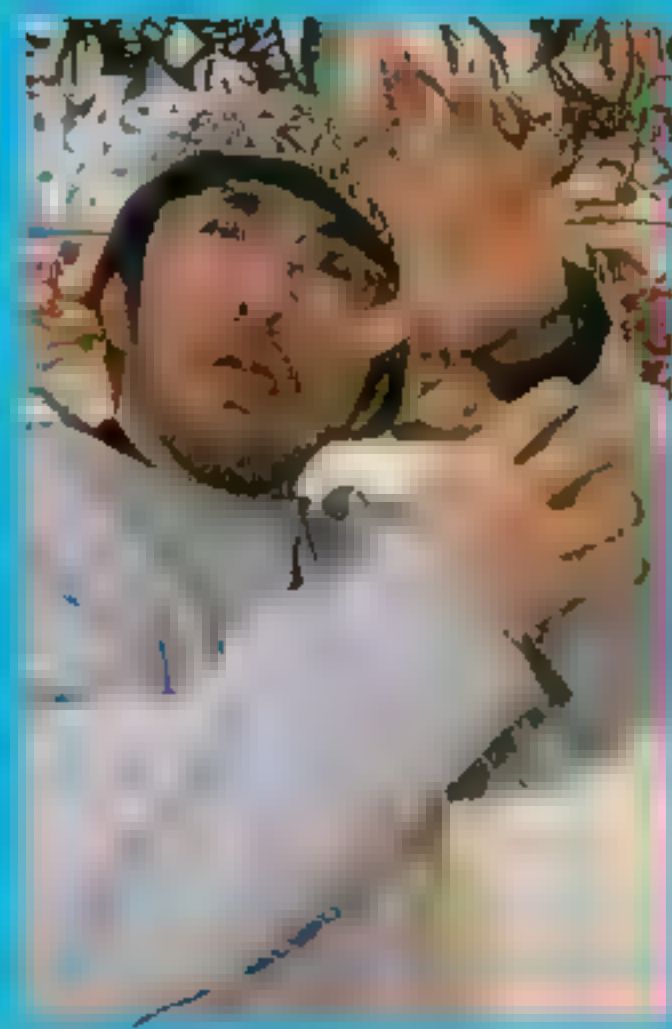
聞き手 編集部、瀬田大志

「や、いま青木がアメリカで通用しなかったら、日本ってキツくないですか? 去年の『Dynamite!!』を観てて思いましたけど、青木がズバ抜けてるじゃないですか? 彼は日本の最高作品ですよ!」それは世界の格闘技関係者の多くが思ってるんじゃないですかね? 彼がマッハと試合するとき、僕はマッハのセコンドにいたんですね。そのときにも「こいつは一回ハリ倒したら、もつとんでもないヤツになるな」って思ってたから。

彼は頭がよくて発想力が素晴らしいから、僕の十歩も二十歩も先を考えられると思うし、彼みたいな人間が時代を作るんですよ。

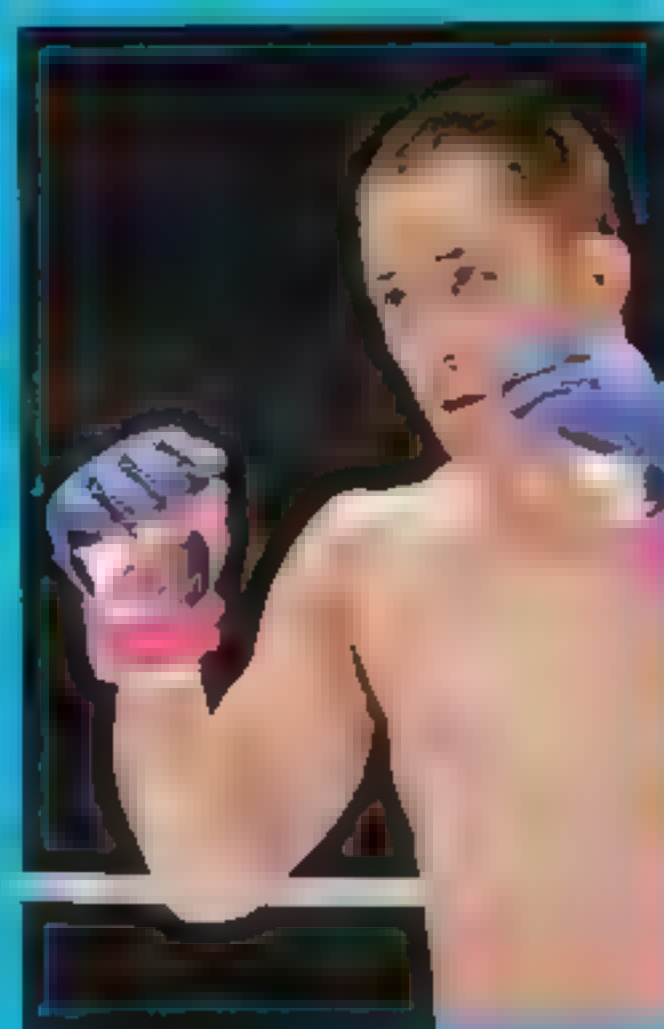
ただ、相手は青木のことをもの凄く研究してるはずで、「アゴに一発当てれば」とか思われてるかもしれないですね。まあ、とにかく青木にはあの「変態」のまま行ってもらいたいです。色白で細長くて、アメリカ人から見ても「なんじゃ、こりゃー!」でしょ(笑)。

また、青木みたいなものっていないからウケるんじゃないですか? アメリカでいないですよ、あんな生き物。だから、勝ったら向こうのMMA界に革命起こせるんじゃないかな? 日本人最後の砦、彼が負けたら日本は





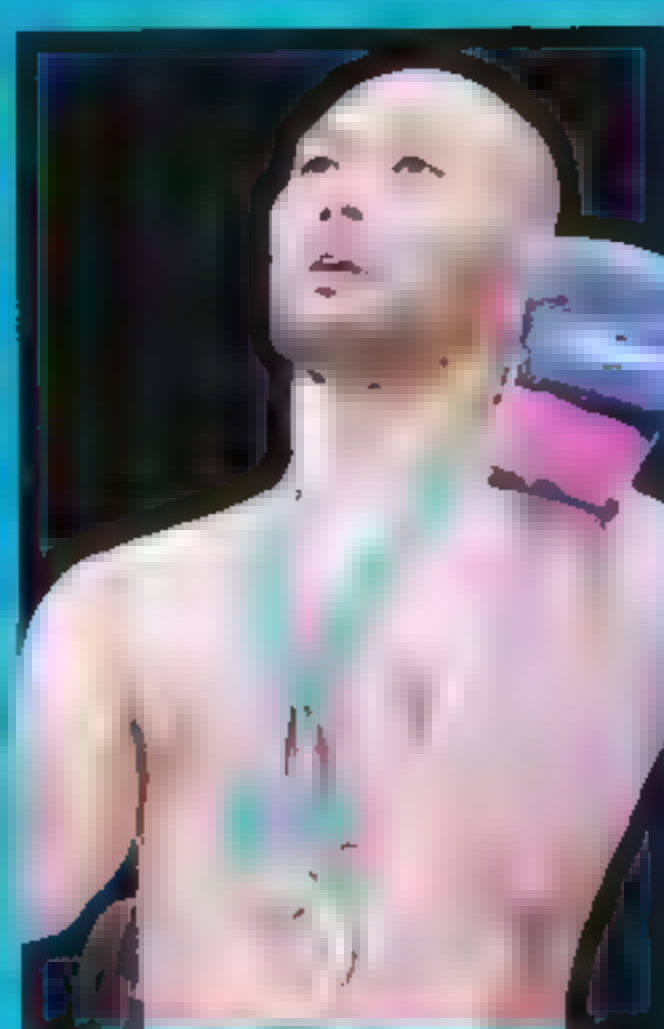
陥落ですよ。ただ、向こうでは中指だけはやめたほうがいいけど(笑)。



楽しくみなカードですね。メレンデスは殴って、青木くんは極めていく。お互い試合でやることは決まってるので、自分のペースにどうやって引き込むかっていう主導権の奪い合いになると思います。実際に僕はメレンデスと対戦してますけど、打撃を見せてのタックルとか、いわゆる。総合。をやる選手なので、どの局面でも全体的に強い選手だなっていう印象です。

今回は金網ですけど、たぶん青木くんはやりたくないと思いますよ。むしろ組んだときに金網に押し込めるぶん、有利に働くんじゃないですかね。青木くんは相手を凄く研究する選手ですから、僕の中では一本勝ちでチャンピオンになる確率が

高いと思ってます。DREAMのベルトと合わせて二冠王になれば、それが格闘技界の起爆剤になると思いますし。



青木くんの参戦についてですか？……いや、「凄いなあ」って(ホソっと)。

メレンデスの印象？ うーん……ゴチャゴチャ、確かに強いだろうけど、そこまで強いかなあって。最強ではないし、青木くんはもっと強い選手とやってきてるんだし。まあ、べつにどの局面になっても青木くんのほうが強いでしょう。試合でロングスバツツが穿けなくなったら、練習のときはいつも短パンなんだし問題ないと思います。5ラウンド制とか細かいルールの違いも大丈夫だろうし、金網の闘い自体、いつもそれを意識して練習してるんで。

リングと金網の違い？ うーん、自分もケージで試合したけどすぐ終わっちゃたんで……よくわからないです。まあ、押し込まれると痛いですが、とりあえず。(今成も今回の青木と同じように海外のケージ初参戦でタイトルマッチだったか？)僕の場合はべつにプレッシャーはなかったし「ああ、遠くで試合するんだなあ」ぐらい

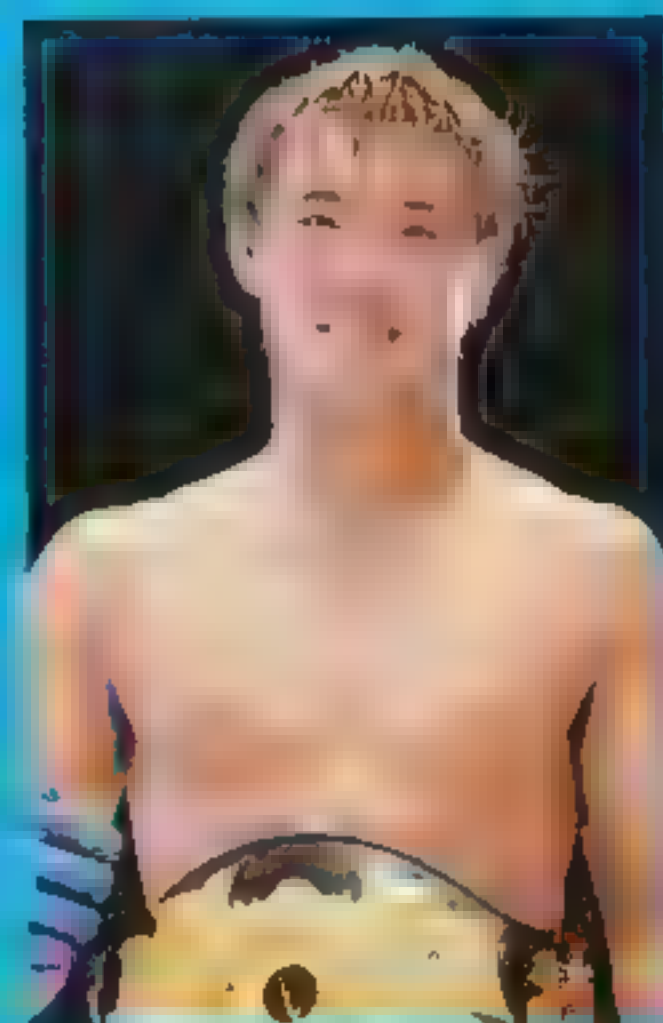
の感じだったんですよ。単なるワンマッチという感じ。自分は仕事もあるんで当日はセコンドとして一緒に行かないけど、いつもどおりやってくれたらいいかなって。アドバイスは……頑張れ、ただそれだけ(ホソっと)。



やう、青木vsメレンデス戦って凄いいおもしろそうなカードですよな。DREAMとストライクフォースのチャンピオン同士だし。自分もUFCとか海外で何試合かしてま

すけど、やっぱりアウェーっていうのは多少は影響ありますよ。ただ最終的には、あの金網の中に入っちゃえば、その選手の実力が出ると思うんで、そんなに気にしなくてもいいかなって。まあ、青木選手なら大丈夫じゃないですか。

勝敗ですか？ いい勝負になるとは思いますけど、青木選手が勝つんじゃないかなって気はしますね。まあ、青木選手に関して言えば、大晦日にやったことはよくないですけど、やっぱりファイターとしては強いし、間違いないライト級でトップクラスの選手だと思ってる。自分はフェザー級の世界最強を目指すんで、青木選手にはライト級の世界最強になってもらいたいっすね。

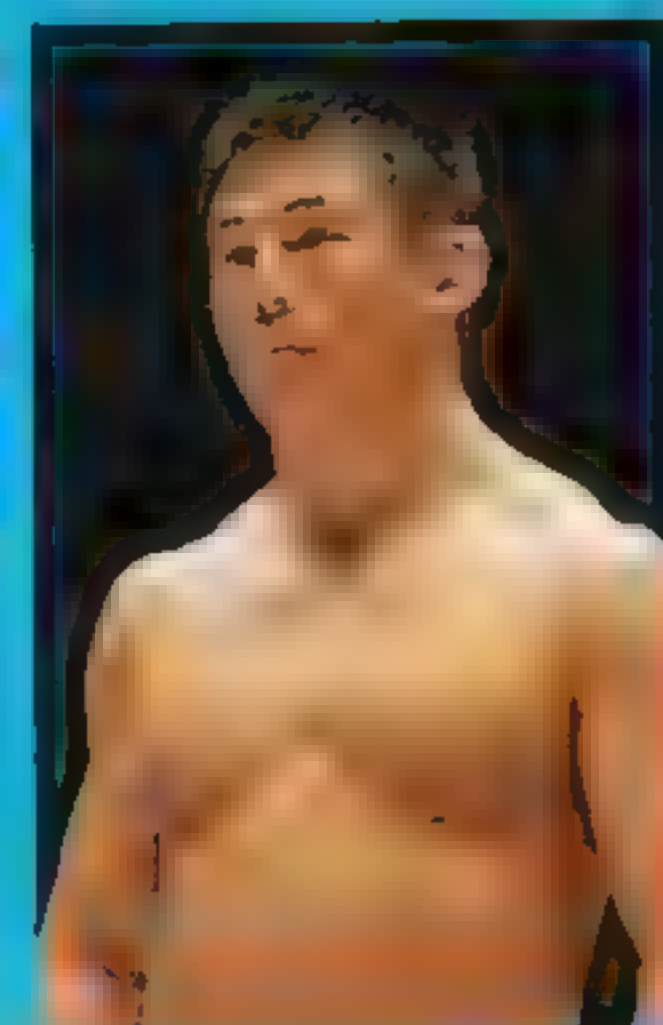


金原正徳

の試合を聞いたときは「やったー」っていうのが率直な感想ですね。青木くんは日本で終わる器じゃないっていうか、世界的に見ても70キロのトップだと思うので、個人的にも「早く海外に出てもらいたい」って思ってた。メレンデスも世界レベルの一人で、寝技がうまいというよりはそれを凌ぐタイプの選手なので、そこを青木くんがどう仕留めるかっていうのが試合のポイントだと思います。

メレンデスはレスリングも強いから簡単にはテイクダウンできないでしょうけど、グラウンドのヒジは持たないの、青木くんもいつもどおりの動きというか、下からの寝技で対応できると思います。青木くんは「最近ヒジの練習もしてる」っていう話も聞いているので、離れ際にだけ気をつければスタンドでのヒジも問題ないでしょう。

金網とリングの違いや、ロングスバツツが穿けないこと、日本とアメリカの判定基準の違いなんかは、勝敗を分けるポイントにはならないはず。とにかく青木くんにはどんなかたちでもいいから勝ってきてほしい。70キロで青木真也が一番だっというのを、世界のファンが認めるような試合を期待してます！



青木くん

っと近くでやってくれればいいの、って思いますよな(苦笑)。なんでアメリカ？ って。セコンドをやることになりそうです。僕もしつかりメレンデスの映像を見直さないと。アメリカでやるってことは、ネガティブな要素になりかねないことですから、一緒に行く僕としては普段どおりの彼のいい部分を引き出すお手伝いができたらと思います。僕は青木の普通の試合としか意識していませんよ。ルールとか環境とか違う部分はあるけど、青木自身もいままでどおりです。それがいいんだと思うんです。むしろ、いつもと違ったらセーフするのが僕の役目かな、と。

たぶんメレンデスはボクシング主体でくると思いますよ。でも、いまの青木は、本当のテイクダウンをやってるんですよ。確実に相手を寝かすんですよ。一緒に練習してるこっちらも倒されないように上達してるんですよ。でも、それでも青木は寝かせてきますからね。どんどん伸びていると思います。打撃の練習はずっと前から飯村(健一・大道塾吉祥寺支部支部長)さんのところでヒジの対策含めやってると思いますし、大丈夫でしょう。青木がやってきたことができれば結果もついてくると思います。



予想? 青木の一本勝ちですね。「俺が負けたら日本が終わる」って青木が言うのは彼しか言えないことだし言っていると思います。でも、たぶん装飾ですよ(笑)。本当はそこまで自分を追い詰めている感じじゃなくて、ほどよい感じでやってますよ。へんな思い詰め方はしてませんね。青木の場合はそういう発言も自分の肥やしにしてるんです。年末の中指も、あれだけ騒動になりましたけど、しっかり肥やしにしていますからね。



青木はアメリカで試合をするの初めてですよ。だから勝敗はもちろんですけど、あの青木のスタイルが、アメリカのファイターや観客に響くか、そこに一番興味がありますね。

アメリカにはいろんなタイプの選手がいるんだけど、青木みたいなグラップリングで観ている人を惹きつける試合ができる選手ってなかなかいないですからね。

逆にメレンデスなんかは、殴ってテイクダウンを奪いにきてパウンドっていう、いわゆるアメリカンMMAの選手だから。そういうアメリカンMMAのトップファイターと青木が闘うというのは、これはどうなるのか。きっと青木は、メレンデスの真

逆の試合をしようと思うと思うんですよ。ミドル蹴って距離とったりとか、逆に向ってくるところでカウンターのタックルを取ったりとか。異質な試合のスタイルが、どれだけアメリカにインパクトを与えるか、かなり興味がありますね。

そしてこの試合は極めるか、KOするかという二極の試合だから、青木の技の仕掛けとタイミングが重要になってくると思います。あと、青木にとっては初めてのケージですけど、これはあまり影響しないと思うし、青木自身もそこまで気にしないと思うんですよ。というのも、日本の練習環境っていうのは、いかに狭いので、壁に押しつけたり押しつけられたりっていう展開は腐るほどやってるんですよ。だから、金網際の攻防については、そんなに気にしてないと思うんです。

でも、ケージは広いし円の動きをされるので、そのときのちょっとしたズレみたいなものが出てくると思うんで、それをどう修正するかっていうのが、青木の器量にかかってくると思いますね。

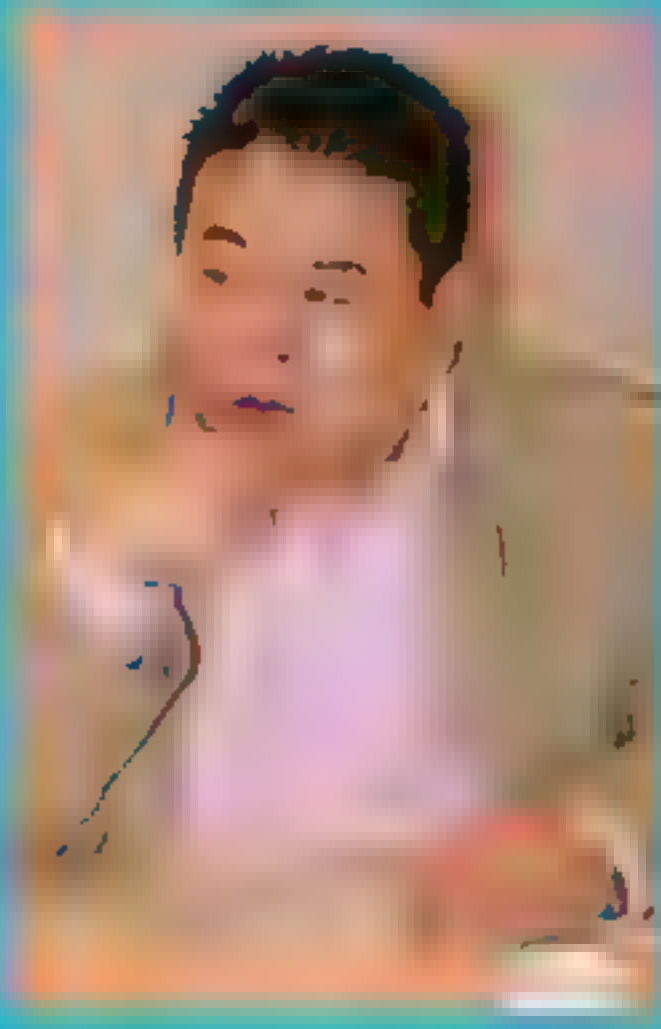
相手のメレンデスは、かなり強いですね。強いしタフだし。一昔前までは、あそこまでアグレッシブで根性とスタミナがある選手ってあんまりいなかったんですけど、メレンデスはその走りとなる選手ですよ。最後まで攻め続けることができるし、そういう試合をやりたい相手なんで、そこに乗ってしまうと負けてしまうと思うんですよ。

青木は自分の闘いを貫いて勝って、向こうの連中をうならせてほしい

ですね。アメリカ人に「なんだかわかんねえけど、すげえヤツだな」って思わせるような試合をしてほしい、そう思いますね。



可 能性はゼロではない。



青 木は去年からストライクフォー

スに出るっていう噂があったんですけど、とりあえずは正式に決まってコッチとしてもひと安心。今回は彼にしてみてもタイミングよかったと思うよ。彼にとってはDREAMが一番で、「UFCが一番じゃない」って発言したあとにそれを証明する機会が与えられたわけだからさ。

本当は僕も行ったかったけど、同じ日に興行なんだよ。まあ、彼は一番海外に合う選手だと思うよ。いい意

味で自分を持ってる人間だから、ほかの選手の遠征に比べたらそんなに心配してないね。DREAM側の人間もけっこう行くはずだから、周りのサポートも完璧だと思うしね。まあ、アウェーっちゅうのは青木にしてみれば得意分野なんだけど(笑)。とりあえず、本人には「日本食をたくさん持っていけよ」って言っておいた。向こうだと食事面だけは本当に怖いからさ。あのね、彼は僕にとっては親子とかそういうのを通り越した、へんな人間関係なんだよね。

まあ、青木は世界に通用する選手だと思ってるし、勝ってあたりまえだよ。向こうでDREAMのライト級のレベルは高いんだぞっていうのを示すしかないっしょ!



え、青木くんがアメリカで試合するんですか? 相手は? メ

レンデス? へー、そうなんだ……まあ、頑張ってください。え、これだけじゃダメ?(笑)。

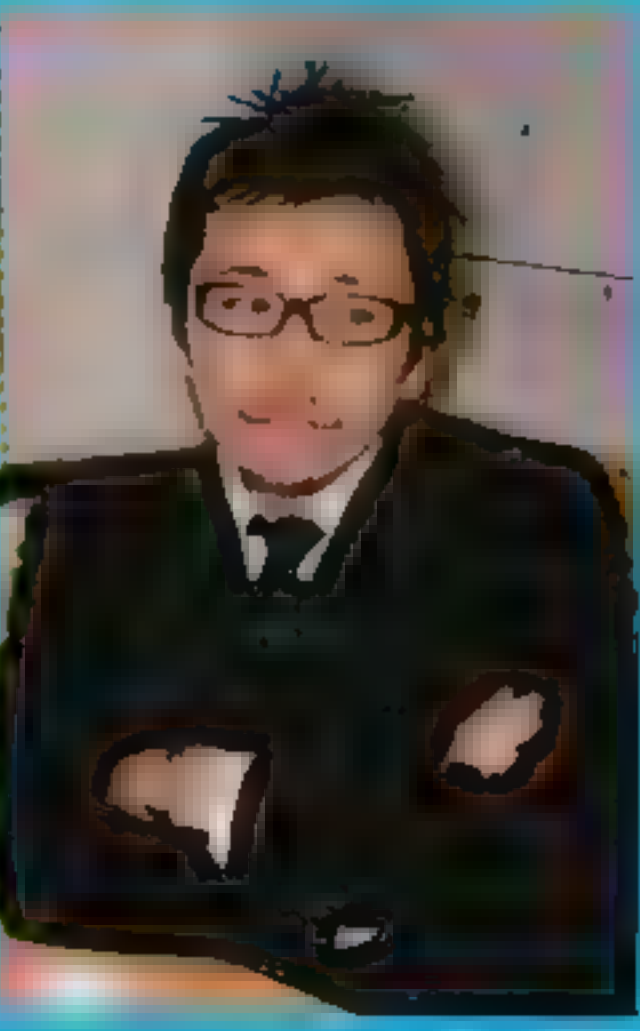
個人的に青木くんはあの階級じゃ世界クラスだと思ってますよ。いまのMMAはレスリングからボクシングからいろんなことができないや厳しいけど、彼はそういうものを寝技で打破できる選手だと思うし。素直

に頑張ってると思います。もう俺とやることも二度とないだろうしさ(笑)。

自分もストライクフォースだからんだかわかんないけど、機会があれば海外で試合したいって思ってますよ。ニック・ディアスとかね。

試合予想? うーん、おもしろい試合になるのであればメレンデスが勝つだろうし、つまらない試合であれば青木くんかな。要は打ち合いだとメレンデスだけど、逆に青木くんが寝技で翻弄するかもしれないし。

でもメレンデスだからなあ、今回はどうなんだろうなあ。まあ、彼ならいけるだろうと俺は思ってますよ。初めての金網っていうのもポイントになってくるけど、青木くんにはチームジャパンの底力を見せてほしいね。



青 木選手のストライクフォース参

戦ですか? まあ、闘うのはボクじゃないんで、ボクが緊張しても始まらないです(笑)。で、これは会見では言わなかったんですけど、じつは野球選手以外で全米地上波で放送される日本人プロスポーツ選手って、たぶん青木真也が初めてなんです。それがどのくらいの偉業か



わかりますか? のんきにコメント集めなんかしてる場合じゃないんですよ!

とは言うても本人は、そういうこととてまったく気にしてないと思いますけどね。まあ、「kamipro」さんなんかは常々「青木はUFCに行け」とか「しがらみのないアメリカで闘え」という無責任ことを言ってるみたいですけど(笑)、アメリカで闘うということはDREAMのチャンピオンとして、日本を背負って闘うということですからね。むしろこっちのほうが背負う荷物は重たい。

でも、青木真也は、そういうときこそとんでもない力を発揮するんで、「オレが日本を救う!」と坂本龍馬ばりの意気込みで闘ってきてほしいです。



## 中村和雄

いまの青木くんは日本の希望だと思いますし、世界で通用するかどうかって言ったたら、通用するんですよ、絶対。通用するのがわかってるから、メレンデス戦は凄く観たいです。だって、打撃全盛のいまのMMAの世界で、あれだけ色を出して闘えるのは青木くんくらいじゃないかと思ってるし。海外だからとか、金網だからっていうのは、あんまり関係ないと思いますよ。本人がどうかっていうだけで、

海外でも勝つ人は勝つし、勝てない人は勝てないで。まあ、青木くんがらいつかりしてれば大丈夫でしょ。

まあ、メレンデスも日本で観た頃よりも強くなってると思うし、いまはUFCもストライクフォースもそうだと思うんですけど、日本でトップの選手が即通用するかって言ったら正直難しいと思うんですよ。このあいだ、ひさびさにUFCのオーストラリア大会を観たら、シウバやミルコは勝ったけど、ノゲイラがブツ倒されたのはショックだったし。「こんな強いやつがいののか」って思いましたからね。なんとかヴェラスケス(笑)。

ホントにレベルも上がってるなっと思って感心したけど、青木くんなら大丈夫だと思っし、確かに大晦日にやったことはよくないと思うんですけど、まあ、まだ若いんで、いろんな意味で尖ってるんじゃないかな(笑)。僕は好きですよ、青木くん。日本の希望だと思いますんで、絶対に勝ってほしいです。



## 佐藤大輔

いさなりタイトルマッチを用意されたことは、最大級の評価を受けたということですので、スコット・コーカーさんにたいへん感謝しています。いまの青木にとってストライクフ

オーヌは、海外では一番いいステータスだとは思ってますよ。やっぱり、青木は日本のファンの前で試合をしたいわけですし、川尻達也選手とのタイトルマッチもやらなければいけない。DREAMと提携している信頼関係から生まれた話なんです。

たくさんの方から「日本代表として頑張ってくれ!」という声をいただいています。もの凄く感慨深いですよ。ええ。「PRIDE武士道」から始まって、途中で何回かボカしてるけど(笑)、そこまで感情を移入してくださるファンや関係者がいらっしやるのは選手冥利に繋がると思いますよ。気になる点は海外イベントの段取りの悪さです。試合になったらボクはもう何もできませんから、それまでは青木にストレスを感じさせないようにサポートしたいですね。

今回は完全アウエーですけど、「やれんのか!」やDREAMで青木はほかの選手にはない経験をさせてもらってるんですよ。だからこれまでの経験を活かして、新たな経験を積んで、青木はさらに強くなると思います。



## 八隅孝平

メレンデス戦の話聞いたとき、は、また強敵だなと思いました。でも相手が誰であれ、いつもどおり

練習をしますし、テンションは変わってないですね。

前に別の選手のセコンドでアメリカに行ったときに、けっこうヒドイ扱いを受けたので、そこだけが心配ですね。選手の扱いが適当というか嫌がらせが凄いです。

ウォーミングアップする場所を用意してもらえなかったり、グローブチェックを何回もさせられて集中できないまま、「はい、試合!」みたいな感じだったんですよ。

た、試合でやること自体はいつもと変わらないと思います。捕まえて倒すだけで。メレンデスとの相性ですか? 二人ともトップファイターだから、相性うんぬんじゃないですよ。そういう次元で闘ってないと思います。そこを飛び越えて勝たないといけないですね。



## 横田一則

初めての金網で初めてのルール、相手も強いんで青木選手が不利だと思っすよ。青木選手も強いと思うけど、俺はメレンデスも相当強いと思ってるんで。青木選手に勝ち目があるとしたらメレンデスの苦手なスタンド勝負でしょう。青木選手は過去にメレンデスみたいなフイジカルが強いタイプとは試合して

ないですよ。

ウェルター級ですけど桜井さんと試合したらやられちゃったし、同じ階級だと川尻くんともやってないし、そういう選手と試合するとうなるのになっていう感じがですね。メレンデスはデカいから、時間が経てば青木選手が不利になっちゃうんじゃないかな、と。

大晦日の会見で青木選手が俺に「黙れよ!」って言ったこと? ああ、あれは全然かまわないうっていかないと俺も思っすよ。俺はああいうので逆に盛り上がるタイプだから、全然気にしてないです。

それより大晦日の試合後に彼がやったことのほうが選手としてよくないなって。中指だけはね、あれだけは格闘家としてよくない。「格闘家ってこんなもんか!」って、ほかの選手も一括りにされちゃうから。

まあ、彼は凄く強くていい選手だから今回は日本代表として勝つてもらって、俺のケガが治ったときに倒してやろうと思っすよ。







## なぜツイッター特集なのか？

今号の特集は「ツイッター」です!! ……なんてこと書くと、「ツイッター? やってないし、今後もやりたくないから読まないよ! みんながみんなやってると思ってたら大間違いだ!」と罵詈雑言を吐かれる読者の方が大半だと思われますが、ちょっと待たれいっ!!

今回の特集はツイッター参加を奨励することが狙いじゃないんですよ。

前号No.145で掲載したサダハルンバ谷川さんとクマクマンボ熊久保さんの「さようなら格闘技通信」対談であきらかにされましたが、谷川さんはテレビ局からこんなことを伝えられたそうです。

「いまの時代であれたけの視聴率が獲れて大健闘されています。ただ、こんな時代なので放映権料は安くしてください」

この発言は非常に重いです。皆さんご存知のようにどのテレビ局も財政状況は相当厳しい。最低でも30パーセントの放映権料のカット、最悪半分にまで下げられてもおかしくない。本誌がテレビ局側なら絶対にそう判断します。

空前の大不況により、大手スポンサーは次々に撤退もしくはスポンサー額の減額を図っており、メディアをめぐる状況は大きく変化しています。莫大な放映権料によって支えられてきたテレビ格闘技が成立しない時代になってきた。

そうしたことに危機感を覚えたのか、FEGは動画サイトの「YouTube」や、今回取り上げているツイッターなど、ウェブメディアへの展開を急速に推し進め、メディア露出も減少している昨今、自前で情報発信できるような環境作りに取り組んでいます。

マット界は今後、どのようにしてメディア展開をしていくべきなのか。向かい合うべきなのか。そのとっかかりとして今回、ツイッターを取り上げるわけです。ツイッターに登録してもしなくとも、肯定しても否定しても、それは人それぞれの思想になりますが、本誌はツイッターを通して「プロレス格闘技とメディアのあり方」を考えたいと思います。なう。



# twitter

## だいたいこんな感じガイド

ツイッターをやったことがないという人に、ツイッターの説明するのは難しい。  
とはいえ、ツイッター自体はさほど難解なものではないです。どういものかわかるには、体験するのがまず一番!!  
とはいえ、今号ではツイッター特集なので、ツイッター知識がゼロだと読むのも難しい……。  
というわけで最初に簡単な解説をつけておきます。  
ツイッター未体験の人も、ここでなんとなくわかったような気になってから特集を読んでみてください。

Follow us on Twitter

### タイムライン(TL)・・・

自分のアカウントを作り、自己紹介などの設定を終えると自分のページが持てます。自分の書き込みとともに、フォローした人のつぶやきも表示されます。

### リプライ(Reply)・・・

誰かに話かけたいときは「@ユーザー名」のあとに半角スペースを空けて、書き込みます。また、誰かの書き込みに返信したいときは、その発言の右下にある「返信」をクリックします。誰が自分に対して返信しているかを検索したい場合は、右にあるバーの「@ユーザー名」をクリックしてみましょう。

### リツイート(RT)・・・

誰かの書き込みを自分のフォロワーにも知らせたい! という場合は、その書き込みの右下にある「リツイート」をクリック。これはいわゆるオウム返し状態ですが、誰かの書き込みを引用して自分の発言をかぶせるというのがあります。そっちは各自調査!

twitter



kamipro

✓ フォロー中

リスト

前田吉朗、元WECフェザー級王者と激突!! ジョシュ参戦も正式発表  
<http://www.kamipro.com/news/?id=1268378610>

kamiproさん 返信です。前田吉朗選手と佐伯繁代表のコメントを載せてみました。近日常に換装サイト「kamipro Move」で公開しましょう。掛け合い漫画でした。収録中にやっぱり佐伯さんの携帯が鳴る。

assy0924 さっき本屋で売っただけの野球のムック。1ページが「twitterより面白い選手の本音」だって。なんでそうやって雑誌とネットを対立関係だと思っのかねえ。

青木貴也「週刊フォオオオ」一歩公開「水曜日」  
<http://www.kamipro.com/column/aok.php?id=1268373296>

タイガー・ジェット・ソンが膝を痛めて以来のカナダでの惨状。TAJIRI、カナダでレザ・フェイスに襲われていた!  
<http://www.kamipro.com/news/?id=1268372112>

ガンツです。五輪準典のUFCデビュー戦。テレビで放送はめったにないけど、その代わり、HPでのネットPPVは「なれないらしく残念。ファンとしては現地まで行くか、1週間結果を知らないようにネットを我慢するか。うーむ。



名前 kamipro  
現在地 東京都  
Web http://www.kamipro.com  
自己紹介 ノックアウトの血と汗と涙と「kamipro」編集部のお届けします

303 2,448 273

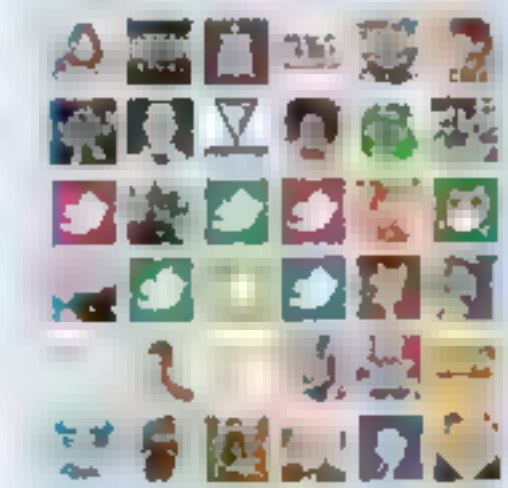
ツイート

874

リスト

フォロー  
kamipro

フォロー



### フォロー

誰かのつぶやきを自分のTLで見たい場合は、その人のページに行き「フォローする」のボタンをクリックします。フォローしている人のつぶやきが自分のTLに表示されます。

### フォロワー

自分のことをフォローしてくれている人のことをフォロワーといいます。誰かにフォローされたからといって、その人をフォローしなきゃいけないルールやマナーもありません。

クレイジーだよ!



ツイッターをすでに始めている人は「何をいまさら」と思うかもしれませんが、未体験の方にはこれを読んでおけばだいたい大丈夫、と言っておきます。言葉で説明するよりも自分でアカウントを作って体験してみるのが一番なんですけどね。パソコンだけでなく、携帯電話からでもアクセスできるので気楽につぶやくことが可能になります。あのダナ・ホワイต์UFC代表も「現在、これ以上強力なツールは存在しない」と断言してます(『kamipro Specail 2010 APRIL』掲載)。この新しいメディア、少しはわかったような気がしてきたところで次のページからの特集を読んでみてください!

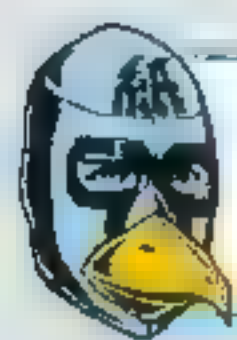


# 寺子屋対談!!

ついに実現したサダハルンバと博士のツイッター対談! そのきっかけは、しるこサンドの話題でタイムラインを埋めつくす谷川さんに、水道橋博士がツイッターの有効利用を説くため電話をかけたことだった。ツイッターの達人のレクチャーを受けて、サダハルンバのツイッターは生まれ変わるのか?

構成/ジャン斉藤 撮影/タイコウクニヨシ

谷川さんなら  
日本人初の  
100万人フォロアーを  
達成できますよ!



イーターアカウー

shakase

【師匠】  
水道橋博士

浅草キッド



日本の夜明けは  
近いぜよ!!

# ツイッター

んあ~!

谷川貞治

【筆子】



マイターアカウント

k1\_Tany



谷川 「kamipro」って、しるこサ  
ンドの工場に行ってきたんでしょ？」

——行ってきました。いろいろとお話を  
聞いてきたんですが、谷川さんのツイッ  
タ―効果なのか、1月度の売り上げが、割増  
しだつて言っていました。

谷川 それは凄いいじゃん!!

博士 でも、それはわかるなあ。ボクもい  
ままでしるこサンドを知らなかったけど、  
わざわざ買いに行つて食べたのは、谷川さ  
んのツイッタ―の影響ですよ。ツイッ  
タ―って何回も繰り返されるからサブリミ  
ナル効果があるんです。

谷川 そういう人は多いよねえ。

博士 でも、そのツイッタ―の影響力をし  
るこサンドに向けるんじゃないかって、K―  
Iに向けるのが谷川さん本来の役目だつて  
ことをボクは言いたいですよ(笑)

谷川 つまり、K―Iの視聴率が10パーセ  
ント増しになったほうがいいってこと?

博士 それはあたりまえでしょう(笑)そ  
れと今回、ボクが前もつて言っておきたい  
んだけど……。なぜボクがいま、雑誌とか  
単行本とか集中的にツイッタ―取材を受  
けてるかという、ツイッタ―の取材をも  
う受けなくてもいいためなんですよ。

谷川 それってどういうこと?

博士 それくらい「ツイッタ―をやつて  
ることは流行でも特殊じゃないよ」って話な  
んです。道具で至便性が高いものはイン  
フラ化するってことなんだけど。だつて  
いまどき「ケータイ電話の話について聞か  
せてください」なんて誰にも言われないで  
しょ?

谷川 言われない、言われない。

博士 でも、ケータイ電話が世の中に出た  
ときは「ケータイなんかやりたくないよ。  
自分の居場所がわかつちゃうし」「プライ

ツイッタ―の  
影響力を向けるのは、  
しるこサンドじゃ  
ないですよ!



あとは  
毛生え薬と安西さんの  
ことしか取り上げて  
ないもんなあ

ベートと仕事の区別がつかない」とか、い  
ろいろ言われて、ケータイにカメラ機能が  
ついたときは「ついに日本も盗撮社会にな  
る」と言われたりして、いろんな議論があ  
ったじゃないですか。でも、ケータイ電話  
つていまや完全なインフラになった。持  
つのがあたりまえになったでしょ。ネッ  
トも同じ。ネットを使うのを不思議がる  
人っていないでしょ? だからツイッ  
タ―も、この便利さからして、使うこと自体  
がもうあたりまえになるんです。

谷川 確かにそうかもね。

博士 ツイッタ―をやるのが普通にな  
るし、逆に言えば「私はつぶやきません」  
つて言うこと自体がヘンになるんですよ。  
で、これはいま、一番起こっている現象だ  
けど、やってない人がツイッタ―を悪く言  
ったり、やらない理由を並べなきゃいけな  
い。それは「やっていない」からこそ、こ  
れがかなりトンチンカンなものなのね。  
論理破綻してる。そういう誤解をなくす  
ためにもボクはいま、ツイッタ―の取材を  
受けている。ボク以外にも、いとうせいこ  
うさんや伊集院光がツイッタ―をやつて  
ても取材を受けないのは、なぜなら「ツイ  
ッタ―の話はツイッタ―の中でやる」と。  
つまりテレビの芸能人以外の顔でやつて  
る部分なのに、そこを芸能人として取材さ  
れることは意味がないのよ。テレビで映  
ってる部分とは違う顔でやつてるからこ  
そ意味がある。そういう理由で彼らが取  
材を受けてないから、結局、ボクに回つて  
くるんだけど。ボク自身は要するに「家電  
芸人」みたいな感じで「ツイッタ―芸人」  
として「仕事が広がってるぞ」とかの意識  
は一切なくて、むしろ時流に乗っている  
「ツイッタ―芸人」とか思われるのが面倒  
くさくて嫌なのね。それで、とにかくこう

いうツイッタ―の取材を受けないために  
いま、取材を受けてるわけ。  
谷川 なるほどねえ。そんなに流行るの  
かなあ?

博士 いまのベースでいけば、2013年  
には全世界で10億人がツイッタ―をやる  
だろうっていう事業予測もあるわけす  
よ。

谷川 へえ、日本の人口より多いんだ。  
ところで博士つていつくらいにツイッ  
タ―を始めたの?

博士 何を言ってるんですか! 谷川さ  
んとほぼ同じ時期ですよ。

谷川 んあー! そうだっけ?

博士 その頃、谷川さんに「ツイッタ―を  
始めましたね」つていう話をしますよ。  
で、ボクがツイッタ―の仕組みも将来性も  
まったくわかってない段階に「ツイッタ―  
社会論」(津田大介・著)という本を読んで、  
「なるほど」と理解したんだけど、そのと  
きにね、基本的に一般の人や誰かに強制さ  
せたい気持ちはサラサラないんだけど、そ  
れでもツイッタ―を絶対にやるべきだつ  
て頭に思い浮かべた人が3人いたのね。  
谷川 へー、ボクその3人の中にいたん  
だ。光栄だなあ。ほかには誰?

博士 東国原知事、というより政治家は全  
般的に。それから上杉隆というジャーナ  
リスト。そして、もう一人が谷川さんだつ  
たんですよ。

谷川 んあー、ボクがあ? うれしいなあ  
……。どうして、そこに選ばれたんだろ  
う?

博士 まず上杉隆というジャーナリスト  
がなぜツイッタ―をやるべきかという、  
長く記者クラブ問題を一番真剣に取り組  
んでいるんですよ。記者クラブの問題と  
いうのは、新聞やテレビで取り上げられな



い。なぜなら新聞やテレビの既得権だから。ということは、もう十数年も社会問題になってるにもかかわらず、ジャーナリズムを気にしてる人以外はあまり知られていないんです。でも、上杉隆がツイッターをやれば、上杉隆の記事を普段読まない人ですら、その問題の存在を知るんですね。

谷川 なるほど、要はボクがやるべき人達みたいなんだねえ。

博士 まさに、しるこサンドをしるここと。みたいな(笑)。ダジャレか！そして政治家っていう存在は、本来、公人としてすべての言動を透明化すべきだから、そういう意味ではツイッターをやるべき人達なのね。海外はオバマ大統領誕生の選挙戦だけでなく政治家が使う用例は数々あるんです。だから鳩山首相がツイッターをやっていることにもじつは意義があるんです。使い方はいまのところ、もの凄いいタですけど。で、野党の代表として逆に自民党の谷垣代表は対抗して「私はつぶやかない」って言ったんですよ。そのとき「これは歴史的な失言になるな」って感じたんです。政治家っていうのは民意を汲むために、自分の発信力を高めるためにも、コミュニケーションの道具は大切じゃないですか。これじゃあ「私は政治家だから自分の声は自分の声で伝えたい。そのためには拡声器を使いません」って言ってるのと同じなんです。谷垣さんは代表になったとき、「みんなでやろうぜ！」って標語を言っていたのに真逆でしょう(笑)そのとき、ボクも標語を思いついて、「私はつぶやかない」谷垣様、「私はつぶやきすぎる」谷川貞治、と書いたんですよ。

谷川 んあー！

博士 ツイッターではそのボクの標語にリツイートが100個ぐらいついてツイ

ッターの名言として一部で話題になったんですけど。谷川さんは知らないですよネ？

谷川 全然知らないよ。でも、やっぱりボクはやったほうがいい？

博士 それはそうでしょう。K-1という世界中が注目するメインのコンテンツです。すでに築いて、それをマニアックに開いてやるのではなく、もっと世界中に広げたいという希望を持つてるじゃないですか？

谷川 そうなんだよ。それなのに、しるこサンドと、毛生え薬と、安西(伸一)さんの



サダハルンパのツイッターより火がついたしるこサンド。もうみんな食べたかな？65ページからしるこサンド工場に潜入取材しているからチェックだ！

ことしかツイッターでは取り上げてないんだよね(笑)

博士 最初にツイッターを始められたときに、UFCのダナ・ホワイ特が100万人のフォロワーがあると聞いて、谷川さんは「そこを目指します」って書いたでしょ。まだ日本では100万人突破してる人は、有名人でもないんですよ。

谷川 ホリエモン(堀江貴文)さんってどのくらいなんですか？

博士 30万人超えてると思います。それは個人が発信するメディアとしては大き

## 水道橋博士×谷川貞治 ツイッター寺子屋対談!!

な力を持つてると思うし、それとツイッター有名人として象徴的に語られることも多い、勝間(和代)さんにもカッママーと呼ばれるファンがついているから20万以上フォロワーを超えてるんだけど……ボクはそれを超える潜在的な可能性があるのは谷川さんだと思つてたんですよ。

谷川 うーん、そうなのか。でも、フォロワーの増し方がわかんないんですよ。いまだにわかんない。

博士 これは方法を考えれば絶対に増えますよ。なぜそう思うかというと、谷川さん個人への興味というよりも、K-1そのものに興味を持つてる人の絶対数が多いから。だってK-1は世界130カ国に放送してるわけですよ。世界130カ国の人々が、そのK-1を発信してる責任者、言わば張本人であるダナ・ホワイ特的な人物に関心がないわけがないと思つたんですよ。

谷川 いま、ファンがダナ・ホワイ特のツイッターに「ミスター谷川は髪の毛が生える薬の実験を始めた」とか教えてるんですよ(笑)。そんなことで交流してもダメだよな。

博士 それはそれでよろしいからいいんだけど(笑)。あと、いま、谷川さんは一問一答形式で地獄の1000本ノックぐぐりの勢いで返信してるでしょ。あれも時間を食うわりにはフォロワーを広げるためには効率が悪いし、逆効果もあるんですよ。

谷川 ああ、そうなんです。ボクね、メールみたいに次々とファンから質問が来るから、すべて答えなきゃいけないと思つてた。

博士 全然そんなことはなくて、もっと適当で迂闊で、アバウトな感じでやるんでは

いんです。ま、充分、谷川さんが「適当」なのはわかるけど。ただ記者会見みたいにかしこまったことしかしゃべれないんだつたら、ツイッターなんかやる意味ないわけだから、ツイッターの気軽さという意味では、谷川さんは確実に向いてると思つてたんですよ。

谷川 なるほどねえ。

博士 で、案の定、谷川さんのツイッターは凄くおもしろかったんですよ。いつまでやってるんだと思える、しるこサンドのネタにしても凄くおもしろいんだけど、ある日、谷川さんにフォロワーが順調に増えていかない事実がボクも気がついたのね。

谷川 そうなんだよねえ。そこをどうを教えてほしいよ。

博士 それは「なぜだろう？」こんなにもおもしろいのに「ってボクも初心者として疑問に思つていただけ。要は、谷川さんがあまりにもツイッターをしすぎて、フォロワーした人からすれば、谷川さんとファンのやりとりだけで自分のタイムラインが埋まってしまうんです。

谷川 んあー、しるこサンドの話題だけで埋まってしまう、と。

博士 もともとK-1に興味があつて谷川さんをフォロワーした人が、そこで自分にはまったく興味のないしるこサンドの話題や単純な一問一答が延々と続くわけですよ。みんな「なんだ、この会話？」ってあきれ返って面倒くさくなってフォロワーを外してるんです。

谷川 そうそう、最近いなくなった人、けっこういるんですよ。「あの人、どうしたのかなー」と思つてさ。

博士 たとえばボクのフォロワー数が万を超えてからわかったんですけど、フォロワーがそれだけ大きな数字になっていくと、要



するに自分の興味があることとないことの差が出てくるわけじゃないですか。だからボクのツイートを読めばわかりますけど、子育て話もラジオやテレビの話も、格闘技の話も、映画の感想もそうだし、あと週刊誌の先読み批評をするとか、あえて自分の中でコーナーを細かく作っている感じなんですよ。それらは、読者を想定していて大きく振り幅を持って自覚的にやっているんですよ。

谷川 はあ、なるほどねえ博士は戦略的だねえ。雑誌の編集者みたいだなあ。

博士 谷川さん、もともとそうでしょ！(笑)。

谷川 博士はただ、つぶやいてるだけじゃないんだ。

博士 それは総合雑誌を作っているのと一緒にです。最初は上杉隆の記者クラブ問題や、後輩芸人のマキタスポーツがいかにもしろいかっていうことを個人的には伝えたかったんですけど、ツイッターには新規参入するのは、老若男女いて、主婦なんかもいるわけじゃないですか。その層は上杉隆やマキタスポーツなんか基本的に興味ないですよ。それより子育て話のほうが反響が凄くあるわけですよ。結果、そういう人にも記者クラブ問題や、マキタスポーツも知らせることができた。そうやって広く話題を扱っていると、その総合雑誌の部数はそのまま支えられる。だから雑誌の編集長をやっていることとまったく同じなんです。ツイッターをやっているっていうのは。

谷川 じゃあ安西さんとかターザン山本！はあまり取り上げないほうがいいの？

博士 それはワンコーナーですよ。『kammipro』の中にターザンのコーナーがある。

つたら目をとめる人もいます。でも巻頭カラーでやる必要はないでしょ。で、谷川さんは、いままで「K-1マガジン」とタイトルを打ちながら、しるこサンド専門誌をやったということなんですよ(笑)。「日刊しるこサンド」を、毎回毎回、しかも強制的に送っている。K-1に興味を持ってフオロしたファンにとっては、これはえらい迷惑なんですよ(笑)。

谷川 ああ、いま気がついたよ。ホントにごめんなさい。でも、博士ってファンの質問に答えてないの？



な、な〜んとフォロワー数が100万人を突破しているダナ・ホワイトUFC代表。はたしてサダハルンバはこの牙城を切り崩すことができるのか。どうでもいいが榎原さんのツイッターも見なかった。

## 水道橋博士×谷川真治 ツイッター寺子屋対談!!

うことは、放送局を含めて2011年までにメディアの地殻変動が始まっているのはもう間違いない。そんなときにK-1というキラークンテンツを持つて谷川さんはいま踏んぱりどきだと思っんです。ボク、そのことを直接電話で伝えたんですよ。

谷川 そうだねえ。博士の助言どおり、ボクも孫さんにつぶやいたら、すぐに返事が返ってきたんですよ、孫さん本人から。

博士 それはなぜかというと、ソフトバンクの社員は全員がiPhoneを持たされてツイッターの登録を義務化されているんですよ。もし孫さんが気がつかないにしても、すぐに社員が孫さんに報告するはずですよ。もちろん孫さんもツイッターをやっているから、いままで見えなかった民意の声がダイレクトに届いている。末端のユーザーの意見に孫さんが目を通していらっしゃるんです。

谷川 凄いなあ。

博士 K-1も同じですけどね。いろんなファンの声が末端からトップまでフラットな条件で届くから、だからボクはツイッターを「目安箱」って言うていらっしゃるんですよ。なるほどねえ。ええと、話を整理すると、しるこサンド以外にもいろいろテーマを持つことと、孫さんみたいに偉い人にもアプローチをする、と。孫さん以外には誰か偉い人はいるんですか？

博士 それは世界中にいくついてもいる(笑)。むしろ、日本に少ないくらいです。オバマ大統領もやってるし、ダライ・ラマもやってますよ。

谷川 ハマコーさん(浜田幸二)のツイッターはおもしろいらしいですね。

博士 最高におもしろいです。ホリエモンにビル・ゲイツのアドレスを聞いたんで

すから。「ビル・ゲイツの連絡先教えてください」って(笑)。で、ビル・ゲイツとスティーブ・ジョブスのことをわかったら、「ビルが親分でスティーブが子分か!」って。あれを読むだけでも「ツイッターやっててよかったなあ」っていう多幸感に包まれるね。

谷川 博士は一日何回ぐらいつぶやいてるんですか？

博士 谷川さんほどじゃないですよ。

日平均で20回くらいじゃない。

谷川 そうかあ。ボクはただ質問に返事してるだけですもん。

博士 たぶん谷川さんはボクの倍ぐらいツイートしてますよ。でも、それはファンとともに民主的な会議をやっているわけだから、凄くほほえましいし、悪いことじゃないんですよ。悪いことじゃないけど、タイムラインがそれに支配されてしまうから、フオローを外される。それに谷川さんは、K-1を知らしめることが目的で、しるこサンドを売るのが目的じゃないじゃないですか。

谷川 しるこサンドは、ボクにまだなんのメリットもついてないですから。

博士 で、ボクがこうして谷川さんに意見することによって、「博士の介入が凄く不愉快だ」って人もいます。「なぜこういうファンとの交流の牧歌的な空間をあなたは壊していくんだ」と。それはオレも「たいへん申し訳ない。しるこサンド自体は愛せるし、ボク自身も読んで楽しいと思うけれど、谷川さん本来の役割はそれじゃないから」って説明したんですけどね。

谷川 しるこサンド、あんなにウケると思わなかったなあ。

博士 でも、谷川さんはツイッター有名人としてハブ空港になれば、K-1ファイタ



1との橋渡しはだつてできるんですよ。それはファンがツイッターを通して、格闘家たちの日常を垣間見るだけでも、ただ悶つてるのじゃなくて、その日常までを想いを馳せるのは、言わば、煽りVみたいなものなんです。

谷川 なるほどね。あとは思ったのは、ツイッターって荒れないですよ。

博士 荒れないですよ。仕組み上、荒れにくいんです。ツイッターって面倒くさい人はブロックできるんですよ。「イヤ事言い」は読めないようにできる。荒れない理由の一つがそれ。

谷川 ふうーん、イヤなやつはブロックできるんだ。

博士 でも、これが10億人がツイッターをやるようになったときに荒れる可能性はありますね。でも、いまの時点でもまだ荒れないんです。

谷川 ふうーん、ボク、たまにムカつくやつがいるけど、ホントに荒れないんですよ。

博士 それが何に似てるかっていうとテレビの連続性なんですよ。たとえば映画なら批評っていうのは累積して残っていくじゃないですか。2ちゃんねるなんかもそうだけど、語ることが累積しながら語りが語りを呼んでいくけど、テレビ評つて要するに24時間、分単位で続々と新しいものが生まれてきてるわけだから、「さっきのドラマがどうだ」って話を永遠にしてられないんですよ。新しく供給されて以前のは流れていく。ツイッターもタイムラインの流れの中にあるので、たとえば「谷川、気に入らないよなー」みたいな話があったとしても次の話題に消されていくんです。もちろん、ツイログみたいな方法もあった、さかのぼっていくやり方はあ



ツイッターって  
世の中が優しくなる  
ような気がする

ツイッターって、  
人の属性、人柄が  
表われるんです

るんだけど、それ自体を2ちゃんねるの炎上みたいなかたちで問題視していくってふうにはツイッター自体の機能ができてないんです。だから逆に言えば、反省的ではなく将来的であり建設的なんです。

谷川 ボクさ、インターネット2ちゃんねる。っていうイメージがあつたんです。ああいうふうになるもんだと思つてたんだけど、ツイッターって世の中が優しくなるような気がする。メチャメチャ優しくなる気がするよ。

博士 それはツイッターって、人の属性、人柄が表われるからでしょうね。ツイッターをより多く楽しむためには、自分が何者であるのか?」っていうことを示したほうが良いって法則があつて。基本的にネットの掲示板って匿名じゃないですか。自分が何者であるかってことがわからないから発言できるんだけど、ツイッターっていうのは自分のツイートは残るわけじゃないですか。そこでネガティブなクレームってというのは、そのツイートをみれば誰でもわかるようになってるんですよ。だからそういうクレームたちってやはり排除される傾向が高いんですね。だつて常にケチをつける人って面倒くさいから。だからそういう部分で人柄、属性が見えていくから本人自身が悪ぶれないんですよ。悪ぶれないというより、いまのネットっていうのは匿名の中でいかに偽悪ぶるかってことを強いられるっていうか、感情的には煽られるものだったのが、ツイッターは匿名をやめてなるべく自分の実名で、ポジティブなことを言うほうが、より楽しいというかたちになっている。言葉を選べば、偽悪ぶるより優しさなり親切のほうが先に出ていってるんです。

谷川 そこはいいよね。善意を感じてみ

んな温かいし。しかし、博士は勉強してるなあ。

博士 でもね、やつぱり谷川さんはもとと雑誌編集者だったわけだから、この感覚がわからないとボクも困るんですよ。

谷川 わかりますよ。専門的なことはわからないですけど、感覚がわかるんですよ、ボク。

博士 その感覚がわかるから、いまある時間を延々と1000本ノックに費やすんじゃないで、もう一回メディア戦略を見直したほうが、より良いと思うんですよ。

谷川 でも、ボク、博士ほどマジメにつぶやいてる人、あまり見たことないんじゃないか。

博士 そんなことはないですよ。谷川さんが、ほかの人のツイートを知らないからです。

谷川 みんな博士みたいにいろいろと意見を言ってるの?

博士 それは言っている人は言ってます。

谷川 みんな、「起きた、なう」とかそんなやつばかりじゃないの?

博士 違う違う。初期のボクを含めて、ツイッターが「おもしろくない」って言う人は、みんなそれを口にするんですよ。ボクも始めて4ヵ月近く放置していたんだけど、その理由は「ラーメン食べてる、なう」

「赤坂なう」とか、つぶやくことのどこがおもしろいんだってことだった。だけど、そうじゃないってのがわかってからおもしろくなった。

谷川 じゃあ、どんどん意見を言ったほうがいいんだ。

博士 そりゃあそうですよ。谷川さん、麻雀やります?

谷川 やるやる。

博士 じゃあ、そのたとえば、「○○○な



う」って意味もなくツイートするのは、言わばノートンであがつてるようなもんですよ。一役もついてないんですよ。だから編集者だったら14牌を140文字と見立てて、その中でネタを作って、つまり役をつけて上がらないといけないかと思えばいいんですよ。だからボクもできるだけ役なしであがらないんですよ。

谷川 なるほど。役をつけるのか。

博士 質問に対して、「そう」だとか。「違う」とか。「答えるとか役なしの典型ですよ。じゃあ、高い役とは何か？ その役の評価ってのは、フォロワーの反響をハカリにするんです。リツイートが何個つくかなんです。たとえば50個のリツイートがついたら自然とツイッターのほうから「50個つきました」って報告が来るんですよ。

谷川 50個もリツイートされるの？

博士 めったにないですよ。だから50個リツイートされるのは、オレルールの中でいうと役満なんです。今日は役満があつたよ！っていう感覚なんです。140文字の中でネタを組み合わせ、リツイートされやすい高い役を作る。それは自分の中での編集者！ってことなんです。逆に「今日は時間がないから役がなくてもあがつとこ」というときもある。ちよつと場を流した感じですね。

谷川 じゃあ、ボクの場合はあがらないで、ただ振り込んでるだけですね(笑)

博士 それはそれでまた「この人の麻雀スタイルなんだな」と思って楽しいけど、「あ、この人、振り込んでるだけで一回もあがらないな」とか。でも言わせてもらえると、なんのためにこの雀荘来てるんだろ」って(笑)

谷川 ボクね、自分から率先してつぶやいたのは朝青龍が引退したときだけだから。

ボクは、  
つぶやけないことが多い  
かもしれないなあ〜。  
んあ〜!

自分の  
趣味嗜好が  
一人じゃないって思える  
楽しさはもの凄くある



水道橋博士 谷川貞治  
ツイッターで対談!!

たにかわ・さだはる■1961年9月27日、愛知県出身。FEG代表取締役。格闘技通信編集長、サムライTVの運営を経て、K-1などの格闘技イベントのプロデュースを行なう。愛称はサダハルンバ、黒魔術師。口癖は「んあ〜」。どんなに大笑しても目が笑わないことで知られている。

すいどうばし・はかせ■1962年8月18日、岡山県出身。お笑いコンビ浅草キッドのメンバー。度々だけでなく、コラム連載などを多数手がけ、ライターとしての評価も高い。著作には『博士の異常な健康』、『筋肉バカの壁』などがある。相方の玉袋筋太郎は本誌変態座談会の名誉顧問でもある。

朝青龍が引退させられたのは、ホントにかわいそうだと思つて。あとはみんなのツイートをリツイートするかわりに一言入れてるだけだからさ。

博士 ボクも12年間毎日ブログやつてるけど、いままでコメントをつけたことないんですよ。要するに一方通行だけだったんです。もちろん、それは荒れるっていう側面もあるし、面倒くさいことに巻き込ま

て読んで、「このコラムがおもしろい」みたいなことを話す人に一度も会ったことがない。だけどツイッターの中になら、いくらでもないから。それは自分の趣味嗜好が一人じゃないって思える楽しさはもの凄くあるよ。

谷川 たくさんいるんだ。

博士 います、います。だからいろんな「変態」がいるわけじゃない。「自分しかいないや」って思つてることって。それは、たとえば、堀江ガンツ的に言えば、プロレスファンが昔、『週刊プロレス』を早売りで買って、プレッシャーって欄外の「行情報の常連投稿している、そういう仲間と同じでしょう(笑)」

谷川 そうか、そういうふうに通じコミュニケーションをとらなきゃダメなんだなあ。ボクもやりとりしてるのが楽しいだけなんです。

博士 うん。もちろん、それでも楽しいでしょ？

谷川 それだけが楽しいんですよ。ファンとやりとりしてるだけが。

博士 それはボク、ほほえましくて素晴らしいと思います。決して悪い印象をボクは抱いてはいません。むしろ「ファンに對し素直で凄く民意を汲む人だなあ」と思つて高感度が増します。でも、それで新規のフォロワーを外されるのなら、K-1を知らしめる、本来のやるべきこととは逆行してしまふのが残念なんです。

谷川 なるほど。あんまりK-1のネタ、ないんだな。ちよつと考えないと。つぶやけないことが多いかもしれないなあ。

博士 谷川さんなら日本人初の100万人を達成できますよ！

谷川 がんばりま〜す！

【10年3月4日/都内・FEG赤坂分室にて収録】



Wamipro

ニューメディアに及び腰な人必見!  
“つぶやき”の達人に学べ!!

# プロフェッショナル

## ツイッター の流儀

企業や一般ユーザーはもちろん、有名人や政治家ユーザーも急増し、一般企業が宣伝媒体として活用する事例も少なくない。ツイッターは、しかし、まだまだ「使い方がよくわからん」という人もいるのでは? ここでは“つぶやき”の達人たちのツイッター活用方法をご紹介します!



手前味噌ですが  
85点の活用術だと思います  
(向井徹ワールドビクトリーロード社長調)



「津田さんはプロレスや格闘技はご覧になりますか？」

津田 まあ、たしなむ程度くらいですね。アントニオ猪木の引退試合はドームまで観に行きましたけど。

なるほど(笑) さて、今日はツイッターについてお話を聞かせていただきましたんですが、多くの読者はツイッターとミクシイやほかのコミュニケーションツールとの違いがわかってないと思うんです。

津田 まず一番明白なのは、ツイッターは会員制じゃなく誰でも参加できるツールなので、オープンであるという点ですね。

——閉じられたものではない、と。

津田 そうです。ミクシイというのは結局クローズドの世界で、そこである程度の信頼が置ける人たちと相互承認することによって、質の高いコミュニケーションをしましょう、と。それがS\S(ソーシャル・ネットワーキング・サービス)としての最初のあり方だったんですね。でも、そうなるとミクシイは会員制なので、その日記はGoogleには引つかからないんですよ。その点、ツイッターの場合は全部オープンなんで、誰が誰をフォローしているとか、こういうやりとりが行なわれているというのが、目でわかる。違いといえばそこが一番大きいですね。

——情報を共有できるわけですね。

津田 あとはこの本(『ツイッター社会論』洋泉社刊)でも書きましたが、ツイッターはリアルタイム性という意味で、現実と結びつきが強く強いんですね。たとえばミクシイでも、日記を書いて早ければ数分でコメントがきますけど、ツイッターの場合は本当に秒単位で返事が返って

くる。その速度感がいままでのコミュニケーションツールと違うというのも特徴として挙げられますね。

——谷川さんなんかはツイッターでうまくファンと交流できてると思うんですけど、ツイッターでへんな人が絡んでくる恐れというのはどうなんですか？

津田 そういうことはツイッターの構造的には起こりにくいと思いますよ。たとえばブログだといわゆる炎上っていうものがありますよね。そのブログに300の批判的なコメントがつくと、それは固定化されて誰でもアクセスすれば見ることが可能になる。そのことによってブログを書いた本人はもちろん嫌な気持ちになるし、見る側の中にもそういう気持ちになる人もいますでしょう。

——確かに。

津田 でも、ツイッターの場合はそういったことがないんですよ。というのはツイッターの構造上、谷川さんのページは谷川さん本人の発言しか見れないようになっていて、もちろん谷川さんのうっかりした失言があったとしても、それに対する批判的なコメントを谷川さん本人がリプライすれば僕たちも見ることはいくらなんですけど、ブログのコメント欄ほど固定化されているものではない。それはツイッターのコメントが更新されれば古いものからどんどん下に流れていくからなんですけど。もちろん、データ上は消えてないし、検索すれば引つかかりますが、炎上か固定化されないというのは相当大きなことだと思いますね。

——なるほど。

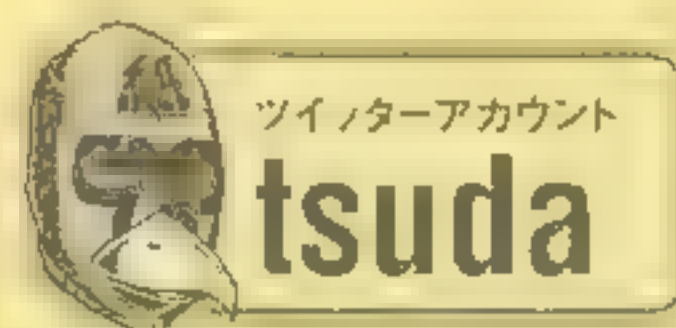
津田 あともう一つ、やっぱり「所詮は140字」っていうのもあるんじゃないですかね。それは古く側にとっても、140

“つぶやき”の第一人者がその魅力を語る!

# 「ツイッターをやって飲み会が5倍楽しくなります」

メディアジャーナリスト／『Twitter社会論』著者

# 津田 大介



ツイッターの基礎用語「TSUDAR」(意味は各自調査)の語源でもある津田大介氏。ここでは津田氏にツイッターがいかにコミュニケーションツールとして優れモノであるか、実体験をもとにその魅力を語ってもらいました!

聞き手／ジャン・斎藤、坂井ノブ 撮影／細田大志





NOTES'00 株式会社ナターヤ

サルでもわかる  
ツイッター  
入門講座!?



字だから深いことは書けないや。ちょっと誤解を生むかもしれないけど、まあいいか」つていう部分もあるし、受け取る側も失言だと思つても「140字だから言葉足らずなのかな」つていうふうになんかたくしてあげる部分があるというか。そういうユルい共犯関係みたいなコミュニケーションが成立するのも、炎上を起りにくくしてる要因かな、と。

—— ツイッターはそういう耐性のあるツールなんですね。

津田 そうですね。へんな人が入ってきてもものさばることがないというか。たとえば2ちゃんねるでスレッドを炎上させてる人つて、話題によつては3、4人なんてこともある。極端ですが、1000個の発言のうち、一人200個ずつ炎上コメントを書けば800個になるわけで。

—— 確かにそうなりますね。

津田 でも、それは匿名だからできることなんですよね。オープンなツイッターで他人に対してネガティブなことを書いてる人は見向きもされないし、フォローワームも増えにくい。

—— 単純にやなやつというレッテルを貼られるというか。

津田 そうそう。要するにツイッターでのフォローワーの数が、ある種の人気の指標になっちゃっているという。それにツイッターの場合はへんな絡み方をする人がいても、それをブロックして自分のタイムラインに出さない機能もあるので、言われた側の精神の安定も守ることができる。だから構造的に炎上に強いっていうのはあると思います。

—— 2ちゃんならまだしも、ツイッターに一人で200回も書き込んだら危険人物ですものね(笑)。

津田 それにそこまでいったらスパム報告されてアカウントが凍結される可能性もありますから。

以前はクリエイターの人が2ちゃんの自分の書き込みを見て、自我崩壊に陥るみたいなこともあったと思うんですけど、ツイッターだとそういう部分で温かい感じになつてる気がするんですよ。

津田 だから、僕なんかがツイッターを見ていて「いいなあ」と思うのは、いままでもネット上では「善意」というものがなかなか表面化しづらかった。でも、ツイッターだと凄く簡単に有名人とフラットにつながれて、「よかったですよ」というたわいないコメントであつても、「善意」を伝えることができる。賛否の賛がちゃんと浮き出るような構造になつてるのは、大きなことだと思うんですよ。たとえば割批判のコメントがあつても、8割は喜んでくれてるというのが可視化されることで、クリエイターもそれにすがつて生

## ツイッターはネット上で表面化しづらかった「善意」を伝えられる

きていけるというか。

—— ツイッターだと善意が見えやすい、と。

津田 僕もネットであらゆるサービスに触れてきましたけど、そういう面ではツイッターが一番充実してると思います。

—— 確かにミクシィにしろ、最近では悪意が表面化するようになつてきてる気はしますね。

津田 最初はミクシィも実名推奨だったんですけど、結局は犯罪自慢だったり個人情報漏れることで荒れていってしまった、2ちゃんねらーのおもちゃになつちやつた部分がありますからね。だから、ミクシィ自体が方針を180度変えて、「実名はやめましょう」というふうになつち

やいましたし。

その点、ツイッターだと最初から実名の人が多いですよ。

津田 結局、いままでもネットで実名や所属を出すとき、とくに普通のサラリーマンの人にとってはリスクのほうが大きかったわけです。だからみんなハンドルネームなんかを利用してたんですけど、「どうもツイッターは違うんじゃないか」ということを、みんな思い始めてるんじゃないですかね。実名を出して他人とフラットにかかわることによつて、「どうやらメリノットのほうが大きそうだ」つていうのに気づいている人が増えてきていくというのか。

—— なるほど。

津田 それはツイッターがオープンであることで、事例としてもわかりやすいです。要するに、なんで一般の無名人が有名人とこんなに対等にやりとりしてるんだろうとか、あとは、やっぱりフォローワーの数字が絶妙な仕組みなんです。メディアとしての影響力を持ちたいという個人の意識が、フォローワーの数を減らしたくないということにつながつて、発言にリミッターをかける部分が出てくる。それによつて殺伐さのないコミュニケーションが成立するというか。

—— あの、よく「ツイッターは気軽にチャレンジするもの」みたいに言われてますけど、及び腰の人はあんまり深く考えないほうがいいんですかね？

津田 そうですね。結局、これが正しい使



い方っていうのはないですから。べつに

グに書かれて(笑)。

ネス的に成功した例はあんまりしょう

際にユーザーのソフ、ハンクに対するイ



い方っていいのではないですか。べつにフォローがゼロでひたすら自分の言いたいことだけをつぶやくっていいのでもいいし、逆に自分では一切つぶやかないで何千人とフォローするっていうのも楽しい。み方の一つです。ただ、せっかくアカウントを取ってもツイッターのおもしろさがわかる前にやめちゃう人も多いので、それはもったいないなって思いますけど。続けるためにはどうすればいいんでしょう？

津田 僕がおすすめしてるのは、とりあえず100人ぐらいフォローしろ、と。やっぱり見るたびに発言が流れてないと、リアルタイムなものにコミットするおもしろさみたいなのがある。わからないと思うんですけど、だから、まずは100人フォローしてコメントを流しましょう、と。有名な人と友だちで100人フォローするのがきついのであれば、とりあえず同業者の人とかね。格闘技好きであれば格闘家の名前を検索をかければ、だいたい自分と価値観が近い同好の人なんかが見つかるから、それでフォローしていけば次第に増えていきますし。

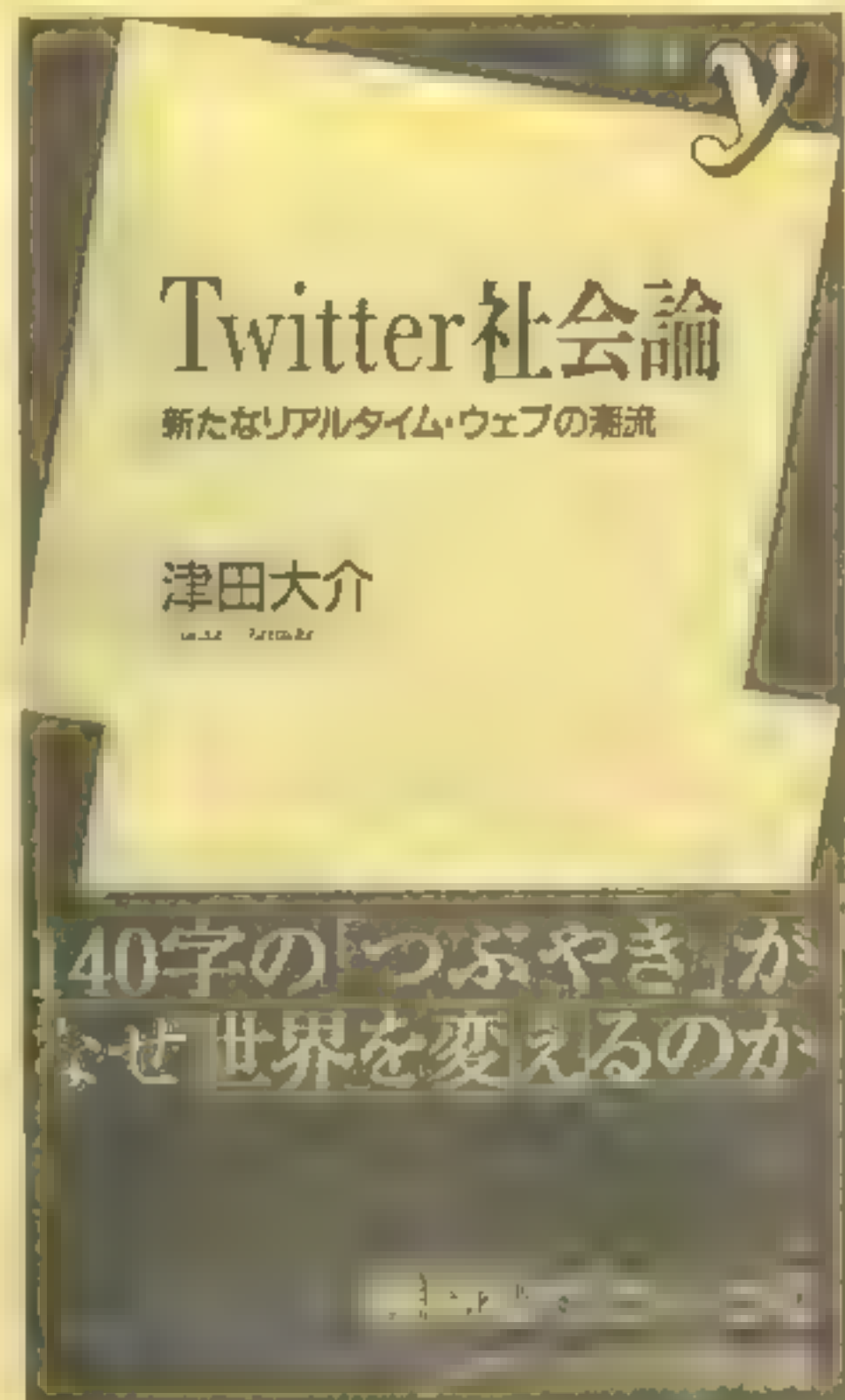
——なるほど。あの、じつは「kamipro」のアカウントで最近フォローする、しないで某団体のスタッフとひと揉めしたんですね。「なんで「Kamipro」は俺のアカウントをフォローしないんだ」っていうことを、罵詈雑言まじりにプロ

グに書かれて(笑)

津田 ああ、それはミクシィっぽいですね。超ミクシィっぽい(笑)

「ダハハハハ！ ミクシィっぽい(笑)で、しばらく放置したら、向こうからうちの団体も取材してきて、だいたいよっていうふうに、シレッとコンタクトを取ってきたんですよ。それで「じゃあ、あなたが出てきてください」というかたちでポッドキャストに呼んで、「なんでああいうことを書いたのか？」っていうことを延々と問詰めたんですけど。

津田 それは凄いなというかひどいですね(笑)。まあ、そもそもプロレスや格闘技と



昨年11月に発行された津田氏の著書「Twitter社会論」。ツイッターを通じて社会にどんな変化が起きようとしているか、ジャーナリズムやビジネスなどさまざまな観点から語られている一冊なのである。

いうのは、ジャンルとして2ちゃんなんかも凄く荒れてますもんね。

——そういう環境にある中で、ようやくK-1や新日本プロレスもツイッターをうまく利用しようという動きが出てきたなって感じがしてるんです。ちなみに他ジャンルで、ツイッターを利用してビジ

ネス的に成功した例はあるんでしょうか？

津田 企業レベルでもずいぶん成功例が出てきてますよ。一番わかりやすいのは冷凍食品メーカーの「加ト」ですね。あとはスポーツショップの「E.B.I.O.」。ほかには牛乳の「すき家」や、サンドウィッチの「SUBWAY」だったり。企業アカウントの中の人の顔が見えるようなことが、結果的にブランディングにつながっているというケースが多いですよ。

——ツイッターによって消費者との結びつきが密接になるというか

津田 あ、あれ忘れちゃいけないのがあれですね、ソフトバンク。代表取締役社長の孫正義さんがアカウントを持つての。ほら、ソフトバンクってぶっちゃけた話、イメージはよくはないじゃないですか？

——まあ、そうですね(笑)。

津田 Yahoo! BBの件や、ソフトバンクの携帯電話にしても「安かろう、悪かろう」の代名詞みたいなイメージもありましたし。でも、ソフトバンクがユーストリーム(ネット上の動画中継サービス)への出資を発表した際に、ツイッターでユーザーが孫さんに「専用スタジオを作ってください」ってつぶやいたら、「OK、わかった」みたいなやりとりをしたとか(笑)。

——即決ですね(笑)。

津田 あの人のツイッターを見てると、壮大なことばかりつぶやいてて、それこそ猪木みたいなことばかり言ってるわけですよ(笑)。でも、そうして孫さんがツイッターを活用していくことで、実

際にユーザーのソーシャル・ネットワークに対するイメージはグンと上がってますからね。だからこれから孫さんがますます注目を集めれば、おそらく通信業界の「安かろう、悪かろう」みたいなイメージもちょっとずつ変わっていく可能性はありますよね。

谷川さんのつぶやきもまだ規模は小さいですけど、これからなんらかの可能性が生まれるかもしれないですね。

津田 そうそう。だから水道橋博士はもうちょっと谷川さんには孫さんっぽいことをつぶやいてほしいって言っていましたね。しるこサンドが好きなのはわかるけど、そんなにしるこサンドの話だけしなくてもいいだろうって(笑)。

——でも、コマース効果はけっこう大きいですね。

津田 大きいと思いますよ。だから僕も最近、「ツイッターノミクス」(タラ・ハント著、文藝春秋刊)っていう本の解説を書いたんで、「オススメですよ」みたいな人たちでつぶやいたんですけど、それだけでアマゾンでは200冊売れてるらしいですから。

——凄いですね。

津田 だからそれぐらいの影響力がツイッターにあるってことですよね。

ただでさえいまは不況で企業広告が出しにくい状況なのに、そういうったツイッターでの宣伝の効用が広まっていけば、さらに減っていくさうですね。

津田 やっぱ情報流通経路が変わってきてる感じはしますよ。だからもう、メディア企業とか情報で商売するような仕事であれば、ツイッターをやらな理由はないっていうのが僕の考えなんです。それはなんですかといえば、ひとえにコストが安いからであって。結局、オフィシ

## まずは100人フォローしてコメントを流すのがツイッターを続けるコツ



ヤルサイトを作ろうとしたらどんなに安くても10万とか、ちょっといいの作ろうと思ったら100万とかかかるのに、ツイッターの場合はゼロですからね。

——アカウントを作ればいいだけっていう。

津田 そう。あとは専任の担当者を一、人つけばいい。それで成功すれば、さらにいろんな商売につなげやすいわけです。もちろん、リスクはゼロじゃないというか、ツイッターのふとしたつぶやきでいろいろ叩かれたりするようなこともあるかもしれないですけど、いま成功してる企業のツイッターを見ていけば、こんなふうに運営すればいいのかな」っていう基本的なやり方もなんとなく固まりつつありますしね。そのうえでさらにこれだけおもしろいことができるか、チャレンジもできるっていう意味で僕は絶対にやるべきだと思いますね。

——べつにつきつきじゃなくてもいいわけですね。

津田 やっぱりツイッターのおもしろいのは、企業アカウントでも担当者の顔が全く見えやすいってことなんです。そのやりとりも可視化されるから、粘着質なクレマーもつきにくい。そういうやりとりはいままでは閉じられてたわけですよ。たとえばお客様相談室で6時間くらい話をして、「で、結局なんなんですか？」って話をまとめると、140字くらいで済む用件だったりすることも珍しくはなかったと思うんですよ(笑)。

——なるほど(笑)。

津田 ツイッターの場合は最初から質問する側も140字に収めなきゃいけないし、回答する側も140字で答えればい。しかもオープンになってるという意

味では、粘着質な相手に対してもちゃんと丁寧に答えていると、受け手側の評価が上がるっていう現象も起こってますからね。最近だとNHKの広報担当者の評判がいいのもそういうことだし、やっぱりオープンであるということは相当「重要なんだなあ」と思いますね。

そのオープンという部分でいうと、我々の業界って凄く閉鎖的なんですよね。



文中にあるようにいまやイベント側の正式発表がある前に、カード情報などが瞬く間にネットで広まってしまうという無法状態。団体側もマスコミもこのあとどのように向き合っていくかわかれる時代だ。ちなみに写真の人物はワールドピクトリーロード新社長の向井徹氏。サダハルノバのようにツイッターに登場する日も近い?

津田 うん、でしょうね(笑)。

ダハハハ！ ちなみにそれはどういうところに感じますか？

津田 いや、情報の経路がそんなに複数ないですものね。

——それと同時に書きちゃいけないことも多いというか。団体によっては独自のサイトを持っているので、試合結果の速報に関しても解禁時間を設定されてたり

するんですよ。

津田 規則があるわけですね。でも、お客さんは普通にツイッターでつぶやいたり2ちゃんに書いたりするわけだから、あんまり意味がないんじゃないですか？

——その部分で葛藤まではいかないまでも、おかしいなって思うところはありますね。たとえば格闘技業界だと、カード発表の際に我々メディアの人間は事前に知っていたとしても、それをフライングでしゃべっちゃいけないという暗黙の了解があるんですよ。でも、外国になるとあの選手本人が勝手に公表しちゃってるっていう(笑)。それによってファンも事前に情報を知ってるのに、メディアだけが言えないという状況にあるというか。たぶん、このあり方で雑誌を続けていくの凄く苦しいんだろうなとは感じますね。

津田 メディアという立場で続ける以上、ある程度は業界の統制を受けなきゃいけないということですよ。それこそ、禁を破ったりすれば取材拒否みたいな話になっちゃいますもんね。でも、そういう状況が続くと、ファンも雑誌を買う意義が薄れていくんじゃないですか？

——だから自分でもだんだん「何をやってるんだらうな」って思ってます(笑)。そこでメディアの姿勢を問われちゃうというか、うちがツイッターを始めてから全部は明かさなくても、情報を小出しにするようにして、ちょっと団体との距離を測ってるんですよ。このあいだも噂に聞いてたカードが流れたとか、今度参戦する選手はこれだっていうのを実名は明かさなくてもサラッと書いたんですけど、とくに団体側からクレームもこなくて

津田 そういうことを実験するにはいい

ツールですよ。まあ、たぶん団体側もそんなにチェックもしられてないんだと思いますけど。

——それはあるかもしれないです(笑)。

いま、政界なんかじゃ、もう記者会見もオープン化みたいな感じになってますよね。津田 そうそう、民進党政権になってオープンになりましたね。それにもやっぱりツイッターがリンクしてる部分は大きいです。

——そういう時代の流れを、我々の業界もどう理解するかっていう話になってきると思うんですよ。

津田 端から見ていても、フロレスや格闘技業界自体もあきらかに一時的なハブの状況から縮小して、これからどう生き残っていくかみたいところですからね。その方法を探るツールとして、ツイッターは可能性を持ってると思いますよ。情報を共有して、誰とでもすぐにつながれるというものを凄くコンパクトに可能性として示してくれたのが、ツイッターだと僕は思っているの。まあそうは言っても、結局のところは具有した楽しみの中でも、本当に重要な情報っていうのは140字じゃ語れないじゃないですか？

確かに足りないかもしれないですね。

津田 だから、僕はむしろツイッターっていうのは、リアルな価値を高めるツールだと思ってるんですよ。140字でやりとりをしていて、「ああ、もどかしいや。直接会って話そうよ、飲もうよ」みたいな話につながりやすいというか(笑)。オープンにしている情報はできるだけオープンにする一方で、逆に実際に会って話さなきゃいけないクローズみたいな情報



の価値がより高まっていく。ツイッターを通してそういう極分化が起きている感じが凄くしますね

——極分化、ですか

津田 はい、それは僕にとってみると健全なことというか、いいなあ一つて思いますが、あの、ツイッターがあると飲み会が楽しくなるんですよ(笑)。

なるほど(笑)。あれですね、そう考えると140字っていうのは絶妙な数字なんです。全部は書けないというか。

津田 そうですね。だから本にも書きましたけど、なんで140字かというと、87年ぐらいにドイツの学者がGSMの携帯の規格を決めるときに、どのくらいの文字数があればいいのかを調べた結果なんです。調査対象としていろんなポストカードを何千通って調べた結果、そこに書いてある文字数の90パーセントが150字以下だった、と。つまり人間がメッセージを最小単位で伝えるには150字くらいあればオッケーということに決定されたわけ

それがツイッターにも活きてきているわけですね

津田 そうですね。メッセージの最小単位でコミュニケーションをするというのがじつは凄く理にかなっているというかあの、ツイッターを読むことに関連性があるかどうかはべつとして、いまって間違いない人間が、番文字を読める時代だと思いませんか。たぶん10年前、20年前とかに比べれば人が格段に文字情報に触

れている時代というか

情報があふれているだけに、読み手がどう整理していくかというところで

津田 僕がこの本もツイッターを利用して宣伝したところで、いま1月2000部売れてるんですけど、そういう文字情報をリアルなものにつなげやすいのがこのツールのよさだと思います。140字では足りないものがある、その先の入り口になるツールというか。その先がもし



つだ・だいすけ 1973年11月15日、東京都出身。2002年に個人運営のブログ「音楽配信メモ」を立ち上げ、ジャーナリスト活動を開始。07年にインターネット先進ユーザーの会(MIAU、現・インターネットユーザー協会)を設立。主な著書は「だれが「音楽」を殺すのか?」「仕事で差がつくすごいグーグル術」など。

津田 そうですね。むしろ補充するものだと思います

でも、たぶん谷川さんがマスコミを介さずに直接ファンとツイッターでやりとりすることによって、うちの業界でも「マスコミはもう必要ないんじゃないか?」みたいな心配をする人も一部では出てきてるんですね

津田 まあ、でもあの谷川さんのつぶやきでは、谷川さんの考えていることや戦略なんか、べつにまとまったかたちで

わかるわけじゃないです。谷川さん個人のパーソナリティを知る手助けにはなるけれども、それも全部を知ることができるわけじゃないと思います。ただ、読者に何かを届けるときに、こういう雑誌という形態がビジネスモデルとして、はたしていま理にかなっているのかっていう話ですよ。

——そうですね。

津田 単純に紙はコストがかかっちゃうんですよ

ね、流通手段の問題もあるし

——ツイッターは本質にかならないですもんね。

津田 だから、やっぱりメディアが何かの実験をするときにツイッターを中心軸に置く。そうすることで自分たちのやりたいことの展開につなぎやすくなるっていう感じはします。あの、最近僕もやっぱりこういう取材を受けることが増えてきて、「ツイッターの魅力を一言でいうと?」みたいな質問が凄く多いんですね。ちなみになんて答えてるんですか?

津田 最近はずいぶん話が多いので答えてるんです。あとは「飲み会から帰ってくる」っていう(笑)。

やっぱり飲み会が楽しくなる(笑)。

津田 でも、本質にさかんなんですよ。やっぱりツイッターってコメントがどんどん流れていつちやう危機感みたいなものがあるから、話が盛り上がったときに「じゃあ飲み会か」ってなりやすいですし、それを見ていたほかの人が「俺も参加したい?」「ああ、いいいいいよ」みたいな感じで広がり生まれやすい。このスピード感っていうのが「凄くいいな」って思います。それが僕にとってツイッターの一番楽しいところかなあ、と。

社交辞令じゃ終わらないわけですね。

津田 そうそうそう。「飲みましょう」「じゃあいつにします?」僕、○日空いてますけど」っていう、それが言いやすい雰囲気もツイッターにはありますね。

そうか、なんかこういう話を聞いていると、ツイッターがこれから人の生活に欠かせないものになってくる気がしますね。

津田 もう、本質にさかんだと思いますよ。たとえツイッターがなくなっても、また別にこういうツイッターっぽいリアルタイムを共有するサービスというのは、たぶんなくなるならないと思います。だから「ツイッターに依存してどうするんだ」みたいな風潮もあるとは思いますが、そんな次元の話じゃなく、単純に人々のコミュニケーションの回路が変わりつつあるということなんじゃないかな、と。やっぱり時代はオープンなんだってことだと思いますよ。

## 140字では足りないものがある。その先の入り口になるのがツイッター



今号で「ツイッター」特集をやりたい

はけつこうあるんで。だから案外ネット

を感じる人も多かったと思うんですよ

す

プロレス界に

革命!?

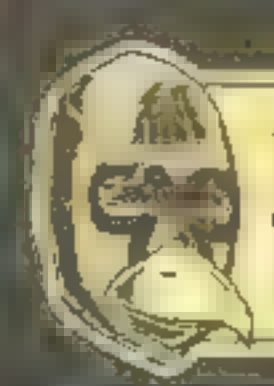
待ち画はAKB48の  
篠田麻里子なう



# 元2ちゃんねらーにして 日本人レスラーで最初に ミクシィを始めた男の ツイッター活用術

DDTプロレスリング社長

## 高木三四郎



ツイッターアカウント  
**t346fire**

日本プロレス界で一番最初にツイッターを始めたプロレスラーがDDT社長の高木三四郎だ(※暴歴史除く)。早くからブログ・ミクシィ・YouTubeなどネット系メディアを有効活用してきた高木社長率いるDDT。プロレス界はネット系メディアとどう向き合うべきか?

聞き手/ジャン宮藤 撮影/阿修羅チヨロ



41 Revision



や掲示板を作るようになった。まだうち  
やんねるはあるかないかわからないくら  
いのときで、2000年に入るぐらいに  
ブログができた感じですね。

「団体や高木さん個人としてメディアを  
使った戦略的」な感じがする。高木さん  
は、自然と使うようになった感じでは  
ないですか？

高木 「そうですね。最初は、当  
略とかは、切なかっただけで、ただ単に、当  
れしくてやりだしたって感じがして、

思ってたより、

高木 「もちろん、既存のマスコミさんか  
ないですけど、(笑)、自分の中では専門誌  
はないんです。『週プロ』や『東スポ』に  
ぶっしゅされたというのもないし、失礼  
な言い方かもしれませんが、『L&A』

いんです(笑)。

高木 「でも、専門誌の中にはよくしてい  
ただいた方もいますし、その中には『オ  
レがここまでDDTを大きくしたとい  
う方もいたら、やるかもしれないですけ  
れない(笑)。

高木 「そういうのも多少はあると思うん  
ですけど、(笑)。

つていうのは、ボク自身はツールとして  
いまのプロレス界には必要だし、効果も  
あると思ってる。そういうのに対して  
拒絶反応を示すプロレスラーも、うちの  
は、ブライオネットを見られるのが怖い  
とか、「へんなこと言っちゃいそう」って  
書いている人もいます(笑)。

高木 「叩かれるのが怖いって



プロレス界初のツイッター上での抗争劇を繰り広げているのが新日本とDDT。といっても、ほとんどが新日本公式ツイッターの広範的存在のガオと高木社長とのやりとり。きっかけは高木社長が手にするディーン。詳細は各自調査ガオ。

は初期の段階で叩かれ慣れてるんで免疫  
がかなりついているんです。

高木 「ボクとTAKAみちのくでインタ  
ーネットを通じてアメリカと日本でやり  
合った抗争があつたんですよ。要はTAKA  
Kが『週刊プロレス』でDDTを批判し

て、ボクらがそれに対して噛みついてい  
ていうのがあって、TAKAは当時WW  
Eだったんで、ネットを通じてのやりと  
り、

文章の長さはほぼ無制限です。画像も  
何枚もアップできますし、やるうと思え  
はかなり表現は自由自在なわけです。そ  
もその反面、全部見なくちゃいけないよ  
うな、

高木 「うちのゴアなフアンも後押しして  
くれたんですけど、結局そういう人は良  
引いちゃうんですよ。でも叩き慣れてい  
る文章変えて叩いているヤツは同じだっ  
たり、

高木 「正直それもありませんね。そういう  
文章変えて叩いているヤツは同じだっ  
たり、

も、そういう新しいメディアに対して  
団体として戦略的に取り込もうと思つた  
のはいつ頃からですか？

高木 「正直それもありませんね。そういう  
文章変えて叩いているヤツは同じだっ  
たり、

高木 「ボクとTAKAみちのくでインタ  
ーネットを通じてアメリカと日本でやり  
合った抗争があつたんですよ。要はTAKA  
Kが『週刊プロレス』でDDTを批判し

高木 「正直それもありませんね。そういう  
文章変えて叩いているヤツは同じだっ  
たり、

高木 「ボクとTAKAみちのくでインタ  
ーネットを通じてアメリカと日本でやり  
合った抗争があつたんですよ。要はTAKA  
Kが『週刊プロレス』でDDTを批判し

高木 「正直それもありませんね。そういう  
文章変えて叩いているヤツは同じだっ  
たり、







新日本プロレスは

どうして

ガオ!!!

とつぶやくか?



プロレス団体で「ガオ」をうまく駆使しているのは、新日本プロレスだろう  
「ガオ」をつけるガオなるキャラクターが大会宣伝や選手の日常を紹介したり、  
ときには他団体の選手に絡みまくる。おまえら、いったい何者なんだガオ?

聞き手 ジャン・斎藤



主なものやまは大会告知、会見速報、グランド紹介など、活版に「ガオ」と呼ぶものがお約束

そんな中、現在の日本プロレス界において、メジャーと言われる団体の中で、いち早くツイッター上で公式アカウントを立ち上げたのが新日本である。

ゴールデンタイム時代のメジャー団体なら「なんだよ、ツイッターって？」。子どもも必要ねえ。宣伝なんてテレビと専門誌と「東スポ」がありやあいなんだよ。」と、永島のオヤジチンクな力（力）で、テエ反応が聞の山。新日本にかぎらず、テレビは深夜枠に追いやられ、専門誌は

ハイツイッターのクマは、キャプタミを守るために取材を断られたので当然ガオもどきは杞憂。新日本のガオがメコノコ出てきてくださった。この辻褄さがツイッターの相棒とマッチしてるとも重なるガオ。左が1号、右が2号だ。

まっかけはD.D.T所属の男色ティーン  
の新日本のスーパーJカップ参戦。それ  
以降、カオはD.D.Tが経営するエビスコ  
酒場にまたくる。ゆるさん、まっかけが  
て聞いたことがあろうな貼り紙を貼り  
つけた。逆に三四郎は新日本事務所の  
ライオンマークにティーンの写真を貼つ  
てみたりと、ゆるしいながらも力ちな抗  
争をツイッター上と連動してやり合っ  
ているのだ。

今回はツインタワ―特集なんですよ

1号 博士と谷川さん？

カオ2号(以下2号) 2号は菊地成孔さ  
ん派だガオ  
なんなんだ コイツらは(笑) キヤ

2号。そのいうパルツナルが見えるメデ  
イアだからこそ、ツイツターはおもじろ  
いガオ。

卷之五

1号 ブレス団体でやっているとこも

「じゃなくならん。そこは徹底してほん  
いカオ」

うぐん 清純派アイドルの裏側を目

2号 話を戻すと、ツイッターを始めな  
ばかりの人はこれ、何がおもしろいん

「プライベートでやっていて「新日本でもやったらおもしろいかな」と思ったガオよ



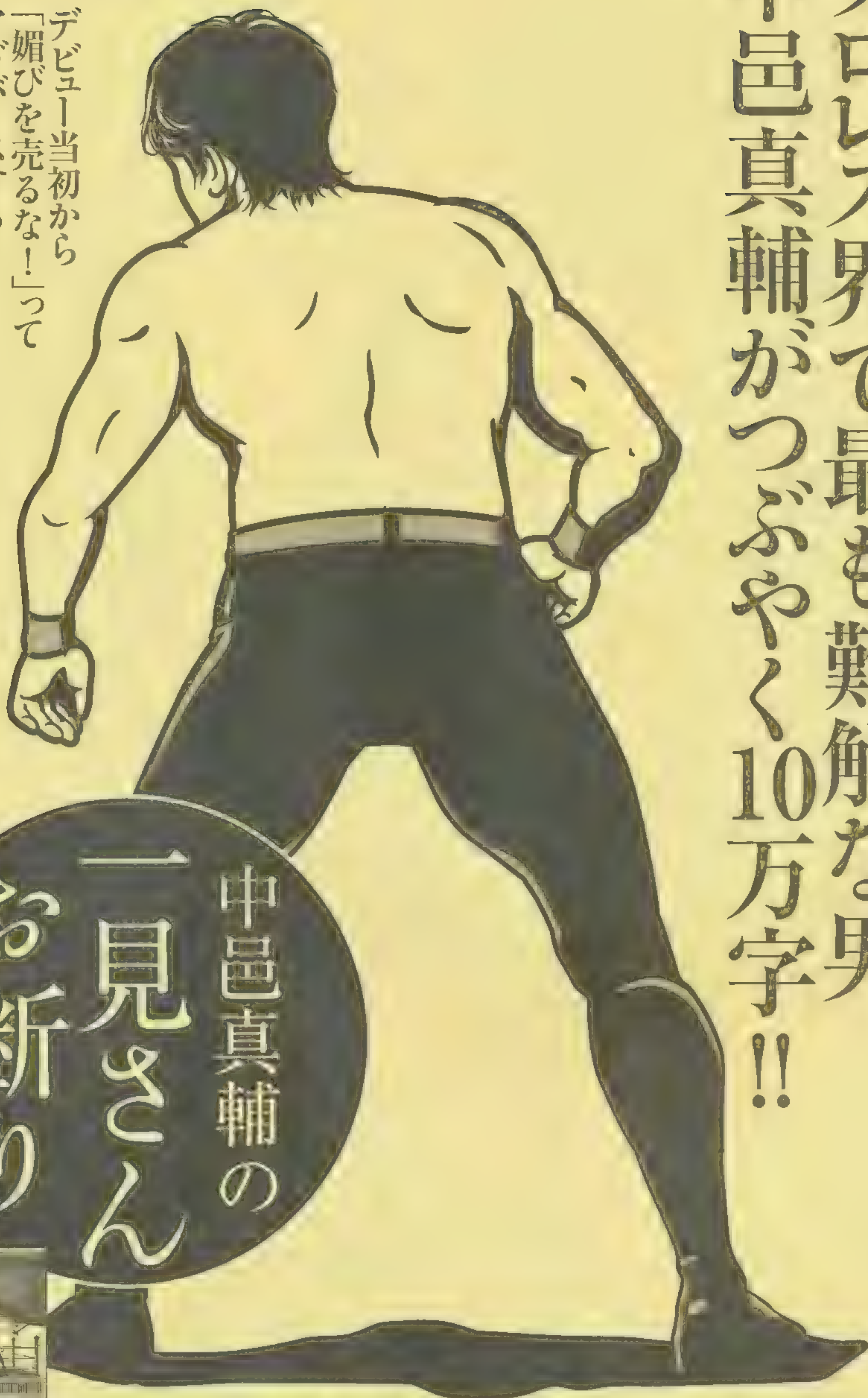




日本の文化



現I W G Pヘビー級チャンピオンが初の単行本をリリース!!  
**プロレス界で最も難解な男**  
**中邑真輔がつぶやく10万字!!**



デビュー当初から  
 「媚びを売るな!」って  
 アドバイスする  
 アゴの長い人が  
 身近にいましたからね

中邑真輔の  
**一見さん**  
**お断り**



**全国書店にて絶賛発売中!**

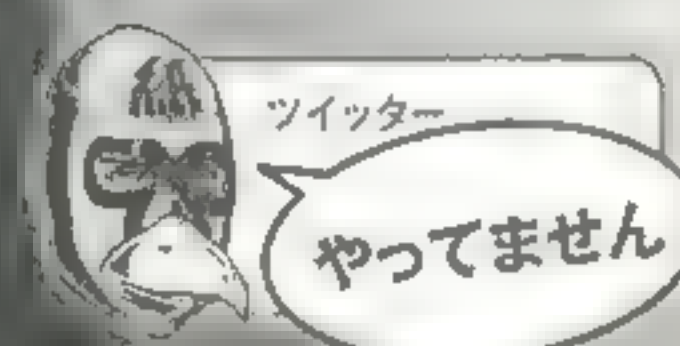
B6変型判 / 定価=1,890円(本体1,800円+税)  
 発行/エンターブレイン 発売/角川グループパブリッシング



なぜこの男たちはニューメディアの波に乗らないのか!?

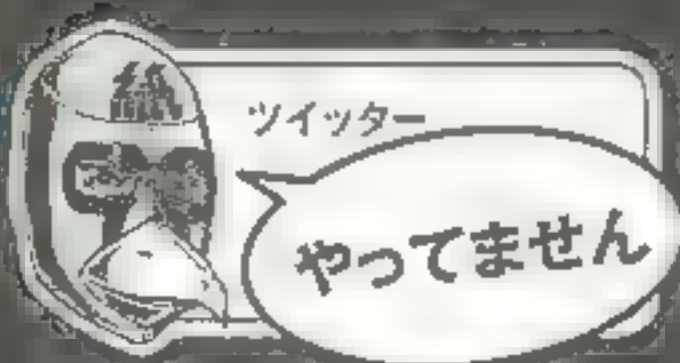
# 私たちがツイッターを

# やらない、 理由



アメリカで生まれ、いまや日本でも大流行しているツイッター。しかし、ここ登場する4人は、本誌のお願いもむなしく、ツイッターをやっていただけないという「うーん、残念!」しかし、新しいものになかなか手を出せないという人はしつば少なくないはず。4人の言葉に「そうなんだよな!」と、うなずく人も多いのでは?





衝撃!!

10年越しの  
マッドネスな  
ラウマを告白!

私がツイッターをできない理由は

# ヒクソン・ グレイシー戦 のせいです

## 船木誠勝



「この人のツイッターが見たい」企画第一弾は我らが船木誠勝。豊かな発想とマッドネスな鋭い言葉を持ち合わせる船木にはツイッターというツールがピッタリではないか。ということで、インタビューというかたちで「交渉」に行ったのだが、なんとも意外な理由で断られてしまった。ヒクソン戦が原因となるその理由とはいったい?

聞き手/ジャン斉藤



——じつは今号の本誌でツイッター特集をやるんですけど、船木さんはツイッターというサービスをご存知ですか？

船木 ああ……、あのツイッターというのは、『kamipro』なんですか？（真顔で）

——……ええと、どこから話していいのかわからないんですけど、ウチではないことは確かです（笑）。

船木 そうなんですか……。谷川さんがやってるのは知ってますよ。でも、それがどういう仕組みなのかはまったくわからないんですよ。だから、見るだけですね、谷川さんのツイッターを。

——あ、見てはいるんですね。

船木 でも、どの言葉が谷川さんの言葉なのかわからないんですよ。それで見なくなりました。

——あら。じつは今日は船木さんにツイッターをやっていただけなかと交渉に来たんです。船木さんって新しいものにはけっこう敏感ですよ。

船木 そうですね。決してアナログ人間ではないと思います。興味が無いとあつという間に離れますけどね。

——プロレス界ってとくに新弟子時代は文化から遮断されがちのように感じるんですけど、船木さんの場合はどうだったんですか？

船木 僕は新日本時代、寮に住んでましたから、確かに当時は先輩レスラーから情報を得るくらいしか手段がなかったですね。テレビにしてもチャンネル権がな

かったです。でも2、3年経つと、もうある程度自由になりました。

——けっこう早いんですね。

船木 僕の場合は、UWFやらジャパンプロレスやらの離脱でござり先輩レスラーが抜けたんで。それに寮長の蝶野さんがほとんど不在だったこともあつて、そのへんからチャンネル権は僕とライガーさんが仕切っていました。だからそれ以降は比較的自由にしてみましたよ。

——パソコンはいつくらいから使い始めたんですか。

船木 パソコンは藤原組（91～93年）のときですね。



新日本プロレス時代は、ある時期から獣神サンダー・ライガーと船木が道場のテレビのチャンネル権を持っていたそう。このいたずら黄金コンビが仕切っていたのなら、彼らの後輩はちょっとかわいそうな気がする……？

——早いんですね。

船木 使い方はよくわからないんですけど、とにかくお金がいっぱいあったんで買ってみました。

——贅沢な品だ（笑）。

船木 ああ、のときはいろんな人から「パソコンっていいよ」って言われたんですけど、実際に何がいいのかはわからなかつたんです。でも、とりあえず見に行ったら作曲ができるソフトがあったんですね。で、そのソフトを使うにはパソコンがないとダメだということだったんで買ったんですよ。

——そのパソコンはおいくらだったんでしょう？

船木 たぶん20万円近くしたと思います。で、応ドラムとベースだけは音を入れられるようになったんですけど、そもそも音符が読めないからメロディ部分が入れられなかつたんですよ。

——それなのにどうして作曲を（笑）。

船木 音符が読めないのにそんなものを買っちゃつて、「オレ……ちよつとヤバイな」って思いました。

——ダハハハハ！

船木 さらにキーボードを買ってきて、それで弾きながら「これは下かな？ ラかな？」とかやりながらやってたんですけど、ダメでした。ベースとドラムだけで終わりました。

——それがパソコンとの第一次接点ですか（笑）。

船木 その次がずいぶんあとになるんですけど、98年か99年頃にテレビを録画できるパソコンがあるって聞いたんですよ。それを買ってしまいました。

——船木さんの場合、パソコンが必要というよりも、他の機能ありきなんですね。

船木 そうなんです。だからパソコン本来の機能をよく理解してなかったんですよ。メールもできるし、インターネットというものがあることを知ったのはヒクソン戦の前くらいでしたから。

——そこから生活も変わってきました？

船木 ええ。ここ最近が一番面白いものを調べられるようになりましたし、あとはなんでしょう。初めて会う人の過去とかも調べますね。全日本プロレスで試合をするときも一通り調べました。じゃないと名前と顔が一致しないんで。

——じゃあ、初対面の人とのコミュニケーションもけっこう円滑でした？

船木 いや、ほとんどしゃべんないです。もう調べているんで（キツパリ）。

——もう知ってるからしゃべる必要がない、と？（笑）。

船木 はい。「この人はこんな感じなんだろうな」ってわかつちゃうんで質問もする必要もないです。40年も生きてればだいたい人の気性とかはわかるじゃないですか。だからしゃべらないんですよ。

——船木さんらしいですね。ちなみにケータイ電話はいつ頃お持ちになったんですか？

船木 藤原組のときに一度持ったことがありましたね。

——それもお金があったからですか？

船木 そうです（キツパリ）。で、ケータイ電話を持ってるからわけもわからず「電話しなきゃ！」と思って使っていました。わざと車の中に移動してかけたりしてたんですけど、正直「あんまりいらぬな」と思いましたね。

——ダハハハハ！

船木 それにまだって普段は電源を切ってますから。で、だいたい用件がある人

パソコンは藤原組のときに買いました。  
とにかくお金がいっぱいあったんで



はちゃんと留守電にメッセージを入れる  
じゃないですか。

——ということは、当然コールバックな  
どはしない、と。

船木 (突然笑いだして) アッハッハッ  
ハ! しないで(笑)。用件もメールが  
メインになってきましたしね。

——パソコンもケータイも使い始めは早  
いけど、そう駆使してないんですね。船  
木さんはブログはやってますよね?

船木 ええ、やってこれて言われたん  
で。だからあんまり頻繁には更新してな  
いです。(アクセスランキング) 上位に行  
きたいとも思っていないですし、毎日同じ  
ような生活をしてるんで更新するような  
内容もないです。「今日これ食べました」  
って言っても、「だから何?」って思っ  
ちやいますしね。

——そこは冷めてるんですね。

船木 そうやってマメに更新してるプロ  
グは見ますよ。「またやってるよ」ってあ  
きれながら見てますけど(真顔で)。

——なるほど(笑)。最近はレスラーの方  
もブログをやってる人は多いですよ。昔  
のプロレスラーはプライベートを見せ  
ないことで幻想を保ってる部分があっ  
たじゃないですか。いまは逆にレスラー  
がファンサービスというか自己表現を含  
めてブログなんかをやっていることに対  
してどう思われますか?

船木 それでサービスをできるんだっ  
たらいいとは思いますが、自分の場合は  
あまり発想が出てこないですよ。

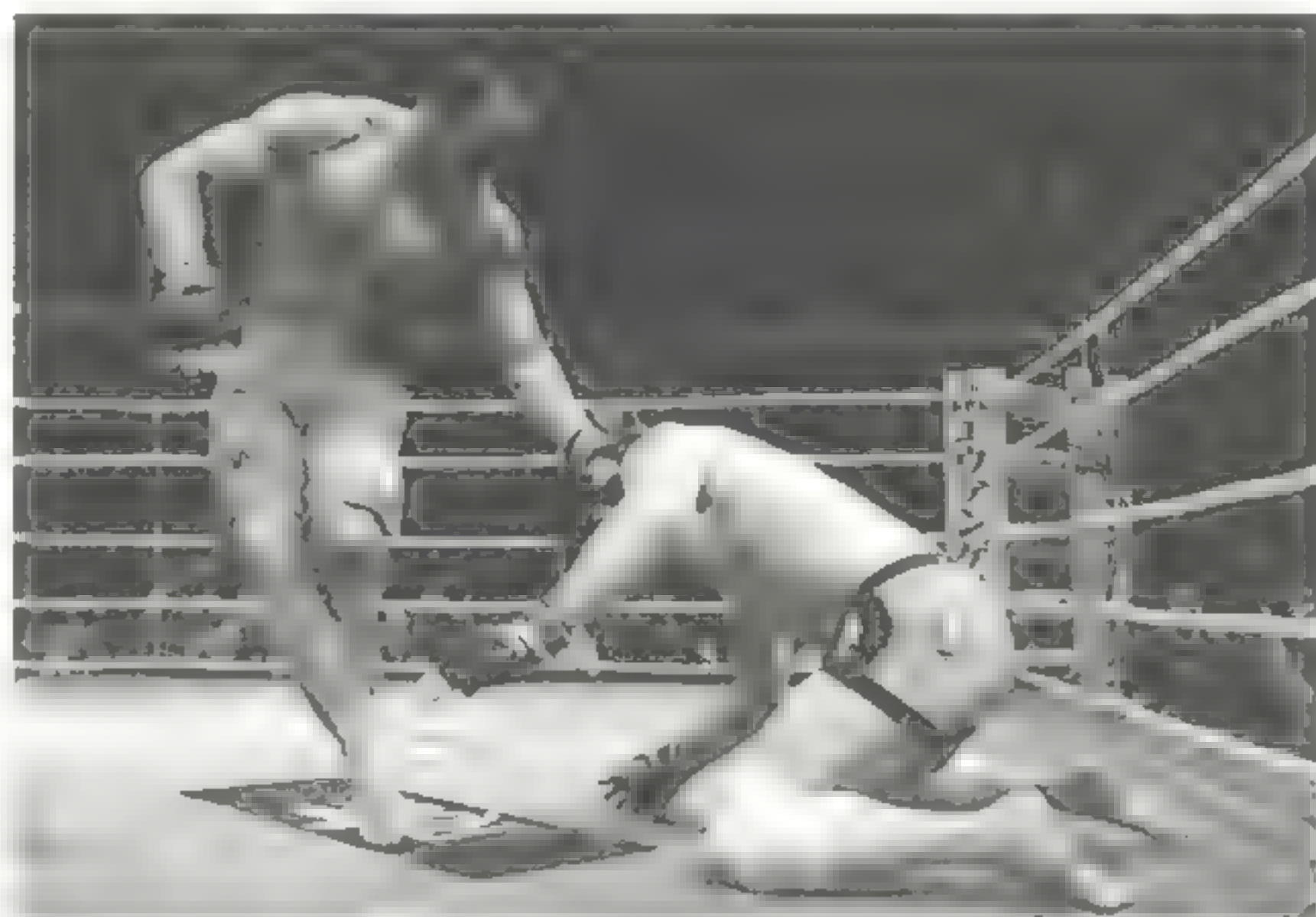
——そんな船木さんにはなかなかお勧め  
しづらいですが、ツイッターというの  
をぜひ始めていただきたいなと思っ  
てるんですよ。

船木 それは面倒くさいですね。僕がや

ってもせいぜい一日1回か2回ですよ。

——それだけでもいいんで、ぜひや  
っていただきたいです。

船木 うーん、まあコミュニケーション  
として一つやりたいと思うのは、たと  
えば地方巡業をするじゃないですか。そ  
れって一年に1回か2回しか行かない場所  
なので、会場に来てくれたお客さんとの  
交流はしてみたいなと思いますけどね。



06年大晦日に勃発した秋山成勲のいわゆるヌルヌル事件では選手と関係者のブログが大荒  
れしたが、船木のブログも同じ被害に遭ったようだ。船木のように当時の激しい書き込みで  
顔の見えないコミュニケーションに疑問や不快感を持った人も多いはず。

それはケータイ上での交流とは違うじや  
ないですか。みんながみんなそれをやっ  
てるとはかぎらないですから。それに、ツ  
イッターだと試合とかじゃなくて、ツイ  
ッター自体を楽しむにしているというか。

ああ、ケータイ上のやりとりのほう  
がメインになっちゃう、と。

船木 そういう気がします。それははた  
して「自分が生きるうえでのお荷物にな  
らないかな?」というのもありますし。

——谷川さんなんかはファンの質問に対  
してちゃんと返信してるんですね。

船木 あ、それは無理です。絶対にスルー  
すると思います。だって、聞かれたくない  
こととかありますよね。そのへん谷川さ  
んはどうするんですか?

——まあ、ご存知だと思ってるんですけど、そ  
のへん谷川さんは受け答えがうまいん  
ですよ。

船木 僕はすべてマジメに答えたいんで  
す。だから答えられないことを書かれる  
と難しいですよ。それに危ないことも  
書かざるをえないじゃないですか。アッ  
ハッハッハ(突然笑いだしながら)。

——どんな危ないことを書こうとしてる  
んですか(笑)。

船木 それに「質問に答えてくれない」つ  
て恨まれるのもイヤです。昔、ブログや  
ってたときに秋山(成勲)選手のヌルヌル  
事件があったじゃないですか。あのとき  
に自分なりの見解を書いたら、わけわか  
らない人がコメントをいっぱい書いてき  
てるんですよ。いままで30とか50ぐら  
いしかコメント数がなかったのに、もう何  
千とかになって。しかもアドレスを調べた  
ら最初は僕をけなすコメントを書いて、  
数時間後にそれに対するフォローを同じ  
人がやってるんですよ。だから「これ、な  
んなんだろう?」って思いました。

——要するに自作自演でやってるという  
ことですね。

船木 だからそういう人に対して「はた  
してマジメに答えたほうがいいんだろ  
うか?」ということばは凄くはてなマーク  
でした。ちなみにツイッターは書いた人  
の住所はわかるんですか?

ちゃんと調べれば特定はできるん  
でしょうけど、重大事件に絡んでるとか、そ

こまでいかなないと警察も協力してくれな  
いんじゃないでしょうか。

船木 そうでしょうね。住所、電話番号が  
出るんだつたらまだいいですけど。

住所や電話番号がわかるならツイッ  
ターを始めてもいい、と?

船木 ……あ、でも、そうすると自分も明  
かさないとはいけません。それも困  
りますね。

——船木さんって、ファンからそういう  
文句を書き込まれたりするとけっこうカ  
チンとくるほうですか?

船木 気分よくはないです。面と向かっ  
てだと「なんでそういうことを言うん  
ですか?」って聞けますけど、ネット上だと  
言ったところで答えてくれないですよ。  
それにいざとなれば逃げられるじゃない  
ですか。やっぱり聞えないというのはつ  
らいですよ。

——ネットでも「闘い」を求めますか(笑)。

船木 だから谷川さんとかはよくやっ  
てると思いますよ。だから申し訳ないん  
ですけど。やっただとしても、どつかで「もう  
やめます!!」って言うと思います。だっ  
たら最初からやらないほうがいいと思  
います。だって、僕のつぶやきなんて見  
たい人いるんですかね?

——凄くいると思います。

船木 うーん、でも僕、復帰してからし  
やるのが面倒くさいんですよ。昔パンク  
ラスのときとかは常にマイクを持ったり  
してたじゃないですか。それが「はたして  
これでいいんだろうか?」って凄く疑問  
に思うようになってるんですよ。いま頃  
なんですけどね。アッハッハッハ(突然  
笑いだしながら)。

——確かにいま頃ですね(笑)。

船木 だからホントにマイクを渡される



と困ります。正直マイクを渡されるのが怖いです。

——そういえば、復帰後、リング上でマイクする姿は見えないですね。

船木 マイクを持つこと、しゃべることを凄く難しく考えるようになったんですよ。固まったものじゃないとしゃべりたくもないし、そういう年頃なんですかね。一番中途半端な40歳という年齢は。

——でも、90年代の船木さんって饒舌だったじゃないですか。

船木 当時はマイクを持つことがもうクセでした。お客さんもそれに慣れちゃってましたし。でも、ヒクソンに負けたあとに「15年間、ありがとございました！」ってマイクしたじゃないですか。あれはただけなかったなと思ってます。ホントに衝動的にやっちゃいましたし、それで引退しちゃいましたからね。

——思わず引退を口にしてしまった、ということですか？

船木 あれ、ノリなんです。だからそこでトラウマがあるのかもしれないです。

——引退発言はノリだった！(笑)。だからツイッターでも「お世話になりました」みたいなことを言いかねない、と。

船木 自分でも何を書くのかわかりません(キッパリ)。だからそういうトラウマがあるんでノリで書けないんですよ。言葉ってもっと大事なものだと思うし、言葉に責任持たないといけないって、この10年で勉強しました。

——それって10年経っても克服できない

もんなんですね……。

船木 もう10年越しのトラウマなんです。僕も今日ここで言えてよかったです(笑)。

——もつと……と、この業界を離れてたあいだは俳優だったんで、ずっとセリフばかりしゃべってたじゃないですか。セリフをしゃべり続けると、自分の言葉がなかなか出てこなくなるんですよ。セリフを用意してもらおうか自分で納得した言葉じゃないとしゃべりたくないんですよ。それも特殊な仕事だとは思いますがね。——となると、いまツイッターをやったとしても……。

船木 たぶん「これでいいんだろうか……」って1時間近く悩んでしょね。

——まったく「なう」じゃない(笑)。

船木 まあ、別の人格を作ってやればいいんじゃないけど、それじゃ意味ないです。だからたまにやるこういうインタビュは凄く心地いいんですよ。「週プロ」



ノリで言葉を発することができなくなったのは、ヒクソン戦後のマイクのせいで引退することになったからだという衝撃の告白をする船木。そんなとんでもない理由ならば、こちらも無理には勧められないぞ。

もそうですけど、船木誠勝の言葉として凄くしゃべりやすいというか。ただ、試合に向けてのインタビュになるとすっごいイヤですね。とくに「東スポ」なんかの煽りは。なんか誘導されちゃうんですけど、でも、あれって嘘じゃないですか。ハッハッハッハ(なぜか爆笑)。

——まあ、デリケートな話になっちゃいますけど、プロレスの煽りってそういうもんですよ。

船木 でも、言われたんですよ。それが券売につながるかもしれないって。となるとやっぱり応えたいんですけど、あんまり大きなウソはつきたくないですし、それは悩みですね。いや、わかるんですけどね。でも、やっぱり考えますよね。

——確かに、自分も「東スポ」は好きですけど、はたしていまの「東スポ」的煽りで読者がどれくらいプロレスに興味を抱くのかは気になりますよね。

船木 それなんです(身乗りだし)。そういうものに対してツイッターで「あれは大げさな作りじゃないんですか?」とか質問されたときに、「じつは俺も悩んでるんです」とは言えないですからね。

——ダハハハハハハ! それは逆におもしろいですよ!(笑)。

船木 「オレも悩んだうでしゃべってるんだ」って言うんですか? 確かに私もしろいですね(笑)。

——船木さんはプロレスに冷めてるわけではないんですよね? プロレスへのスタンスを考えているというか。

船木 冷めてないです。ゴールデンタイムの中継が復活してほしいくらい思ってますから。これだけ全国に回ってお客さんが、カ所に集まって大騒ぎするようなシステムというのは潰しちゃいけないな

って思いますよ。でも、いざプロレスを言葉で伝えようとする……。

——難しいですか。

船木 昔は口にしたほうがラクというのもあったと思うんですよ。だからセリフじゃないですけど、二次的に言葉を発して説明するというか。

——要するに、DREAMの煽りVみたいな感じですね。

船木 そう。煽りを試合後に言ってたんでしょうね。種明かしじゃないですけど。

——ああ、船木さんの試合ってそんな感じでしたよね。いまその行為が必要ないと思うのはどうですか?

船木 あの、感じてほしいというか……クッククックク。

——なんで笑ってるんですか(笑)。

船木 でも、あきらめじゃないし面倒くさくもないんですけど、さっきの「東スポ」の話みたいに何パーセントのファンが信じてるんだろう? という。そこだけですね。ただ、いまのところはほかにスターがいるし、自分の団体じゃないからというのがあるかもしれないです。いまは武藤さんの団体なんで、ヘタなことをやってイメージダウンしてもよくないし、そのへんはデリケートです。

——パンクラス時代とは違う、と。

船木 でも、いろいろ理由はありますけど、突き詰めるとさっきの一部分ですよ。やっぱり僕は何事も子ども騙しだと思われたくないんです。やってみると自体はけっこうしんどいんで、そこはシリウスに伝えたいですよ。挑戦してみたい気持ちもあるんですけど、衝動的に何を書くかわからない。自分で自分が怖いんです……。

ヒクソン戦後のマイクは衝動的でした。  
あれで引退しちゃいましたからね





ツイッター

やってません

絶賛のハッシュタグ中の恐妻家が  
本音をポロリ！

なぜツイッターをやらないかって？

女房が怖くて  
やってられるか!?

天山広吉

ツイッターを... 天山広吉... 恐妻家... 本音... 絶賛... ハッシュタグ... 中... 女房... 怖くて... やってられるか!?



天山 (テーブルに置かれた『SPA!』を見て) あれ、今日って『SPA!』の取材でしたっけ?

いや、たまたまツイッター特集をしたので参考までに持ってきたんですが、『kamipro』の取材です(笑)。

天山 あ、そうですね。

——ちなみに今回の取材はどのような内容か聞いてます?

天山 なんか、インターネットとかツイッターに関しての話が来てるってだけ言われて。それについて「知ってることを話してくれば」みたいな感じで。

——だいたいそんな感じでかまいません(笑)。ツイッターについてはどれくらい知ってますか?

天山 ツイッター自体はここ1、2ヵ月で、そういうのができたっていうのはチラッと聞いてるんですけど、べつに自分でやろうかなとか、そこまでは思っていない。何かきっかけがあればって思ってるんですけどね。

——今回の取材の主旨は、それこそ、天山さんがツイッターを始めるきっかけになればと思つてまして。

天山 そうなんですか。でも、なんで自分なんですか?

——単純に天山さんがツイッターをやったからおもしろいんじゃないかと思つて。

「嫁と夫婦ゲンカなう」とか(笑)。

天山 ガハハハハハ! でもねえ、けっこう自分はマメじゃないんですよ。

——なんとなくそんな気はします(笑)。

天山 自分で携帯とかいじるのは好きなんです。いろんな人のブログとかも見るんですけど、べつにコメントを書き込んだりはしない。で、その中で「ツイッターがどうした」っていうのが書かれていて気にはなつてたんですよ。

——新日本の選手でもブログをやられてる方はいますけど、天山さんはブログとかはやられてないですよな?

天山 僕はやってないですね。ちょっと前までは契約選手はブログ禁止だったんですよ。

——へえ、新日本はブログ禁止だった



リング復帰はまだ時間がかかりそうな天山だが、趣味でもあるパチンコ連戦の復帰が決定。パチンコ屋で天山を見かけても、つぶやかないであげてくださーい。

んですけど、前は隔週で回ってくる日替わり日記の担当はやってましたね。

——そういったのは苦にならず書けるタイプですか?

天山 いやー、けっこう面倒くさがり屋なんで(苦笑)。ホントにやりたかったらやると思ってますけど、途中で「もういいや」つてなっちゃう性格なんです。だから、ツイッターもどうかあつて。

——ちなみにブログはどんな人のをチェックしてるんですか?

天山 プロレス関係が多いですけど、あとは趣味でパチンコが好きなんで、パチンコ関係のブログやらサイトとかを覗いたり。けっこう、ブックマークは多くて、もういっぱいいっぱいなんです(笑)。

——天山さんのブックマークはぜひチェックしてみたいですね(笑)。

天山 まあ、いまはなんでも携帯で情報を見ちゃうみたいな感じで。パソコンも持ってるんで、一応インターネットもやることはやるんですけど、家ではあんまり開かないっていうか。

——家で開かないでどこで開くんですか?(笑)。

天山 いやいや、だから、ほとんどパソコンはやらないんですよ。

——携帯とかパソコンとか新しいものが出てきたときって、すぐに買っちゃうほうですか?

天山 そうですね。けっこう機種も変えたりとかしましたけど、最近はずっと落ちついてきて、壊れるまで使う、みたいな(笑)。

——そうなんですか(笑)。

天山 前に一回、携帯の機種で凄く気に入ってるのがあって、同じのをもう一回買い替えたりもして。それはその携帯に

しかついてないゲームが好きだったんですけどね(笑)。

——ゲームありきで選んでいた、と。

天山 そうなんですよ。やつぱり、基本はドコモが一番かな、みたいな(笑)。まあ、最近が高いっていうのもあるんですけど、基本、自分はモノを大事にしないタイプなんで。

——どんなタイプですか、それ!(笑)。

天山 なんでもボロボロにしちゃうんで。よく言われるんですよ。「モノを大事にしない」って。

——ムシヤクシャして携帯を投げつけて壊したりっていうのもあるんですか?

天山 前はけっこうありましたねえ……(しみじみと)。壊した瞬間「やべえ!」みたいな感じになるんですけど(苦笑)。

——でも、壊すときっていうのは、当然なんかしらの理由はあるわけですよな。

天山 そうですね。けっこう、携帯絡みではあるじゃないですか?(笑)。

——天山さんは恐妻家としても知られてますけど、たとえば奥さんに見られたくないメールが見つかったり?

天山 そういうのもしょっちゅうでしたね(笑)。

——しょっちゅうはまずいんじゃないですか(笑)。

天山 まだシークレットモードとかわからない時代だったんで。まあ、いまはそんなにへんなことはしてないんで。

——「そんなに」はしてない(笑)。

天山 いやいや、まったくしてないですけどね(笑)。まあ、昔はもう見つかったばかりで。基本はお互い携帯は見えないようにはしてるんですけど、ちょっと見つかったらしまつて問題になったりとか。

天山さん的には隠してるつもりだっ

ツイッター? 興味はあるんですけど  
自分は面倒くさがり屋なんで(苦笑)



天山　そうですね。あんまり干渉されな  
いと思つてたら、そんなことはなかつた  
みたいで（苦笑）。

天山　ちよつと油断してたら、「なんなのよ、これ!」みたいな感じで（苦笑）。まあでも、薄々悪さしてんのはわかってたとは思うんですけどね。

天山　ですよね。さすがに壊されたりはないですけど、そんなことされたら逆ギレですよ（笑）。ガハハハハハハ

の語に戻りますけど、現在、天山さんはリハビリ中ってことでファンも「いまどうしてるんだろう？」って心配してると思うんですよ。そういう人のためにも、リハビリなう—とかつぶやいたらファンの人にも励ましてくれるだろうし。

天山　　あゝ、そういうのはうれしいですよね。まあ、実際にリハビリは大変ですからねえ……（しみじみと）。

——息抜きになってたと思われるパチンコ連載もタイガーマスクさんに取られちゃったんですね(笑)。

リハビリ中は奥さんからパチンコ禁  
止令も出たりしてるんですか。

天山 うーん、そのへんはノーコメント  
つちゆうか(笑)。

——ノーコメントということはやってるわけですね（笑）。

天山 いや、でもね、ずっと月イチでパチンコ連載をやってたんですけど、それも2月ぐらいから復活できるような話になったんですよ。ホントは今日の予定だったんですけど、ちよつとずれちゃって（残

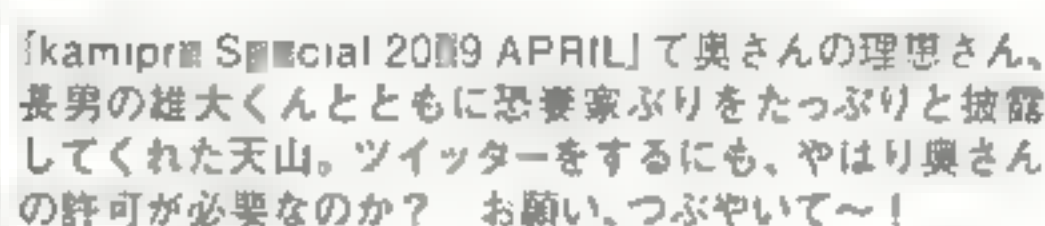
——プロレスより早くパチンコでの復活が決まった、と（笑）。

天山 そうですね。試合への復帰はまだ時間がかかりそうなんですけど。

——奥さんからは「リハビリ中にギャンブルなんて」とか言われてるんじゃないですか？

天山「スポーツ報知」の連載は仕事なん  
で、「やればいいじゃん」みたいな感じで。  
ただまあ、実際プライベートでやってい  
いかといたら、なかなか難しいところ  
で（苦笑）。こんな状態なのに「何やって  
んの？」って見られるし。だから、やると  
きは、こっそりみたいな（笑）。たまには  
やらないとストレスも溜まるんで。

——でも天山さんの風貌でこつそりパチ



ンコはできないんじゃないですか？ それこそツイッターで、天山がパチンコ屋で3箱積んでる、なう」とかつぶやかれますよ（笑）。

——「そうそう」って、もしかして、実際にそういうことがあったんですか？

天山 ツイッターもそうだと思っんですけど、インターネットとかって、いろんな情報が出るじゃないですか。２ちゃんねるとかも気になって見たりすると、「天山がパチンコやってた」とかホントに書かれてたりするんですよ。

そうなんですか（笑）。でも、それ  
てネタじゃなくてホントにやってたつ  
ことですよな？

天山　そうです（苦笑）。店の名前とかも書いてあつたりして、「あ、俺じゃねえか、コノヤロー！」と思つて。「べつに書くことないじゃんー」つて思うんですけどね。

——でも、パチンコ屋で天山さんを見かけたら書きたくなくなる気持ちもわかりますけどね（笑）。

昔はパチンコの台を叩いて破壊してしまつたこともあるみたいですし、そんなところを目撃したら間違ひなく書き込みますよ(笑)。

天山　まあ、台を壊したのは昔の話です

けどね(笑)。ただねえ、いまはリハビリを頑張ってるんですけど、思ったよりも時間もかかりそうなので、ウチの嫁とのいざこざも絶えないっていうか(苦笑)。

――試合をしているときよりも顔を合わせることも多いでしょうからね。

天山 そうなんですよねえ。ウチは子どもも一人いるんですけど、リハビリが終わったら基本的に家にいるんで、「パパは

仕事もしない」みたいな感じで見られま  
すからね。

——子どもからも永田さんばりの白い目で見られている、と（笑）。

——家にいるときは家事を手伝ったりもするんですか？

天山 そうですね。いまは練習もそんなにガンガンできないんで、家にいるといきは洗濯したりとか。

天山　食事はあんまり作らないんで、後かたづけとかですよ。ね。食器洗ったりとか、部屋を掃除するぐらいで。自分でも気を使つてるほうなんですけど……。

——いさこさが絶えない、と(笑)。そう、  
いうときに「嫁に怒られた、なう」とか、  
つぶやいたら日本中の天山ファンが「頑  
張れ！」って励ましてくれますよ！

天山　そうですかね？　でも実際、けっこう自分って秘密主義なんですよ。

天山 だから、知ってる選手のブログとかを見ると、今日はこういうことがあつ

てとか、何を食べたとか毎日のように書いてるじゃないですか。でも自分はそういうのは出たくないっていうか。実際、自分がブログとかツイッターをやんなきゃいけないとなると、「どうしよう?」っていうのはありますけどね。

——プロ意識として、あまりプライベートルを明かすのはよくないんじゃないかっていう意識もあつたりしますか？

天山 それもありますねえ。自分の私生活とかを覗かれるのはどうかって。前に日記の連載を書いたときは、けっこうプライベートの家族の話とかも書いてたんですよ。それはそれで凄く喜んでもらったん



# メールはけっこうやりますよ。男同士 なのにハートとかガンガン入れたり

ですけど、プロレスラーとしての顔とのギャップみたいなものもあるみたいで、「どうなんかな?」って思ったりもしたり。

リング上は「エー、オラッ!」みたいな感じでですけど、普段の天山さんはいい人だっているのも、だいぶ浸透してきてると思うんですけどね。

天山 中には「イメージが壊れた」って人もいたみたいで。でも、やっぱり書くんだつたら、おもしろいものを書かなきゃいけないとかあるじゃないですか。

——どうせ書くんだつたら「おもしろい」って言われたいですよね。

天山 ですよ。まあ、ツイッターとかブログも自分や団体の宣伝のためにはいいんじゃないでしょうか。

——ちなみに天山さんって、顔文字とか絵文字とかって使ったりするんですか?

天山 けっこう使いますよ。男同士なのにハートとかガンガン入れたり(笑)。

——ガンガン、ハートを入れる!(笑)。

天山 けっこう遊び感覚で入れますね。真剣に字だけ書いても味気ない感じがするし、プラスアルファみたいな感じで。ビックリされますけどね(笑)。

——いきなり天山さんからハートがたくさん入ったメールが送られてきたら驚きますよ(笑)。

天山 へんな意味で勘違いしないでほしいですけどね(笑)。

——じゃあ、文字を書いたりするってことには、それほど抵抗はない?

天山 そうですね。自分で思ったことを

書いたりするぶんには大丈夫ですけど、ただ、はまっちゃうとヤバイだろうなっていうのは思うんですよ。基本的に携帯からやってくる人が多いんですよ?

——そうですね。最近iPhoneでやってる人が多いみたいですけど。

天山 へえ。ウチの嫁なんか家の中ですつと携帯を見てるんですよ。

——天山家は夫婦揃って携帯依存症なんですか(笑)。

天山 そうなんです。出かけるときに「早く行こう」って言うてるのに携帯をずつといじってたり。そういうのでしょっちゅうケンカになって。

——携帯が原因でケンカが絶えない?

天山 だから、ツイッターとか始めちゃうと、さらに携帯離さなくなるんじゃないかなあ、みたいな(苦笑)。

——その可能性は高いでしょうね。

天山 「またパパ携帯いじってる!」とか子どもにまで言われたりしますからね(笑)。

——目に浮かびますねえ(笑)。

天山 そういうのもあるんでツイッターはちよつと難しいかなあ。……でも今回の企画的にはやったほうがいいんですよ

## 無残!これが天山の携帯だ!



てんぞん・ひろよし■本名—山本広吉。1971年3月23日、京都府出身。新日本プロレス学校を経て91年1月の松田納戦でデビュー。その後は新日本のトップレスラーとして長きにわたり活躍するも、昨秋に右反復性肩関節脱臼と右肩腕板断裂の手術を行ない、現在復帰に向けてリハビリ中。右は息子にシールをベタベタ貼られまくった天山の携帯。ガッデム。183cm、115kg。

ね?

——できればやってもらいたいいところですけど、無理にやらせるわけにもいかないですし。

天山 あんまりツイッターのシステムはわかってないんですけど、聞かれたくないようなことを聞かれることもあるんですよ。そういう質問にも答えなきゃいけないんですけど、答えたくないことは答えたくないじゃないですか?

確かに(笑)。バッシング的な書き込みもあるでしょうからね。

天山 ですよ。そうすると「なんで俺の質問に答えないんだ」とか言われて、炎上みたいなになったりとかよくブログでありますよ。ツイッターとかもそういうのはあるんですか?

——ツイッターは基本的にある程度は身元がわかってしまうので、炎上とか荒らしはいまのところそんなにはないみたいですけどね。

天山 そうなんです。ブログとかは不特定多数って

らしはいまのところそんなにはないみたいですけどね。

天山 そうなんです。ブログとかは不特定多数って

らしはいまのところそんなにはないみたいですけどね。

天山 そうなんです。ブログとかは不特定多数って

らしはいまのところそんなにはないみたいですけどね。

天山 そうなんです。ブログとかは不特定多数って

らしはいまのところそんなにはないみたいですけどね。

天山 そうなんです。ブログとかは不特定多数って

らしはいまのところそんなにはないみたいですけどね。

天山 そうなんです。ブログとかは不特定多数って

らしはいまのところそんなにはないみたいですけどね。

いうのもあるんじゃないかな。犯罪とかもあるわけだし。そういうのを考えると、ツイッターも正直見てるだけで充分かなって。——なかなか「天山広吉ツイッターデビュー」は難しいそうですね。

天山 直接本人に向かつてつぶやいたり、それに対して答えが返ってきたら、それはうれしいだろうなっていうのは、なんとなくわかるんですよ。ただ、自分がそれをやるかどうかっていったら、なかなか難しいところ。

——ツイッターは難しいんですけど、こ

ういったインタビューとかで話をするのは問題ない感じなんですか?

天山 まあ、インタビューならべつに聞かれたことは普通に答えられるんで。

——それこそ答えたくない話は「それは答えられない」って直接言えますもんね。

天山 そうなんです。まあ、プライベートルな話とかも「ここまでなら大丈夫だろう」っていうのは自分なりにはあるんですけど、ただ、よくウチの嫁にダメ出しされたりするんですよ(苦笑)。一回、「kamipro」で家族3人で出させてもらったことがあったじゃないですか?

——かなり好評でしたけど、もしかして、そのときもダメ出しされたんですか?

天山 されましたね(苦笑)。「よけいなことまでベラベラしゃべって!」って、かなり怒られました。

——ガハハハハ! 天山さんのツイッターデビューはあきらめました、本業での一日も早い復帰を期待してますので、リハビリと息抜きのパチンコ、頑張ってください!(笑)。

天山 嫁に見つかからない程度にこそ頑張ります(笑)。

——10年2月26日 都内・新日本プロレス事務所にて収録

天山 嫁に見つかからない程度にこそ頑張ります(笑)。

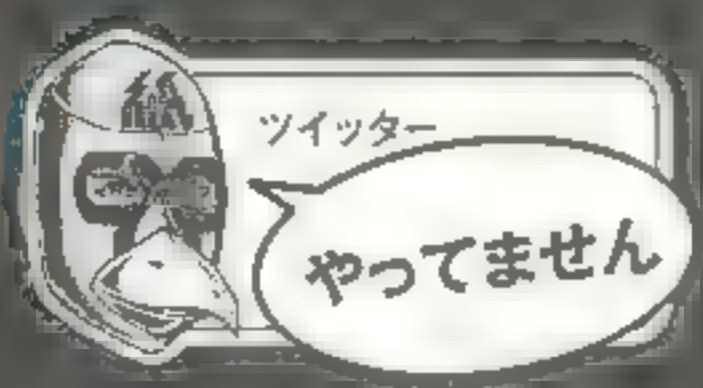
——10年2月26日 都内・新日本プロレス事務所にて収録

天山 嫁に見つかからない程度にこそ頑張ります(笑)。

——10年2月26日 都内・新日本プロレス事務所にて収録

天山 嫁に見つかからない程度にこそ頑張ります(笑)。





マツト界とニューメディアは  
どう付き合っていくべきか!?



んあ〜

谷川さん

ツイッターは  
すべて  
お任せします!

DREAMイベントプロデューサー

笹原圭一



ツイッターといえば、サダハルンハが水を得た魚のように自由につぶやきまくっているが、  
そういえば、DREAMイベントプロデューサーである笹原氏はつぶやかないの?  
というわけで、ツイッター特集を機にそのへんのことを聞きに行ってみた。  
また、団体とニューメディアの付き合い方についても語っていただいた。

聞き手/ジャン斎藤



——笹原さんはツイッターをご存知でしょうか？

笹原 さすがに知ってますよ！(笑)。谷川さんのツイッターがこれだけ話題沸騰してるんですから。

——そんなツイッターで、ぜひ笹原さんにもつぶやいていただけないかと思って取材にうかがったんです。

笹原 じつはボクね、ツイッター自体は登録してるんですよ。

——じゃあ、話は早いんですね。

笹原 ブッカードK。こと川崎浩市さんからお願いいただいたんで、

登録だけしたんです。「笹原」という名前じゃなくて

「GMです」って名前で登録してるんですけど。でも、登録したまま放置してるんですよ。

——まったくツイートしてないんですか？

笹原 一回もないですねえ。でも、べつにいいでしょう、そんなボクのつぶやきなんて。

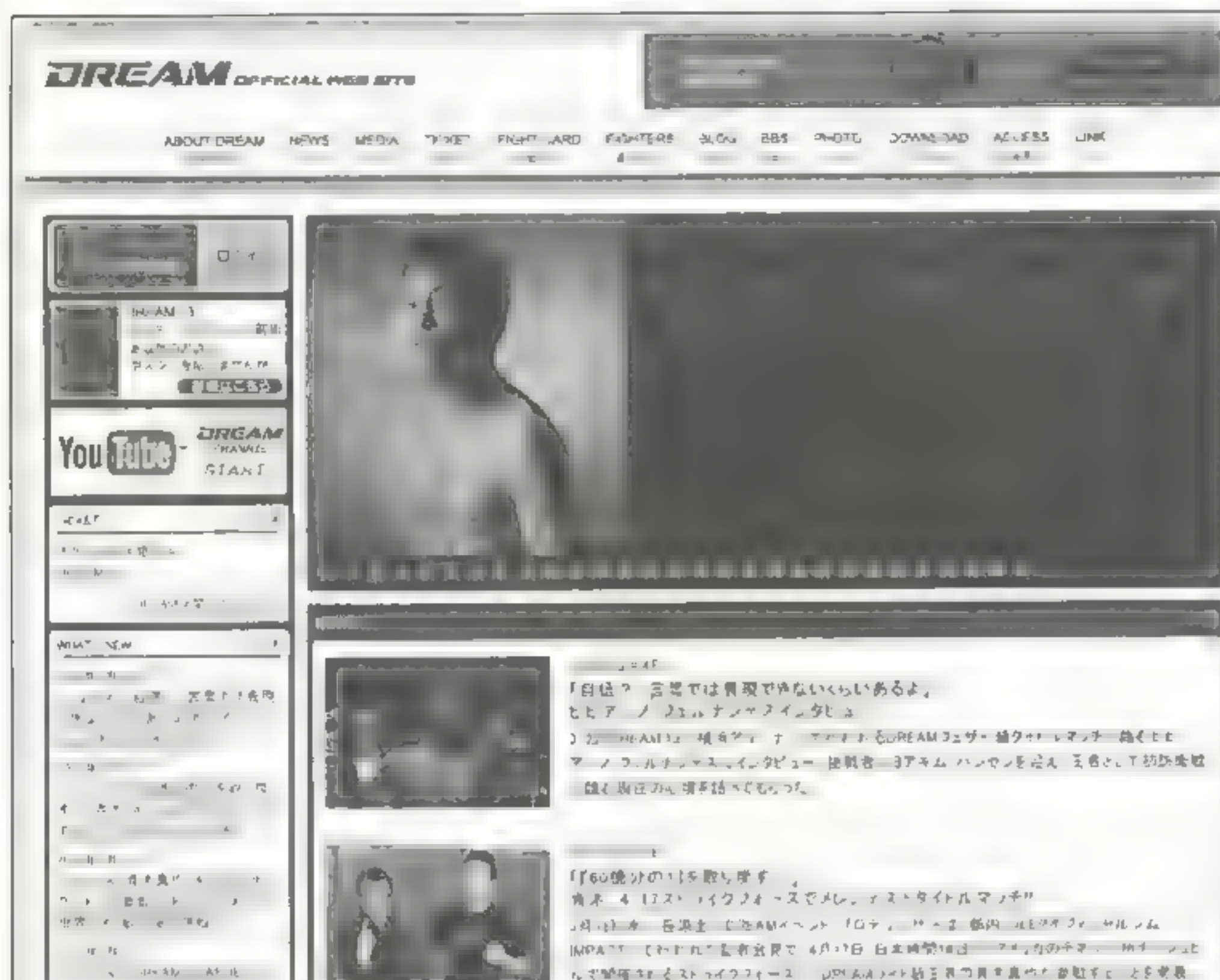
——いやいや、そんなことないですよ。

笹原 いや、ツイッター自体は可能性がある媒体だし、おもしろいと思うんですけど、でもねえ……。

——煮え切らないですね。ちなみに、ツイッターがお

もしろいと思われるのはどういうところですか？

笹原 要は、格闘技やプロレスっていう時代も新しいメディアのキラコンテッになってきたじゃないですか。たとえば力道山がテレビを広めたりとか、総合格闘技がPPVを広めたりして、何かのニューメディアを切り開いていく際の重要なコンテンツになってたと思うんですよ。だからツイッター自体にもそういう可能性があるんじゃないか、と。そういう意味ですね。



現在、ほとんどのプロレス&格闘技団体が公式サイトを運営しているのが現状で、DREAMのサイトでは選手の独占インタビューや日々の会見が更新されている。この中でぜひ笹原氏のツイッターを始めてみてほしいものだが今回は説得失敗か？

——確かにマッソ界にはそういう歴史はありますね。いまのDREAMやK-1も「YouTube」に独自にチャンネルを作って、積極的に煽りVなどの映像を配信してますけど。

笹原 そうなんです。たとえばK-1チャンネルでKOシーンをバンバン流してるじゃないですか。ボくらからするとピーター・アーツvsステファン・レコのKOシーンなんか「何万回も観てるよ」っていう話なんですけど、海外からのアクセスがもの凄いらしいんですよ。だからK-1チャンネルなんかも徐々に媒体力を持つていくと思ってます。

——これは勝手な想像ですけど、そういった新しいメディアを模索しているのは、スポーツ新聞や地上派放送の環境が芳しくないという理由もあるんですよ。

笹原 確かにスポーツ紙で紙面が割れないというのはいさ、DREAMチャンネルやツイッターもそうかもしれないですけど、要は自分たちの媒体をいかに持つかということが、この先大切になってくると思うんですよ。それはPRIDEのときもよく「オフィシャルサイトを充実させよう」という話をしてたんですけど、オフィシャルサイトって自分たち発信で世界に情報を提供できるツールです。だから、いままで格闘技を扱っていた媒体がなくなったり、紙面が狭くなったりしている混迷の時代の中で、だからこそ自分たちで媒体を持つことが重要だとも思ってます。だってお金を払って宣伝してもらわなくてもいいんですよ。ボクラにとつては一石二鳥ですよ。

——そうすると、オフィシャルサイトのアクセス数とかは気になりますか？

笹原 それは気になりますね。DREAM

はまだまだですけど、最初からいきなり影響力を持つというのは難しいと思いますし、結局媒体力を持つと言っても、そもそもDREAM自体に力を持ってないと、媒体も力を持ちようがないですからね。

——卵が先か、ニワトリが先かという話ですもんね。最近では「Ustream」で会見を配信したりしてますね。

笹原 ボク自身、あまり詳しくないんですけど、試みとしてはおもしろいですね。

——でも、「Ustream」をやっちゃうと、もう記者を集める会見を開く必要はないんじゃないかなって気もします。会見という劇場型の演出は必要でしょうけども、記者も映像を見て記事を書けばいいじゃないですか。

笹原 うーん、そもそも記者会見って費用対効果を考えると凄く効率は悪いんですよ……。

——ホテルの大広間を借りるお金だってバカにならないですよ。

笹原 だから「Ustream」で会見を配信してお知らせするというかたはいい。今の時代には合ってるのかもしれないですけど、その一方で、メジャー団体の責任として会見を開くという理由があると思うんですよ。

——責任といいますが？

笹原 やっぱメジャー団体って、ファンも選手も憧れる舞台じゃないといけないと思うんですよ。言っちゃえば、会見を事務所で開催しても、できないことはないじゃないですか。経費もかからないです。でも、それだと選手のモチベーションは上がらないでしょうし、やっぱホテルでTBSのアナウンサーの方に司会を務めていただいて、金屏風があって、記者が集まれば選手だって、ああ、DREAM

## 格闘技やプロレスはどの時代も新しいメディアのキラコンテッになってきた



Mという大舞台上に上がるんだな」って気分が高揚すると思うんですね。

——プロとしての自覚も芽生えてくるでしょうね。

笹原 だから映像配信するのもバランスが問題になってくると思います。

——ツイッターの話に戻りますけど、谷川さんは有効利用されてるじゃないですか。

笹原 まあ、谷川さんはあれでストレスを発散してるんでしょう(笑)。それにファンからすれば、谷川さんに聞きたいことがあっても普通だったらかなかなか答えてくれる場はないわけですけど、それがダイレクトに谷川さんに答えてもらえるというのはいんじゃないですか？  
見ていると、ファンの方々も谷川さんに振り向いてもらうために知恵を絞っておもしろいことを考えたりしてますもん。

——谷川さんはツイッターという武器を手に入れて、好感度が凄まじくアップしましたよね。

笹原 いつも思うんですけど、業界の中で谷川さんを悪く言う人って、ほとんどいないじゃないですか。でも、ファンからすれば「黒魔術」のイメージが……って、それはPRIDEがそう煽ってきたこともあるんですけど(笑)。ツイッターでやりとりすることによって「自分はままでも谷川さんを誤解していた」というファンは増えてると思いますね。まあ、それはそれで騙されてるんですけど(笑)。

——というわけで、笹原さんも誤解を解きましょうか。

笹原 ボクは誤解も何もないですよ！ やったほうがいいと思う部分もあるんですけど、谷川さんのツイッターを見てみると、とてもできないと思いますねえ。

——どうしてですか？

笹原 だって、たいへんじゃないですか。自分が一方通行で勝手につぶやいてるのは、まだでなくもないですけどねえ。

——だったら、ファンの質問にはそこまでするに答えてくれないですか。

笹原 いやいや、そこは谷川さんのツイッターを見ているファンからすれば「質問すれば答えてくれるんだ」って思いますが、そこでもボクが答えないと、なんで谷川さんは答えてくれるのに、笹原は答えないんだ！ 偉そうにしゃがって……ってなりますよ。

——そのときは「kamipro」が責任を取りますから。

笹原 「kamipro」は他人の責任を負ってる場合じゃないでしょ!!

——でも、笹原さんはいま、媒体力を持つとか「ファンとの交流が大事」とおっしゃってたわけですから。

笹原 いやいや、媒体力やファンとの交流はすでに谷川さんにやっていただいているんで、ボクとしてはつぶやく必要はないかなって。最大の責任者である「龍」の谷川さんの言葉なわけですからね。

——そういえばそうですね。……って、逃げますねえ。

笹原 ツイッターは責任のある人や有名人がやるのって意味があると思うんですけど、ボクみたいなどうでもいい人間がやってもしょうがないですよ。ボクがファンなら、ボクのつぶやきなんて見向きもしませんよ！

——まあ、これはツイッターにかぎった話じゃないですけど、最近はおフィシャル発表前に情報が漏れがちになってますよね。アメリカで報道されたりして、ファンのあいだでは普通に知ってる情報を、団体や発表しなかったり、マスコミが気

## 「朝青龍が参戦します」とツイッターでつぶやかれてもしょうがないですよ



メジャー団体ではほとんどの会見をホテルの大広間を借りて行っているのが現状だが、じつは思っている以上にこういった会見には費用がかかっているのだ。しかし、豪華な会見もメジャー団体であるがゆえの責任の一つだと笹原氏。

を使つて載せなかったりすることがあるじゃないですか。

笹原 そうですね。今回のジョシュ・バーネットのDREAM参戦にしても、「ジョシュがツイッターでDREAM参戦について言及」つてありましたよね。だから、いずれその壁は溶解していくと思います。こつちがどうコントロールしようとしても、もう規制はできないですもん。

情報を規制する理由は、発表時の衝撃を与えたいという狙いが大きいわけですよ。

笹原 そうですね。だから、ボクらが情報をどう使い分けるかですよ。そういう情報が漏れるという前提の中で、ときにはそれを利用する方法もありますけど、たとえば「朝青龍が参戦します」というときにツイッターでつぶやかれてもしようがないじゃないですか(笑)。そこは派手に発表しないといけないと思いますし。ポイントは使い分けですよ。

——その件で思ったのが、五味隆典が参戦する3月31日のUFNをテレビ東京のプライムタイムで放送するということがネットマスコミが報道したんですよ。

笹原 「kamipro」が最初にツイッターで書いたんじゃないですか(笑)。

——まあ、そうなんですけど、ウチの場合は核心部分をボカして書いたんですよ。だって実現するかはまだ流動的だし、ファンにあれこれ想像してもらいたいし、なにより全部書くことで破算になってもしようがないですから。でも、これから



の時代、その壁をマスコミは突破したほ  
うがいいと思いますか？

笹原 ……難しいですよ。一つだけ  
言えるのは、どこまでいっても暴露本  
な手法でなくなるとは思いますし、  
どれだけ規制してもモグラ叩きのよう  
にどんどん出てくる。「これは暴露じゃ  
ない！ 報道だ」というマスコミの姿勢は  
理解できますけど、その線引きって難し  
いですからね。

——たとえばいまって、試合報道に関し  
て、大手団体はとも情報解禁時刻を設  
定してますが、マスコミは規制できても、  
ファンは先にブログで書きちゃってます  
よね。

笹原 それはボクらも積極的に規制して

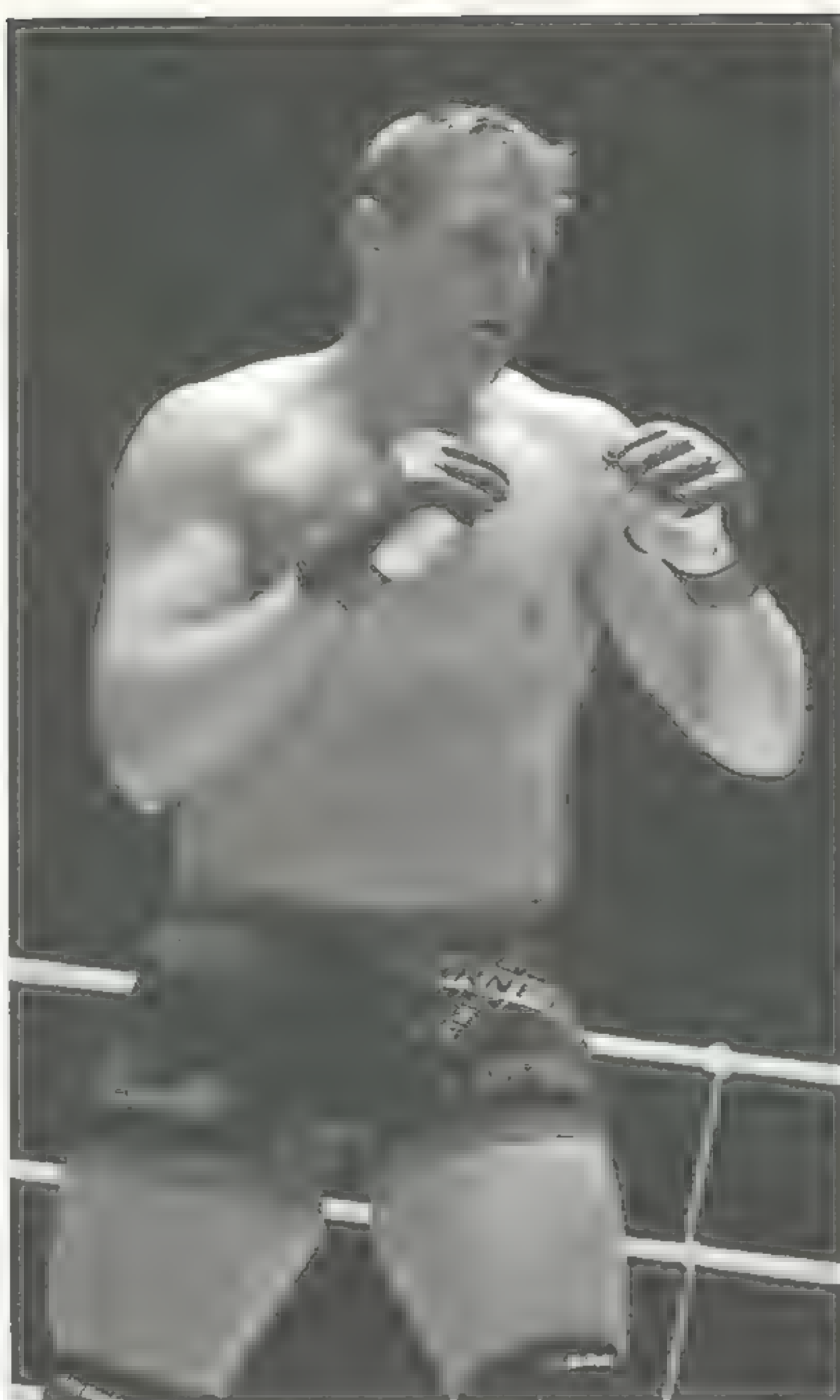
るわけじゃなくて、マスコミの方々には  
お願いしてるって感じですからね。

——お願いされてましたか(笑)。

笹原 そこはPPVでの放送やオフィシ  
ヤルサイトの会員をより増やしたいとい  
う戦略があるということですね。ただ、そ  
れって団体にお金が入るという意味では、  
めぐりめぐってファンやマスコミに還元  
できるということにもなると思うんです  
よ。とはいえ、ツイッターなんかが出てき  
たら情報規制はますます難しくなってい  
くとは思ってます。

——そこでいきなり団体側が規制するの  
もへんですね。

笹原 だからそのへんは緩やかに変わっ  
てくるんじゃないですか？ そういう壁



会見で「DREAM.13」には「ヘビー級の大会が参戦する」と話した笹原氏だが、その後「kamipro」がツイッターでつぶやいたところ、あっという間に「大物」がジョシュ・バーネットであるという情報が広がった。ツイッターのような手軽な情報ツールができてしまうと、団体側の規制が事実上利かなくなるのは時間の問題なのだろうか。

ツイッターなんかが出てくると情報を  
規制するのはますます難しくなります

って一番最初は「YouTube」での映  
像だったんですよ。原権利者の意向を  
無視して、どんどん映像がアップされて  
いったじゃないですか。最初はそれに対  
してボクらも「いいかげんにしろ！」って

感じだったんですけど、いまは逆に積極  
的に出しちゃおうとしてますからね。「Y  
ouTube」をオフィシャルのメデイ  
アとして使うようにしてるんで、ツイッ  
ターも同様に活用することをもっと考え  
ていかなければならないでしょう。

——なるほど。逆に、選手がツイッターや  
ブログをやることへの心配ってあります  
か？

笹原 まあ、それは多少なりともありま  
すけど、それは自己責任の世界なんで、自  
分の言動は自分で責任を取るしかないで  
すよね。そこまで自覚してやってる選手  
というのも少ないとは思ってますけど。

——そこで団体側が管理することはな  
いんですか？

笹原 ボクらはしないですね。

——というわけで、誌面の都合もあるの  
で、なんとか笹原さんにツイッターをや  
っていただけないでしょうか？

笹原 唐突すぎますよ！(笑)。まあでも、  
ボクも一応スポンジビさんでブログを書か  
せてもらってるじゃないですか。スポン  
ジさんだと「kamipro」と違って凄  
く媒体力があるんで(笑)、そこを間口に  
DREAMが広がっていくことは可能だ  
なと思ってやってるんですけど。

——いやあ、ページビューだけ取り上げ  
て広がることになるなら、高瀬大樹  
はもつと認知されてますよ。それにツイ  
ッターのほうがより笹原さんのパーソナ  
リティが出るんじゃないかと思うんです  
けどね。

笹原 うーん。でも、ホントに顔をさらし  
て意見を言うのはしんどいですよね。

——「ハッスル」でケイ・ササハラ(各自  
調査)までやったお方が何をいまさら。

笹原 (無視して)顔をさらして偉そうな  
意見を開陳している人たちに対して「あ  
あいうふうに分もなってるみたいなの」っ  
て思ってる人って多いと思うんですけど、  
ボクはそんな欲求はないですから。

——イベントプロデューサーが何を言っ  
てるんですか(笑)。

笹原 それにボクの立場と谷川さんの立  
場も違うし、谷川さんはどんなことをつ  
ぶやいても自分で責任を取ればいいです  
からね。ボクはただ制作している側なだ  
けですから。

——とことん逃げるなあ。

笹原 あと思うのは、たとえばカード発表  
が遅れたり、いろんな問題が起こったりし  
ているときって、ブログを更新するのもや  
っぱりためられるわけですよ。「そんな  
こと書いてるヒマがあったらカード発表  
を早くしろ！」って、ボクがファンだっ  
たら思いますしね。だいたいですね、みな  
がみんなツイッターを絶賛するから、何  
か背中を向けたくなってくるんですよ！

——「ダハハハハハ」「ツイッターをや  
れ！」と連呼されると、引き気味になるの  
も人間の性ですもんね。

笹原 もうボクの思いは谷川さんに託し  
てるんで！

——やってほしいんだけどなあ。ブツカ  
ーKのフォロアーから笹原さんを探して  
ツイッター上でブツシュし続けたいと思  
います！

笹原 ……そつとしておいてください。

「10年3月2日/都内・リアルエンターテインメントにて収録」





ツイッター

放置してます

元引きこもりの  
「ミッドウィンターシン」論!!

ツイッターをやると  
逆に孤独になる  
ような気がする

妄想  
黒執事

DJ.taiki

本誌No.136のインタビューが大反響! 純く尖った精神性、衝動的な暴力性、  
妄想的な自己言及、——引きこもりにして喧嘩自慢、DJ.taikiはどうしてツイッターをやらないのが、  
そこには対人関係への恐怖があるのか?

聞き手/ジャン・斎藤 撮影/戸成嘉則

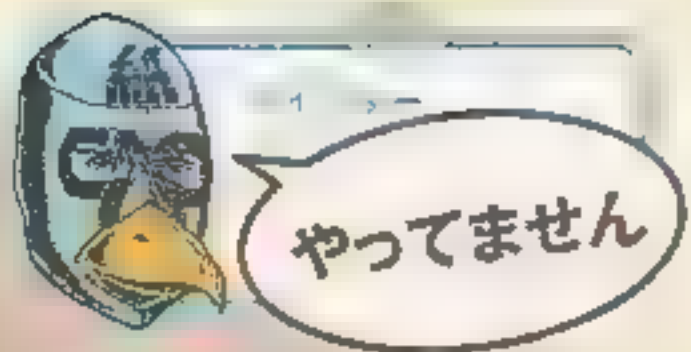












**本誌  
独占!**

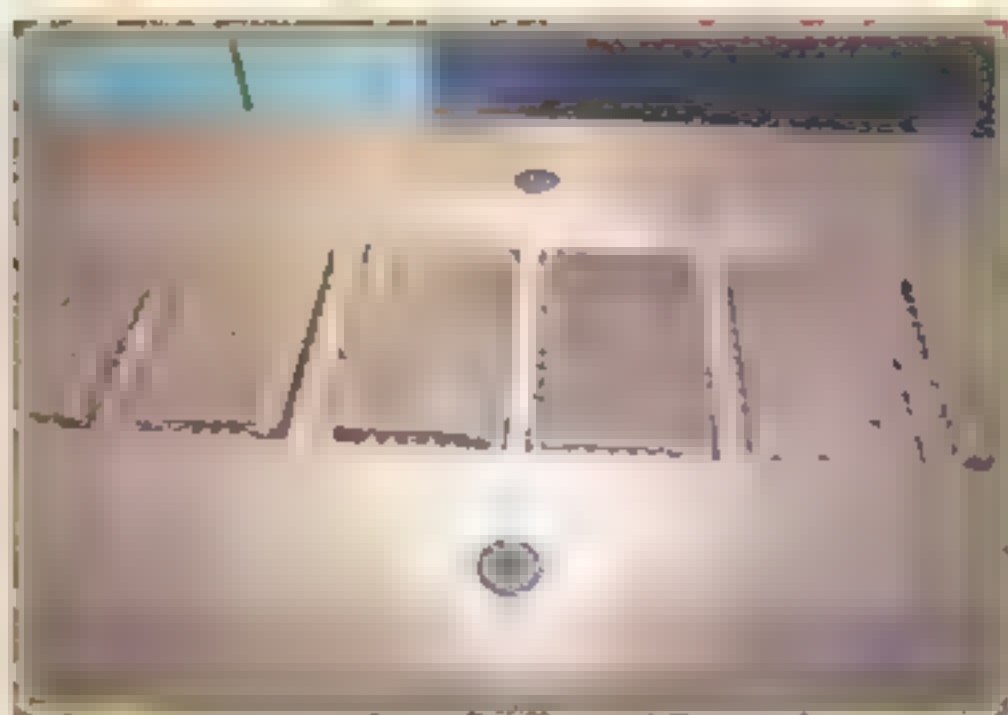
愛知県の工場  
(in 松永製菓)  
にも本格潜入!!

ツイッターから生まれた  
マット界のヒット商品

# しるこサンド

「あずき使用」

## とは何か?



あなたはしるこサンドをご存知だろうか? そう、しるこサンドといえば、  
サダハルンバこと谷川貞治FEG代表がツイッター上でつぶやき、  
一躍マット界で大ブームを巻き起こしたお菓子である。今回、ツイッター特集ならばしるこサンドは  
外せないということで、はるばる愛知県まで取材に行っていました。しるこサンド徹底解剖、スタート!

構成/松下ミワ



# 『懸賞なび』さんに教えていただいて 谷川さんのツイッターでのつぶやきは



最寄りの駅「石仏（いしほとけ）」を降りると、なんとものどかな風景が目に飛び込んできた！この駅から車で10分ほどのところに、日々「しるこサンド」を製造している松永製菓とその工場があるのだ

今日は、いまマツト界で話題騒然となっている「しるこサンド」の製造元、松永製菓さんにお邪魔しております！  
松永室長（以下、松永） このたびは、わざわざ愛知県小牧市までお越しいただいて本当にありがとうございます。

とんでもございません！ 今日話題の会社取材できるということで凄く楽しみにしてまいりました。で、さっそくなんです、今回「しるこサンド」を作っているらっしゃる松永製菓さん取材するき

つかけはK-1イベントプロデューサーの谷川貞治さんという方なんですけど、谷川さんはご存知でした？

松永 ご存知というか、一番最初のつぶやきがたしか1月6日だったんですかねえ、谷川さんが私どもの「しるこサンド」を食べられて、「しるこサンドおいしいよ」とツイッターでつぶやいてくださったんですよね。だからいろいろ検索してみたんですけど「しるこサンドのおいしい食べ方」という動画も上がってたじゃないですか

——しるこサンドの模様に沿って3口に分けて食べると、面白いと解説した動画ですね（笑）

松永 そうです、そうです。それを見ておられるのを拝見してですね、なんか凄いな、とそれから私もときどきツイッター上で「しるこサンド」を検索するようになったんですけど、そうすると谷川さんの書き込みがたいへんなことになってるんですね。だから「谷川さんがずいぶん盛り上げてくださってるなあ」というのは認識してました。

山田営業担当次長（以下、営業） 若い社員の中にはそういう格闘技の雑誌を見たK-1のファンが多いんですけどね。私もK-1はもちろん知ってますけど、谷川さんがやっておられるということまで存じ上げなかったもんですから、「そんな方がしるこサンドを応援してくださってるんだ」と思ってたビククリしてましたね。それで、そもそも谷川さんがつぶやいてるというのは、雑誌の『懸賞なび』さんに

教えていただいたんですよ。

——ほう。なぜ『懸賞なび』さんに？

営業 それが、谷川さんのツイッターを見てぜひ『懸賞なび』さんに商品を提供してほしいというご連絡だったんですよ。そのときに、松永さん、谷川さんのツイッターでしるこサンドが盛り上がってるよ」と教えていただいたんです。それで「さっそく見てみます」ということでチェッ

クさせていたんですけど、それ以降、最近もちよいちよいチェックしてますよ（笑）。

——そんなところにまで反響があったとは。そもそも谷川さんは名古屋の方で、小さい頃によく召し上がったというところだったんですけど、東京にいる人間としては初めて知る人たちもいたので「そんないいものがあるのか？」とい



松永安弘  
コンプライアンス室 室長

今回、取材のお話を快諾していただいた室長の松永氏。先代社長の息子であり、しるこサンド創生期から食していたことは間違いない

石山和義  
製造担当長（工場長）

先代社長とともに、しるこサンドの開発に関わった工場長の石山氏。今回はしるこサンドの並々ならぬ誕生秘話を存分に語っていた

山田三由  
営業担当次長

営業の山田次長にはサダハルンハのツイッター効果しるこサンドの売り上げにとれたけ貢献したのかなど、松永製菓の活動や業績について教えていただいた。



うことでマツト界でもブームになっていたんだです。

営業 ツイッターの中でも「サークルKに行ったらあった!」とか書いてあったんで、サークルKさんの方からも「松永さん、これは谷川さんにお礼をしなきゃいかんよ」と言われたんですよね。だから、そうですね」なんて言ってお菓子を下と谷川さんに送らせていただいたんですよ。

——あつ、そういうえば谷川さんも「ダンボールにいったいもらったんだよお!」と得意顔だったような(笑)。

営業 それでわざわざ手書きのお礼状をお送りいただいたんですね。それを社内でも回覧したんですけど、若い社員は「谷川さんって、K-1の谷川さんですよ!」って驚いてまして、「本当? これ本物ですか!」なんて言うもんですから、「それくらい影響力ある方なんだなあ」と思いましたね。

——ちなみに、年明け以降は問い合わせが増えたりしましたか?

営業 ええ、多いですよ。当社では通販もやってますんで、こういったものが話題になると消費者の方の中には直接電話をかけてくる方もいるんですよ。それで「どこ行けば売ってるの?」とかそういう話は常時ありますね。で、我々ツイッター上からも声を拾うようになりましてね。検索機能を使って「しるこサンド」とか「松永製菓」というキーワードで検索するとだいたい出てきますんでね。それでプリントアウトすると、このくらいダダッと出ちゃうんですよ(と、かなり分厚い書類を見せて)。

——ええ!? それ全部、しるこサンドへの反響が載ってるページだったということですか?

工場内には  
全身を清潔に  
してから  
入りましょう

できるまで

が

さっそく工場内に潜入すると、なんとしるこサンドの「しるこ」の部分を発見! この段階で味見をさせてもらったのだからやっぱりサンドにしたほうがおいしいぞ(あたりまえ)。

工場内に入る前に、まずはキャップを被り、全身の水コリなどをローラーで取る。食品を取り扱う工場というだけあって、衛生管理には万全を期しているのだ。

さらに、しるこサンドの金型を発見。この金型を使って生地をくり抜いていく。この金型はいろんな種類があり、しるこシリーズの種類は豊富さがうかがえる。しるこパンザイ!

松永 とりあえず「しるこサンド」で検索したものですね。これでも全部じゃないですけどもね。

営業 実際、うちの役員で大手メーカーさんが話題になつてサイトを検索してみらんですけど、検索しても我々の5分の1か10分の1ぐらいしかいないんですよ。だから「なんで松永製菓だけこんなに取上げられて話題になつてるの?」って不思議に思われてると思うんですけどね(笑)。まあ、ホントにありがたい話だから私もうれしいんですよ。

——それで、今年初めからいきなり話題になって、その効果がいかほどのものなのかというのが凄く気になってるところなんです。

営業 まあ、谷川さんのおかげで先ほどお話しした「懸賞なび」さんに載せたんですけど、そしたらほかの編集者の方からも「いい電話かかってきて「うちにも載せてください」と言う方がたくさんいらっしゃるやいましたね。で、詳しく分析するとですね、テレビなんかで宣伝していただと、だいたい2割ぐらい急にバツと数字が伸びるんですよ。で、最近の数字ではやはりその1月の後半くらいにダダダッ数字が増えてるっていうのがあるんですよ。それがだいたい1割から1割5分ぐらいの増加なんです。

——ということは、谷川ツイッターとそれに付随する効果で1割増になったとも考えられるわけですね!

営業 1月の3週か4週目くらいにズズ

ズッと増えていきましたからね。まだ2月はチェックしてないんでわからないんですけど、だぶん1月の後半から2月の初めくらいまでは1割アップぐらいの売れ行きなんです。

——それはプロレスファンも凄く貢献してると思います(笑)。ところで、先ほど「テレビに出たときは2割増」と言われてましたけど、テレビの取材もあつたんですか?

松永 あの「ケンミンSHOW」って番組はご存知ですか?

——ああ、各県のご当地グルメとか名産品なんかを紹介してる番組ですよ。

松永 ええ、その番組内で紹介いただいたんですよ。あれは一昨年の11月ですね。

石山工場長(以下、工場長) 「ケンミンSHOW」では、たしか清水ミチコさんが紹介してくださったのかな。清水ミチコさんは以前うちのテレビコマーシャルに出てもらったことがありましたからね。

松永 もう10数年も前なんですけどね。でも番組の中で清水さんが「私、昔しるこサンドのCMに出たのよ」って言ったら、出演者の皆さんが「えー!」って驚いておられて、で、清水ミチコさんは岐阜県出身なんですけど、一緒に出ておられた愛知県出身の加藤晴彦さんが「俺も昔からしるこサンド食べてた。食べ方はこうだぞ」と言うわけですよ。そしたら今度は三重県出身の磯野貴理さんが「私も知ってる、知ってる!」とか言つて、番組内でもちょっと盛り上がったんですよ。

『ケンミンSHOW』で清水ミチコさんにもご紹介いただいたことがありました



はー、そんなことがあったんですか。  
松永 そこから火が付きましてね、もう次の日から問い合わせがけっこうあったんですよ。

営業 で、関東では神奈川県のパ塚市にあるユニーさんというスーパーに置かせてもらってるんですけど、翌日の午前中だけで52ケースくらい売れちゃって、みんな一斉に買いに来てくれたみたいなんですよね。

——テレビの効果はさすがですね。

営業 だから私も朝8時前に会社に来たんですけど、社員が「たいへんです！電話がパンパン鳴ってますよ！」って言うんですよ。だから「なんの電話？」って聞いたら「しるこサンドをどこで売ってるか知りたいって、その問い合わせが絶えません！」ってあわててましてね(笑)。

工場長 それまであまり首都圏への進出はうまくいかなかったところがあったんですけど、「ケンミンSHOW」の放送があったから都内周辺のスーパーでもいろいろ扱ってもらえるところが増えてきましたね。

——じゃあ連鎖的にどんどんしるこサンドが首都圏のスーパーに置かれるようになったというわけですね。

営業 それが中部地区でも関東地区でも、さらに関西でも同じことが起きたんですよ。だから去年1年は4割〜5割数字が伸びたんですよ。

——4割〜5割！それはもの凄い売り上げアップじゃないですか！

営業 あとは通販も去年から100件ぐらい増えてるんですよ。その増加地域もやっぱり首都圏なんですよね。というのは、やっぱり首都圏の方のほうがインターネットをやってる人の人口が多いみたいで、ホームページ見て注文してくれる



出てきた！出てきた！これがしるこサンドだ。焼いたあとに少々のお油を振りかけてツヤを出したら完成だ。しかし、横で見守っている人がいるのは割れたしるこサンドがないかどうかチェックしているところなのだ。



生地はしるこサンド型に揃えられ、オープンへ。50メートルほど続くオープンで、約5分ほど焼けばほぼ完成に近い状態に。温度管理も入念に行なわれている。



ベルトコンベアに乗って、しるこサンドの生地がどんどん送られてくる。こんなに真っ平らになるのは、途中、ローラーを使って生地を同じ厚さに揃えているからだ。

## しるこサンドが完成するまでに 8カ月くらい試行錯誤したんですよ

人も多いんですよ。

松永 まあ、そんなわけで「ケンミンSHOW」で、昨年に大きな波が来て、今年初めに谷川さんにまた波を起こしていただいたことになりましたね。

——なるほど、なるほど。ところで、しるこサンドについてもっと詳しくおうかがいしたいんですけど、そもそもしるこサンドはいつどんなふうになられるようになったんですか？

松永 それは開発の張本人である石山さんにお話ししていただきました。彼はもうしるこサンドの開発当時からいる我が社でも貴重な人なんですよ。

工場長 もう人間的には骨董品ですのでね(照)。まあ、しるこサンドができてもう44年になりますかねえ。たまたまじゃないですけど、ウチにバンドオープンというビスケットを焼く設備があつて、ビスケットというのとどちらかというと洋風なお菓子じゃないですか。だから、和の味と洋の味をドッキングさせることはできないだろうか」という話から始まったんですよ。

松永 それは先代の社長がそういう提案をされたんですよ。

工場長 それで、「じゃあ、和の味はなん





だ?—といったら、「あんこだね」ということになりまして。で、ちよつとあんこ取り合わせでなんとかできんだらうかという話から始まったんですよ。

——なかなか奇抜な発想ですよ。

**工場長** で、いまウチもサンドものをけつこう作ってるんですけど、普通はビスケットの生地を焼いたあとにクリーム的なものをあいだに挟んでサンドするのが一般的ですよ。ところがあんはそうはいかないんですよ。生あんを挟むと水分があるからお菓子に湿気っちゃう、と。でも乾燥したものと今度はくつつかない。それならもう焼く前に挟んじゃって焼いてみたらどうだという感じになったんですよ。

——先にくつつけて焼いたらうまくサンドされるだろう、と

**工場長** ところがこれもなかなかうまくいかずに、どうしても焼いたあとに上と下のビスケットがはがれちゃったり、うまくくつついたなと思うと今度は味がおいしくなかったりするんですよ。それで半年以上、8カ月くらい試行錯誤しましたね。

——は、8カ月! そんなにかかったんですか。

**工場長** で、ウチのオーブンは50メートルぐらいあって、その中をベルトコンベアで移動させながら焼くんですけど、一回流すともう200キロくらいずつ失敗することになるんですよ……。これがホントにとんでもない量でして、やっぱりだんだん先代の社長が怒りだすんですよね。「クズばっかり出して、そんなもん止めてまえ!」って。でも、そんなことを言われながらも、なんとか格好がついたかなというところで発売に至ったんですよ。



ああ、見慣れたしるこサンドのパッケージがチラリ。こうしてベルトコンベアに乗って完成品がどんどん運ばれていく。こうして出荷用のボックスに入れられているのだ。



一つ一つのしるこサンドをパッケージングしたあとは、決まった量をすくい上げ、店頭に並べ袋に詰められていく

割れたモノがないか最後の最後までチェックしています



厳しいチェックを通して、見事に生き残ったしるこサンドは、どんどん次の工程へ。あらかた熱を取って、次はパッケージングの工程へと運ばれていく。

——そんな苦労があったんですよ……。

**工場長** それに、当時はいまみたいに材料もなんでも揃うわけじゃなかったですからね。かぎられたものでどう作ろうかというのが悩みの種でしたよね。それでも、あんこを挟んで焼き上げるときに、パカッとはがれちゃうとかそういうことがありましたんで、真ん中に挟んであるあんこの中に、たとえばジャムとかですね、ハチミツとかを加えたりしてるんですよ。パッケージの表示を見ていただくとわかるんですけどね。

——あ、ホントですね。いろんな材料が入ってます。

**松永** そうやってやつと完成したんですよ。で、やっぱり社長はいまでも毎日出来具合を必ずチェックしてるんですよ。私どもも毎日しるこサンドを社長のところに持っていくんですけど、そんな中で「ちよつとこれ、油が少ないんじゃないか」とか細かい注文がやっぱりあるんですよ。

**営業** 最近も、しるこサンドの角が焦げてたことがあったんですよ。まあ、オーブンの火加減だったりいろんな要素があると思うんですけど、そしたら社長が「これはダメだ!」って言って出荷が止まったこともあったんですよ。

——それはそれでけつこうな損失になるんじゃないですか?

**営業** でも結局社長にしてみれば、やっぱりしるこサンドは先代の社長からずっとそうやってチェックをしている商品ですし、不出来なものを出荷したときにやっぱり消費者の方々はちよつと焦げ目がついてても「最近しるこサンドは焦げてるよね」なんて言っんですよ。そういうことはやっぱり許されないんですよ。

——やはり苦労されただけあって、ネーミングなんかにもこだわりはありましたか?

**工場長** しるこサンドっていう名前ね(笑)。まあ、普通に考えると「おしるこ」は液体ですからねえ。でも「あんこサンド」とは言いづらいし、まあ「しるこサンド」でいいだろうと、そんな感じでしたよ。

——そこはけつこうアッサリ決まったんですよ(笑)。しるこ関連の商品というのはほかにもあるんですか?

**営業** ええ。けつこう愛知県というのは小豆文化があるんですよ。だから当社もけつこういろいろ商品を出してるんですけど、やっぱり「しるこ」と名のつく商品が目立つんですかね、だからついつい企画で僕らも「キャラメルを作ったらどうだ?」とか言って作ったりしてますよ。それが「しるこキャラメル」なんですけどね。

——しるこキャラメル! これまた凄いインパクトです。

**営業** これもぼちぼち売れていますね。味は意外とね、手堅い味はしてるもんで食べるとおいしいねってみんな言ってくれてるんですよ。これも北海道のほうで生キヤラメルブームが起こったでしょ? その流れに乗ってだんだん売れてくるようになってますね。それからしるこスティックですね。これがもう5、6年前からになるんですけどね、スティック状のタイプなんです。

**松永** で、食べていただいたらわかるんですけど、しるこサンドより軽い食感なんですよね。だから若い人たちなんかにはこつちのほうが人気があったりしますね。せつかなのでちよつと食べてみてくださいよ。

——あ、ではお言葉に甘えて……(ポリ



ポリポリ。ホントだ。軽いですね。

営業 でしょ？ 味はしるこサンドとそんなに変わらないんですけど、まあポッキー感覚というんですかね。不思議なんですけど、ただ四角く抜いたか、長く抜いたかという型の問題だけで歯触りが変わってくるんですよ。

松永 それから、ほら、あのお土産用のもあるじゃない。

営業 そうそう。今度から小袋サイズのしるこサンドを6袋ほど箱に入れてお土産用にしようという話をしているんですよ。

ああ、よくご当地ポッキーとかみたいに箱に入っているお菓子ですね。

営業 それをドライブインとか、お土産屋に置いてもらおうという話をしてるんですよ。これで600円くらいですからね。安いでしょ？ あとは、新商品として今年3月から「しるこサンドクラッカー」を一齐に売り出そうと思ってるんですよ。クラッカータイプの商品なんですけどね。

おお！ 先取り情報をありがとうございます。

工場長 これはクラッカー生地で作ったものなんですけど、クラッカーはパンと一緒に発酵させて作るんですよ。だからミキサーで生地をミックスして寝かせるんです。それから焼くからほかのものよりサクサクしてるんですよ。

営業 しかも、ほかの製品と違ってなかなか量も多くてお得なサイズなんですけど、一つ、一つは小さいサイズなんで、ポイ

ときどき



ツと口に入れやすいんですよ。

——なるほど、なるほど。しかし、いろいろ作られてるんですね。

営業 まあ、一昨年と昨年でウチはワーツと売り上げ伸びたんですけど、今年はどう落ちないように維持するかということを考えてるんですよ。で、我々の業界もやっぱり景気は悪くてですね、ほかのメーカーさんは昨対比100パーセン

谷川さんの食べ方は、この道40年以上やっつけてまた新たな発見になりました



今年3月から発売される新商品しるこサンドクラッカー。クラッカーという名のとおり、しるこサンドよりも軽いサクとした仕上がりだ。



しるこサンド同様、しるこを中に閉じ込めて焼いたスティック状のお菓子。しるこサンドよりも歯触りが軽く、若者に人気だ。



もともとキャラメルを製造する機械を持っていたという松永製菓は、しるこサンドの成功を機に、しるこキャラメルも製造開始!

トいつてるところ凄く少ないですよ。そんな中でウチはなんとか100パーセント超えを維持してますので、本当にありがた話なんですけどね。

松永 でも何がきっかけでブームになるものか、想像もつかないですよ。

工場長 そうそう。よくほら、大学教授なんかたとえば「バナナが身体にいい」と言えば急にバナナが売れたりするじゃないですか。でも、まさかマッソ界っていうんですか？ そういうようなところから出てくるっていうのはね、ちよつと考えられないですからね(笑)。

営業 本当にそうですよ。これは去年の

暮れくらいですもんね。谷川さんもそうなんですけど、ツイッターのおかげでもありますもんね。ツイッターがなかったら谷川さんもおいしいと思って発表する場がなかったでしょうから。

本当に見事なタイミングでネットに広まったという感じになったということですね。

営業 ですから、最後に谷川さんにお礼を言わせていただいてもいいですか？

あ、どうぞ、どうぞ！

営業 本当に今回は大ブレイクさせていただきました。谷川さん、ありがとうございます。私も今年になってから初めてツイッターという言葉を知りまして、こういったツイッターの中でつぶやいていたものがですね、いろんな消費者の方にお買い求めいただけるっていうのは本当に私どもにとってはありがたいことです。

松永 とくに谷川さんの動画で、模様に沿って3回に分けて食べるという、あの食べ方を発見していただいたのは本当にうれしかったです。

工場長 僕らもそんな食べ方、いままでしたことなかったですよ。逆にそこまでしるこサンドのことを考えてくださって本当に感謝しています。この道、40年以上やってまた新たな発見をさせてもらいました！

営業 しかし、谷川さんという方は本当におちゃめな方ですよ。あれを見たらみんなファンになるんじゃないですか？

え、ええ。たぶんそうだと思います(笑)。

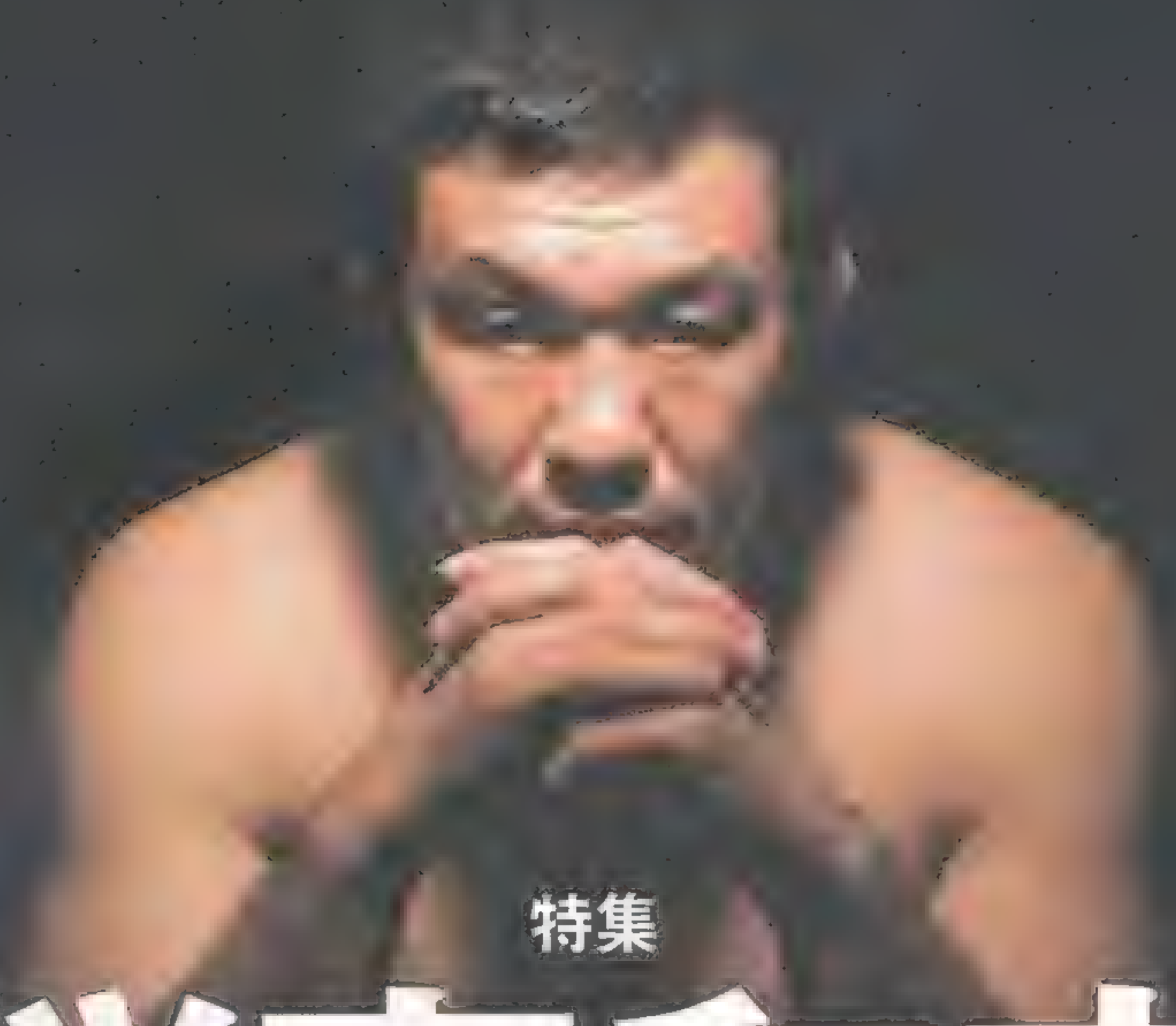
営業 ホントに素晴らしい方にご紹介いただいて、本当によかったです。

〔10年2月27日/愛知・松永製菓にて収録〕



# MMA Legend

Next Issue



特集

# 桜庭和志

2010年4月上旬頃発売予定

No.1「エメリヤーエンコ・ヒョードル特集」

No.2「ヴァンダレイ・シウバ特集」

好評既刊 絶賛発売中!



# 選手&関係者のアカウント一覧

(2010年3月10日現在)

# twitterで あの人もつぶやいている

プロレス&格闘技界にもどんどん波及するツイッター効果。選手や関係者でもつぶやいている人はこんなにいるんです。  
「まだツイッターをやったことがない」という人も、ここに紹介している方々のつぶやきなら読んでみたい!! という人も多いのでは? 「やり方がわからない」という人はアカウント登録したら、  
まずはこのページを参考にフォローしてみるのがオススメです。(順不同)

構成/坂井ノブ

Follow us on Twitter

アイスリボン選手代表  
**さくらえみ**

**sakuraemi**

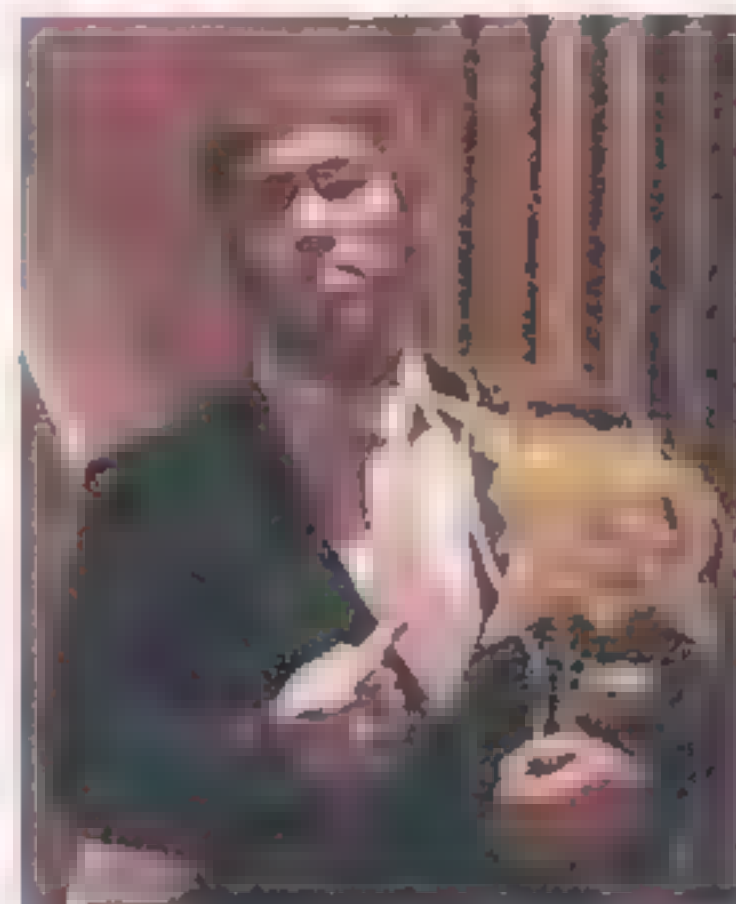
ファンとのコミュニケーションを大切にするさくらはmixi退会を宣言してツイッターをフル活用。

KAIENTAI DOJO代表  
**TAKAみちのく**

**takam777**

K-DOJOのこと、自身の試合や身体の調子なども。ファンへの問いかけも多い。

K-1ヘビー級王者  
**京太郎**



**K1\_Kyotaro**

日々の食事や生活、トレーニングなど、ファンのつぶやきに対するリプライも。

**選手  
の皆様**

戦極フェザー級王者  
**金原正徳**

**cheskinchan**

練習や試合への意気込み、選手同士との会話など、ファイターのリアルな心情が書かれる。

ゲイレスラー  
**男色ディーノ**

**dandieno**

唯一フォローしている新日本・菅林社長のつぶやきに男色ネタで絡み続けるという粘着質のつぶやき。

堅実・健全

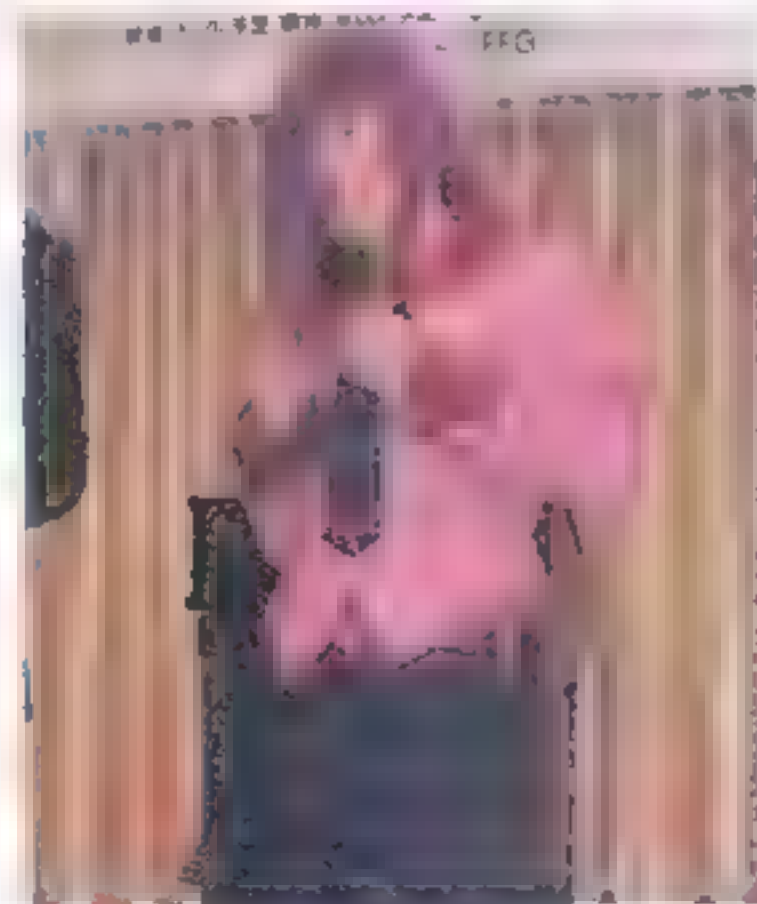
**郷野聡寛**



**gonodesu17**

不純異性行為や夜遊びからは遠ざかっているという郷野の堅実・健全な毎日が赤裸々に。

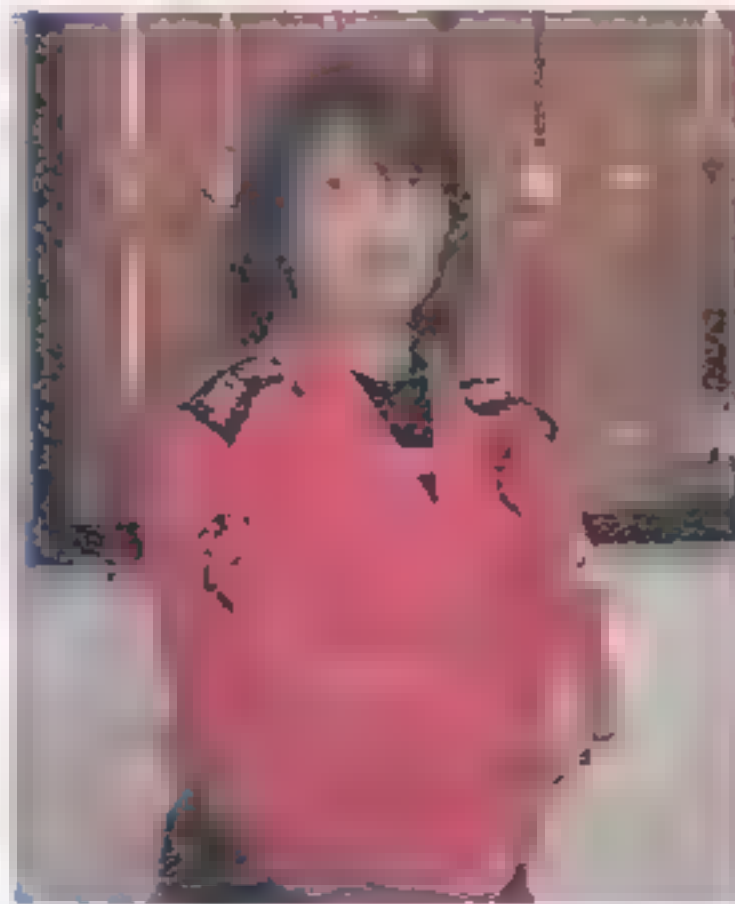
コスプレファイター  
**長島☆自演乙☆雄一郎**



**jienotsu**

アニメ布教を目指す自演乙。日常の何気ないつぶやきがほとんどですがフォロワー数は多い。

「ヴァルキリー」プロデューサー  
**茂木康子**



**mogyu\_**

「mimipro」にも出演のモギユ。何気ない日常のつぶやきから、怒りのつぶやきまで。

オフィス華名  
**華名**

**k\_a\_n\_a\_**

女子プロレス界に一石も二石も投じる華名。ゲームのつぶやきも多い。

ロータスパラエストラ世田谷代表  
**八隅孝平**

**lotusyasumi**

千歳烏山でジムを運営するかたわら、青木、北岡らと練習でしのぎを削る日々を綴る。

おもしろレスラー  
**菊タロー**

**kikutarochan**

プロレスのことから日常生活、テレビゲーム、携帯電話、パソコンなどの話題も。



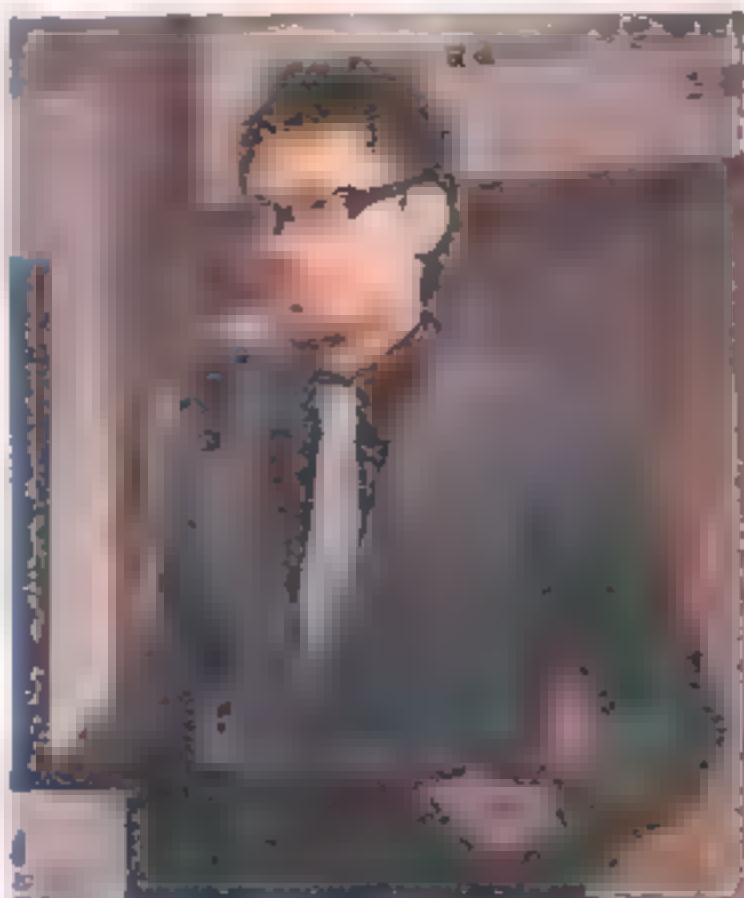
DDT大社長  
**高木三四郎**



t346fire

あの作家・柳美里さんとも接点が生まれるなど精力的にツイッターを使いこなしている。

意外に下ネタも飛び出す  
**佐藤嘉洋**



yoshiHEROsato

「愛を知る県、愛知県から来ました」でおなじみの佐藤嘉洋選手、硬軟入り混じったつぶやきは大好評!!

極太あやや  
**高橋奈苗**

nanaracka

日常のこと、プロレスのことなどを中心に。アイスリボン・さくらえみとのやりとりも盛ん。

飛・打・極  
**日高郁人**

hidacatch

日々の生活や試合、指導のスケジュールなどもつぶやいています。

超新星  
**KUSHIDA**

KUSHIDA\_CANADA

カナダ遠征の模様など。スマッシュ酒井代表への違和感をツイッターでファンに問うたことも。

元KG  
**朱里**

agadagad

ハッスルでデビュー後、SB、ジュエルズ、スマッシュで活躍中。まだ使いこなしてはいない模様。

元ベ이스ターズ  
**古木克明**

smashfurukiktak

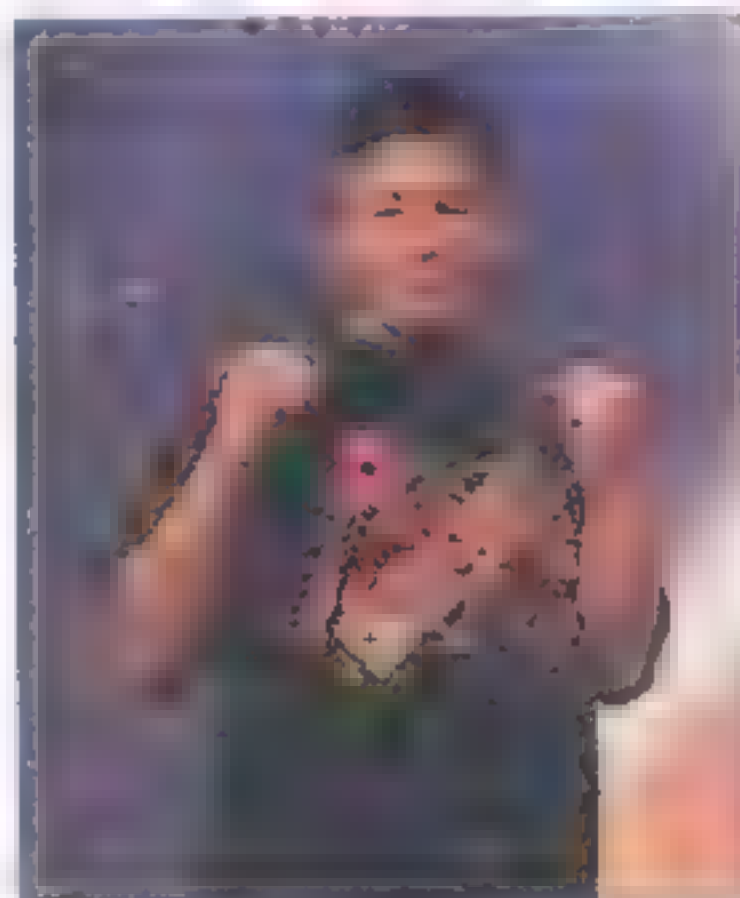
元プロ野球選手でスマッシュ総合格闘技部門へ入団したルーキーがデビュー目指して奮闘中。

サッカー川柳  
**R G**

rgizubuchi

ワールドカップに便乗してか、ほぼサッカー川柳のつぶやきに終始。お笑い芸人ですが選手枠で。

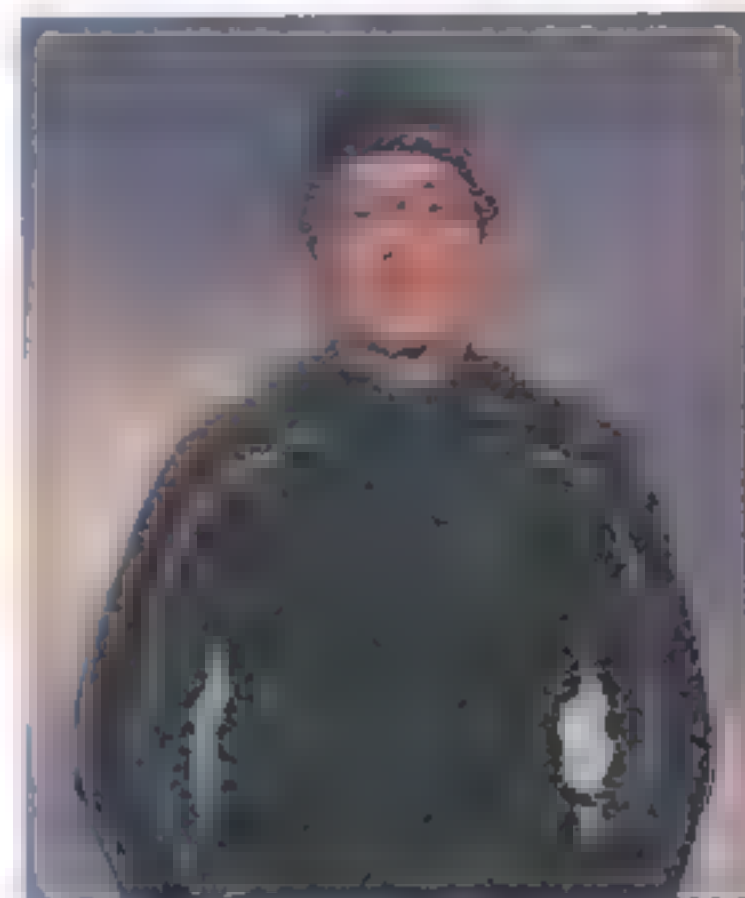
初代戦極ライト級王者  
**北岡悟**



PancrasesatoruK

日々の練習内容や体調、ときには「〇〇ムカつく」などリアルな心情がむき出しに。

DREAMライト級王者  
**青木真也**



waoki

格闘技界の話題にいち早く反応。本誌編集長や北岡、八隅など選手間でのやりとりも楽しい。

DEEPライト級王者  
**菊野克紀**

kikunokatsunori

日々の練習内容やその感想、たまに好きな格言、言葉などもつぶやいている。

バトラーツ  
**澤宗紀**

SAWA\_MUNENORI

ランジェリー武藤としても活躍する澤。ボンクラ感あふれる日常からバトラーツ情報まで。

K-1イベントプロデューサー  
**谷川貞治**



K1\_Tany

いま格闘技界で最もツイッターを使いこなす男。ファンとのやりとりをマッチメイク会議と呼ぶ。

**関係者の皆様**

新日本プロレス社長  
**菅林直樹**

NJPWSUGABAYASHI

選手の情報や社内の情報など。毎月の上旬にはその月の社訓も発表している。

メタルLOVE  
**富松恵美**

tommyemi666

女子プロレスJdでデビュー、現在はグラップリングなどで活躍。メタル好きなつぶやきも。

「ジュエルズ」のエース  
**石岡沙織**



i\_saorin

日々の練習や指導の模様をつぶやいています。自分撮りの写真もたまにアップ!

どうなる結婚!?  
**光岡映二**

eijimitsuoka

よく北岡から練習参加の呼びかけがかかっている光岡。気になる次戦は…?



シュートボクシング統括本部長

**森谷吉博**

**sbmoriya**

日常的なつぶやきも多いが、シュートボクシングのディープな情報も飛び出す。

ブッカーK

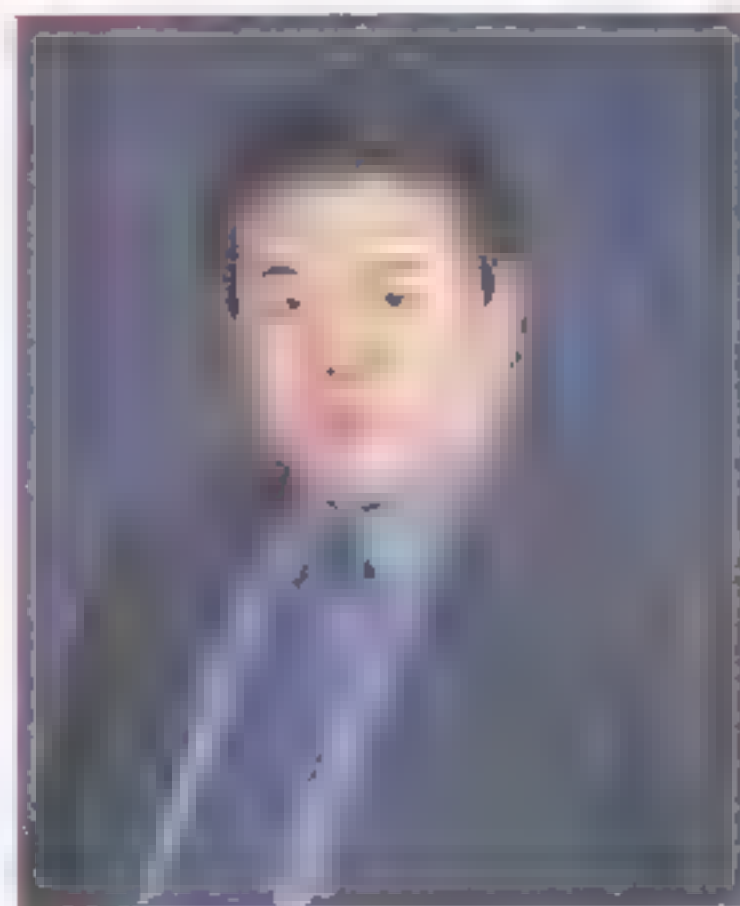
**川崎浩市**

**booker\_k**

UWFでキャリアをスタートして世界を股にかけて活躍するエージェン트의縦横無尽のつぶやきが読める。

DEEP代表

**佐伯繁**



**sigeru\_saeki**

佐伯代表の食生活が一目瞭然。と同時に病状もわかっていきます。写真がイカス!

GCMコミュニケーション代表

**久保豊喜**

**kubotoyoki**

和術慧舟會を束ね、ケージフォース&ヴァルキリーの主催をする親分の含蓄のあるつぶやき多数。

実況アナウンサー

**清野茂樹**

**kiyoana**

本誌143号にも登場していただいた清野アナ。プロレス、NBA、音楽と話題は多岐にわたる。

山崎バランス治療院

**山崎一夫**

**yamazakikazuo**

神奈川県鎌倉市で開業中の「山崎バランス治療院」情報など.mixiを中心に展開中なのでチェック!!

NEO女子プロレス代表

**甲田哲也**

**neokoda**

NEOの営業活動や大会告知など、日々奮闘している様子をダイレクトにツイート。ブログ更新情報も。

女子格闘技ジュエルズ代表

**尾園勇一**

**ozonoyuichi**

プライベートな内容が中心ながら「DEEP X」などで試合もこなすだけに練習報告なども。

サムライTVキャスター

**三田佐代子**

**345m**

プロレスはもちろんヨーロッパサッカーのことまでつぶやいています。壁紙のネコが超かわいい。

空手道禅道会

**西川享助**

**dojocho**

空手道禅道会小金井、六本木、大久保の道場長。選手のマネージメントも行なう。

「キン肉マン」作者

**ゆでたまご嶋田隆司**

**yude\_shimada**

「キン肉マン」「キン肉マン二世」などを中心に、ファンのつぶやきにも友情パワー全開で熱く応えている。

こっちはオフィシャル

**K-1**

**k1\_jp**

公式発表などの情報のほかにも、会見場の写真を撮ってその場でアップするなどプチ情報も充実。

K-1宣伝熊

**くまたろー**

**K1\_Kuma**

FEG関連の情報をつぶやいているほか、会見時にはUstreamなども駆使する。語尾に「クマ」がつく。

世界最大のプロレス団体

**WWE**

**wwe**

UFCが約10万4000人、こちらWWEは約7万4000人のフォロワーがいる。さすが!

**団体**

**オフィシャル**

ニュース中心

**DEEP**

**deep\_official**

佐伯代表率いるDEEPの対戦カード情報やチケット情報などオフィシャルサイトへのリンクが貼られる。

メカマミー

**DDT**

**ddtpro**

DDTにはツイッターを使いこなす選手が多いが、団体の公式アカウントはメカマミーが担当。

ニャオミ

**新日本プロレスリング  
株式会社営業部**

**njpw\_nyao**

ガオに続いて誕生した営業部のアカウントはニャオミ。語尾は「ニャオ」。チケット情報などをつぶやく。

ガオ

**新日本プロレスリング  
株式会社**

**njpw1972**

新日本の象徴・ライオンマークがしゃべった!? 記者会見情報や試合速報などをつぶやく。語尾は「ガオ」。

3.26旗揚げ

**スマッシュ**

**SMASH\_2010**

TAJIRI率いるプロレス部門と小路晃率いる格闘技部門を持つ新団体。つぶやきの語尾は「ッシュ」だ。

女子金網MMA

**ヴァルキリー**

**valkyrie\_cf**

大会情報だけでなく、大会チケットプレゼントなど気前のいい企画もやったりするので見逃さない。

日本語版

**UFC**

**UFC\_JP\_Official**

アメリカ版も充実していますが、日本語版も充実。貴重な情報がポロっと出てたりするので必見。

熱い!

**ZERO1**

**zero1\_ios**

大会情報、試合結果、ニュースや選手のブログ更新情報などZERO1情報はここを見ればバッチリ。



カメラマン

タイコウクニヨシ

gumbokuni

今号でも水道橋博士&谷川貞治対談を撮影してもらってます。博士もほめたツイッター使い。

男の墓場プロダクション

杉作J太郎

OTOKONOHAKABA

本誌でもたびたびお世話になっている杉作先生が、東京に浮かび上がる男の情景をつぶやく。

本誌で絶賛連載中

花くまゆうさく

hanakumafactory

格闘技のみならず映画、テレビ、音楽などの話題を中心にボンクラ男子にグッとくるつぶやきが炸裂。

本誌で

おなじみの

皆様

イナズマ★K

土屋恵介

inazzma

デスマッチ系ライターとして本誌でも連載していたイナズマさん。本業の音楽系のつぶやきが多い。

フリーライター

橋本欽也

KinyaBJJ

本誌でもおなじみ。ライターであり柔術家。音楽とアイドルと女子プロレスにも造詣が深い。

フリーライター

田中太陽

tanakataiyou

単行本「魔王」の著者で、秋山成勲を「魔王」と命名したのも、じつは田中さんなんです。

フリーライター

橋本宗洋

Hassy0924

本誌携帯サイトやNumber WEBの更新情報だけでなく幅広く本音トークでつぶやき中。

ライター

大川義之

okavva

kamiproドットコム「韓流MMAニュース」を連載中。韓国情報が強いです。

カメラマン

菊池茂夫

shigeojones

おなじみの入れ墨カメラマン・菊池さん。パンク系の話題も多いです。今号は村上&大塚対談を撮影。

菊地成孔マネージャー

ながぬまひろゆき

H\_Naganuma

菊地さんご本人はつぶやかないですが、マネージャーさんが出演情報やスケジュールをつぶやき中。

映画評論家

町山智浩

TomoMachi

「格闘技のこと書いてないですけど」とおっしゃってましたが、本誌読者にはおなじみですね!

本誌デザイナー

金井さん

ka\_nai

本誌をはじめ「kamipro books」、「MMA Legend」、DREAM大会パンフレットなどをデザイン中。

カリスマ司会者

原タコヤキ君

harataco

大好評ポッドキャスト「mimipro」のカリスマ司会者。「mimipro」の感想をリプライしよう!

フリーライター

高橋ターヤン

aohoshi

本誌携帯サイト「kamiproムーブ」、「映画秘宝」で連載中。海外MMAと映画情報が強いです。

カメラマン

吉場正和

yoshibeck

本誌はもちろん、雑誌やCDジャケットなど幅広く撮影する日々のお仕事をつぶやいている。映画の話題も。

本誌デザイナー

マツさん

MA2\_0321

本誌だけでなく「びあ」や越中詩郎Tシャツのデザインなども手がけてます! 酒! チャリンコ!

本誌編集長

ジャン斉藤

kamipro\_saitou

本誌編集長が独立したアカウントを開設。本誌の感想や旬の話題をレッツ・リプライ!



kamipro

ここで掲載しきれなかった  
選手や関係者を見つけて  
自分でフォローしてみよう

ここでご紹介させていただいた選手、関係者、団体のアカウントはあくまでもごく一部です。やってみればわかると思いますが、選手、関係者、ファンが渾然一体となって、フラットでオープンなコミュニケーションをゆるく行なっています。「ツイッターを始めたはいいけど、誰をフォローすればいいのかわからない」「何がおもしろいのか、よくわからない」という人は、まずここに載っている方々をフォローしてみることをおすすめしたいと思います。最後になりますが、kamiproのアカウントもあります。ウェブサイト「kamiproドットコム」や携帯サイト「kamiproムーブ」の更新情報、さらに編集部ちょっとしたネタなんかもご紹介しているので、ぜひフォローしてみてください。「@kamipro」です。



6



# PRIDEが 帰ってくるぜ!

**PRIDE IS BACK!!!**

▲フジテレビ THE BEST OF PRIDE FIGHTING CHAMPIONSHIP の放送が決定した際のコメント。「帰ってくるも何もない、道場もみんなのさっしや……(というツッコミはなし)」

みんなの声は聞こえてる。  
両者ともにリマッチに合意しているよ

▲UFC104 の試合で、両者の意思の決定を要した。だが、両者ともにリマッチの意思を表明している。

みんな、今日は来てくれてありがとう。とても楽しかった。UFCのファンこそがベストだ!

▲UFC109 前日開催イベント後にワイード、ファンに対しては「みんなと戦うのが大好きだ」

マスク、安らかに眠れ! ヤツは史上最悪だ

▲格闘技界の王者「AFU」の格闘技の第一人者である。その格闘技の歴史を、格闘技の歴史を説明する。

番号案内でネバダ州アスレチック・コミッションの電話番号を聞いてキース・カイザー(コミッショナー)に聞けよ。

▲格闘技界の王者「AFU」の格闘技の第一人者である。その格闘技の歴史を、格闘技の歴史を説明する。

オレとロレンゾ、そして  
シーク・タハヌーン!  
ハンティングに  
出かけるところだよ。

▲UFC107 入るアブダビ王子とUFCの格闘技の歴史を、格闘技の歴史を説明する。

頭を剃るにはこの剃刀だけでいいんだよ。  
シェービングクリームなんかいらんないんだ。  
試してみてよ

フィル・バローニがこの写真を送  
ってきて「UFCにおかえり」だっ  
てさ。フィルはタフなヤツだぜ。

▲UFC107 入るアブダビ王子とUFCの格闘技の歴史を、格闘技の歴史を説明する。

アップデートできなくてごめん!  
月曜日には凄まじくビッグで  
クレイジーなニュースを発表するぜ!

▲UFC107 入るアブダビ王子とUFCの格闘技の歴史を、格闘技の歴史を説明する。

**アキヤマって言える?**

**Can you say Akiyama?**

カロ・パリシャンはまたUFCとファンと対戦相手を騙しやがった!  
ヤツは二度とUFCで闘うことはない!

ヘンソ・グレイシーから「ガイ・リッチーの新作  
「シャーロック・ホームズ」は素晴らしい。  
いままででベストのMMAシーンもあるぞ」  
とメールが来たよ。

▲ブラジル・エンターテインメントによるスポンサーシップ。アブダビ王子とUFCの格闘技の歴史を、格闘技の歴史を説明する。

**グイダvsサンチェズ  
なんて試合だ!**

**Guida Sanchez Holy Fuck Shit**

▲2009年、ベスト・パフォーマンス・アワードを受賞した。その格闘技の歴史を、格闘技の歴史を説明する。

デヴァル・パトリック  
州知事がマサチュー  
セッツ州のMMA  
解禁書類にサインし  
たぞ! オレは言葉に  
ならないくらい興奮  
してる! ボストンに  
行くぜ! 次はニュー  
ヨークだ!!

▲UFCと、州知事パトリックの格闘技の歴史を、格闘技の歴史を説明する。

オレはAKAを嫌ってないよ。  
AKAはグレートなジムだけど、  
ただちよつと意見の相違があっ  
ただけさ。

▲AKAの選手に、格闘技の歴史を、格闘技の歴史を説明する。

オレじゃなくてパリス・ヒルトン  
でもフォローしろよ。

▲UFCの選手に、格闘技の歴史を、格闘技の歴史を説明する。

アブダビは素晴らしい!  
オレたちがここで大会を  
開くまで金を貯めとけよ!  
死ぬまでにこの景色を  
見といたほうがいいぜ!

▲格闘技の歴史を、格闘技の歴史を説明する。

▲UFCの選手に、格闘技の歴史を、格闘技の歴史を説明する。



# ツイッター名鑑USA

構成・編集部 協力 高橋ターヤン 写真 Josh Hedge (UFC)

[illegible]



ストライクフォース [ミドル級]  
ジェイソン・メイヘム・ミラー  
元ICON王者

mayhemmiller

ストライクフォース [ウェルター級]  
ジェイ・ヒエロン  
元IFL王者

JayHeron

ストライクフォース [ライト級]  
ジョージ・グーシェウ

JorgGurgel

ストライクフォース [ライト級]  
ジョシュ・トムソン  
元ストライクフォース王者

ThEReALPUNK

ライトヘビー級  
マイク・ホワイトヘッド  
TUF2 出身

mmaironmike

ヘビー級  
キング・キー

KingMO GDP

ヘビー級  
スコット・コーカー

cokersf

ウェルター級  
ジョー・ウォレン

TheJoeWarren

ライト級  
アントニオ・マテオ  
MFC王者

ELNegro01

ミドル級  
デニス・カーン  
PRIDE GP 優勝

DenisKang

ウェルター級  
フランク・トリック

FRANKTRIGG

フリー [ヘビー級]  
ジョシュ・バーネット  
キング・オブ・バウトランスト、元UFC王者、PRIDE GP 優勝

JoshLBarnett

ヘビー級  
ヘドロ・ビー

pedrorizzo1

ヘビー級  
リコ・ロドリゲス  
元UFC王者

riccorodriguez

ミドル級  
ホイス・グレイ

roycegracielma

フリー [ヘビー級]  
セス・ベトル  
現在、UFCと契約を交わしている

silverbackseib

フリー [ミドル級]  
トラヴィス・ルター  
元UFC王者

travislutter

フリー [ウェルター級]  
ウォーマシーン

WarMachineXXX

ライト級  
イーブス・エグワース

thugjitsumaster

フリー [ヘビー級]  
バス・ルッテン  
元UFC王者、元キング・オブ・バウトランスト

BasKuttenMMA

ライトヘビー級  
ガイ・メズガー

Gmezger

ヘビー級  
エルメス・アブラ

hermesbtt

ミドル級  
マルゴ・ファ

marcoruas

ヘビー級  
バット・ミレチ

patmiletich

UFC [ライトヘビー級]  
ウラジミール・マティシェンコ  
元IFL王者

vladthejanitor

UFC [社員]  
ダナ・ホワイト

danawhite

UFC [オープン]  
ロレンゾ・フェティータ

lorenzofertitta

UFC [オクタゴンガール]  
アリアニー・セステ

ariannycleste

UFC [ミドル級]  
ベン・ヘンダーソン  
WEC王者

SMOOTHone155

UFC [ミドル級]  
ブライアン・ボウルズ  
元WEC王者

Brian Bowles

UFC [ミドル級]  
ブライアン・キャラウェイ

BryanCaraway

ライト級  
ドナルド・セローニ

Cowboycerrone

ライト級  
ジェイミー・ヴァーナー  
元WEC王者

jamievarner

WEC [フェザー級]  
ジェンス・バルファー  
元UFC王者

Jens Pulver

フェザー級  
レオナルド・ガルシア

badboygarcia

フェザー級  
マーク・ホーミンック  
元TKO王者

MarkHominick

バンタム級  
ミゲール・トーレス  
元WEC王者

MiguelTorresMMA

フェザー級  
ユリア・フェイス  
元WEC王者

urijahtaber

アンドレイ・アロフスキー  
元UFC王者

AndreiArlovski

ストライクフォース [ミドル級]  
ベンジー・ラダック

BenRadach

ヘビー級  
ボビー・ラザリー  
元UFC王者

fightbobby

ブレント・ロジャース  
ビョンドルのストライクフォース王者

thegrimrogers

ミドル級  
ダン・ヘンダーソン  
元PRIDE王者

danhendo

UFC [ミドル級]  
ファブリシオ・ヴェウドゥム

werdumcombatt

UFC [ミドル級]  
フランク・シムロック  
元UFC王者、元WEC王者

frankshamrock

UFC [ライトヘビー級]  
ギルバート・メレンデス  
ストライクフォース王者

GilbertMelendez

UFC [ミドル級]  
ジーナ・カラノ

ginacarano

UFC [ミドル級]  
ジェイク・シールズ  
ストライクフォース王者

jakeshieldsajj

UFC [ウェルター級]  
マイク・スウィック  
TUF10 出身

officialswick

UFC [ヘビー級]  
ミルコ・クロコップ  
PRIDE GP 優勝

Crocop13

UFC [ミドル級]  
ネイト・クォーリー  
TUF10 出身

NateRockQuarry

UFC [ライト級]  
ネイト・ディアス  
TUF10 出身

NateDias208

UFC [ミドル級]  
ネイサン・マーコート  
元キング・オブ・バウトランスト

NathanMarquardt

ヘビー級  
ハット・バリー  
元UFCファイター

HypeOrDie

ミドル級  
パトリック・コータ  
UFC 10 優勝

patrickcoteufc

ヘビー級  
ポール・ブエンテロ

paulbuentello

ウェルター級  
フィル・パローニ

philbaroni

UFC [ウェルター級]  
フィリップ・ノヴァー  
TUF8 出身

PhillipeNover

ライトヘビー級  
ケイン・ランベッジ・シャケル  
元UFC王者

Rampage4real

UFC [ライトヘビー級]  
ランディ・クートウアー  
元UFC王者

Randy Couture

UFC [ライトヘビー級]  
ラシャド・エバンス  
元UFC王者

SugaRashadEvans

ウェルター級  
ヒカルド・アルメイダ  
元UFC王者

AlmeidaBJJ

ライトヘビー級  
リッチ・フランクリン  
元UFC王者

FollowACE

UFC [ライト級]  
ロジャー・フエルタ

RogerHuerta

UFC [ライト級]  
ロス・ヒアソン  
TUF9 優勝

RossTheRealDeal

UFC [ヘビー級]  
ロイ・ネルソン  
TUF10 優勝、元IFL王者

roynelsonmma

UFC [ミドル級]  
ライアン・ベイダー  
TUF8 優勝

ryanbader

UFC [ライト級]  
ショーン・シャーク  
元UFC王者

ShawnSharkUFC

ヘビー級  
シェーン・カーウィン

ShaneCarwin

UFC [ライトヘビー級]  
チアゴ・シウバ

thiagosilvacr

UFC [ライトヘビー級]  
ティト・オーティス  
元UFC王者

titortiz

UFC [ミドル級]  
ヴァンダレイ・シウバ  
元PRIDE王者

wandlc



15周年  
サラブレ

# サラブレ

## 種牡馬 最前線 トレード

今年はこの種牡馬に乗れ!

ついに産駒デビュー! 種牡馬デビューインパクト  
社台グループの種牡馬戦略  
産駒デビュー新種牡馬&スタッドイン種牡馬2010  
サイアーライン盛衰眺望20年マップ  
2010リーディングサイアー予想



絶賛発売中!!

4月号  
740円

ウオッカ、レッドディサイア、  
トバイ前哨戦レポート&本番展望  
春のジーワン予想コンテスト2010  
名馬物語「マツリダゴッホ」

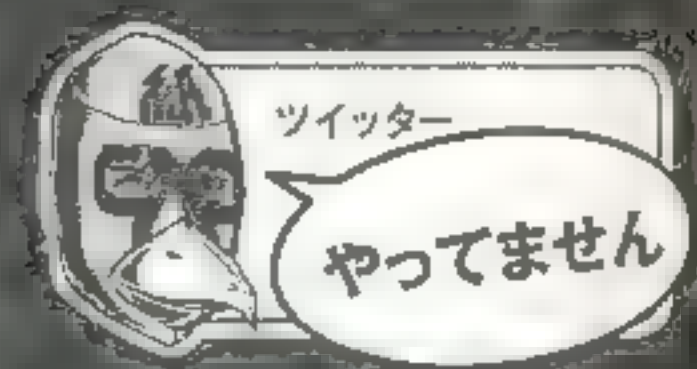
お待たせしました! 絶賛発売中!!  
ついに単行本化!!

## うままんが日記 荒川 耕

【おもな収録馬】 アグネスタキオン、アグネスワールド、アドマイヤグルーヴ、アブクマボーロ、エアグルーヴ、エアメサイア、エリ  
モエクセル、エルコンドルパサー、キングカメハメハ、グラスワンダー、クロフネ、ゴーカイ、サイレンススズカ、シーザリオ、ジャン  
グルポケット、スイープトウショウ、ステイゴールド、スティルインラブ、スペシャルウィーク、セイウンスカイ、ゼンノロブロイ、タキ  
キシャトル、ダイワスカレット、ダンスインザムード、デアリングハート、ディーブインパクト、ティエムオペラオー、トールボビー、  
ネオユニヴァース、ハーツクライ、ヒリーヴ、ブルーメンブラット、ホッカイルソー、ミスタートウジン、ラインクラフト など







20世紀最強  
最後のドラッグ

# インターネットの 快感と後遺症

音楽家にして文筆家

## 菊地成孔

ネット界のさまざまな事象を鋭く分析・評論してくれる菊地氏にも  
ツイッターについて言及していただいた。  
インターネットへのアクセスは最低限の菊地氏。  
自身の体験をもとに語られる「快感と後遺症」とは？ 今号も必読です！

聞き手／ジャン・斎藤



「今日は菊地さんにツイッターを勧め  
るインターネットなんです。」

菊地 ええー! 『kamipro』まで  
がなせー! 「ツイッターをやりません  
か?」 または「なんでやらないんです  
か?」 というインターネットはこれまでに  
2本受けてます。「〇×についてのコメン  
トを、ツイッターふうでお願いします」と  
いうのもあったから、『kamipro』  
で5本目です(笑)。

なるほど。どこも考えることは、緒  
なんですね(笑)。菊地さんはツイッター  
どころか、あまりインターネットにアク  
セスしませんよね。

菊地 いまも最低限はしますけどね、昔  
は中毒でしたよ。ワタシはインターネッ  
トには97年に接続です。95年はウインド  
ウズ95によってインターネットが爆発的  
に定着した年ですから、ちよつと遅れて  
のスタートですね。それでホームページ  
にもものを書くようになって。あの頃はイ  
ンターネットの世界もまだ牧歌的でねえ、  
ホームページといったら実際、山の中に  
トントんと家を作るみたいイメージがあ  
って。

——そんな時代にテキストを書きまくっ  
ていたら目立つでしょうね。

菊地 でも、誰が読んでるのかわからな  
い……というより、誰も読んでないと思  
ってたので、なんの制限もなく好き放題  
に思いついたことを書いてたんです。ワ  
ープロいじるのもそのときが初めてで、  
ハマっちゃったんですね。それで2年  
くらいしたらある日、小学館の人がやっ  
てきて「本にしませんか?」と。当然「こ  
れ、新書の詐欺だ!」と思いますよね。  
——そんなにうまい話があるわけがな  
い、と(笑)。

菊地 「ウソですよ、それ!」(笑)「つて言  
ってたんですけど、ウソではなくて、それ  
がワタシの一冊目の著作になったんです。  
つまり、インターネットはワタシのデビ  
ューツールになってるんですよ。で、それ  
が出るのが2003年なんですけど。ワ  
タシ、不安神経症、いまでいうパニック障  
害みたいになって。その治療を2002

## 犯行直前の犯人につながる というのは、単純に言うて つながりすぎです

なんですよね。2ちゃんねるがたいへん  
な騒ぎになる前夜。ネットに悪意がある  
ということも知らずに、無邪気に天衣無  
縫に書いていた。それで当時の言葉です  
が「ネットヒーロー」みたいなことになっ  
て、ライブにネットの日記を読んでも人  
がたくさん来たわけ。

——『kamipro』で菊地さんを知っ  
た人みたいなもんですね(笑)。

年から2004年の2年間やっていまし  
た。それで2002年は一日も欠かさず

日記を書いたんです。もの凄く内容が濃  
かったから熱狂的な読者がついて、だか  
らまあ、最初の本の前にもうプロモシ  
ョンができてたわけよね。

菊地 最近、そういう人がチラホラいて  
うれしいわけですが(笑)。そこで「イン  
ターネットって、こんなに力があるメデ  
イアなんだ。これはちよつとヤバイな」と  
感じて、だんだんネットに書くことを減  
らしていったんです。リング外の乱闘  
になります、ご存知かもしれないです  
けど、インリン(オブ・ジョイトイ)と揉  
めたりしてですね(笑)。

菊地 そのときには格闘技批評もやって  
たんです。それが「サイコロジカル・ボデ  
イ・ブルース」解凍、僕は生まれてから5  
年間だけ格闘技を見なかった!」の出版  
につながってるんです。

——あのトラブルも凄かったですよ。ええ。  
菊地 もっとありましたよ。雑誌でファ  
ッション批評をやってたんだけど、それ  
が気に入らないつて、あるデザイナー  
が「パーティがあるから、ぜひ先生をお呼  
びしたい」と。それで指定された会場に行  
ったら、そいつらが待ってて囲まれたと  
きあった。

菊地 大量殺人なんてべつに昔からある  
んだけど、犯行直前の犯人につながる  
というのは、単純に言うてつながりすぎ  
ですね(笑)。たとえばワタシと斎藤さん  
は取材のときしか会わないわけだから、ま  
まあ普通にビジネスライクな関係ですよ  
ね。でも、ツイッターをやり始めて相互フ  
ォローが始まれば「あ、いま斎藤さんがメ  
シ食ってんな。マーボー豆腐を作ろうとし  
て豆腐を床に落とした」とかさ(笑)、そん  
なんだったら楽しいけれども、相互監視

菊地 大量殺人なんてべつに昔からある  
んだけど、犯行直前の犯人につながる  
というのは、単純に言うてつながりすぎ  
ですね(笑)。たとえばワタシと斎藤さん  
は取材のときしか会わないわけだから、ま  
まあ普通にビジネスライクな関係ですよ  
ね。でも、ツイッターをやり始めて相互フ  
ォローが始まれば「あ、いま斎藤さんがメ  
シ食ってんな。マーボー豆腐を作ろうとし  
て豆腐を床に落とした」とかさ(笑)、そん  
なんだったら楽しいけれども、相互監視



的な関係になるんじゃないですか。

うーん、マーボー豆腐くらいのネタならいいですけどね。

菊地 はつこうなレベルの相互監視社会がで上がるまで10年くらいしかかかってない。ワタシはそこに危機感が生まれて、ネットに触るのは最低限にしています。2ちゃんねるを見たことは一度もないですし、あと、はてなダイアリーってのもまだ残ってるんですか？

——まだ残ってますね。

菊地 昔、はてなダイアリーで自分の名前を検索したら、ワタシの悪口を書いているヤツがいたんですよ。頭にきて「出てこい！バカヤロー」とコメントを書いたら、おもしろがられて大騒ぎになっちゃったことがありますね(笑)。

## ニューメディアが人間を狂わすのはありふれた光景とも言えます

——ダハハハハ！

菊地 そんなことにかまけてると止まらないわけよ。時間は食われるわ、相互監視だわ。ロクでもない(笑)。パソコンができる前までは「人間同士のリレーション」が失なわれてる「つて言われたけど、ところがパソコンができたから今度は激烈にリレーションが始まって。いまや他人の日記を読んで、自分の日記を書いてという

繰り返しの毎日じゃないですか。そのインターネットの一種の発達および定着状態に対して、一貫してワタシはノー派です。しかし、それ言うとは絶対に「おまえ、インターネットでデビューしたじゃないか。世話になってるものにツバを吐くんじゃねえよ」と言われますね。コレ、仕方がない。

——菊地さんはどういう返答をしてるんですか？

菊地 「麻薬で一度死にかけたから、減らしたんだ」と(笑)。

——ダハハハハハハ！

菊地 「オマエらもせいぜい気をつけることな」と。ドラッグなんて最初からやっただこともないPTAの人とかがさ、「大麻はいけません！」「つて言っても迫力ない

を書かれるときがありますよね(笑)。

菊地 昔はどんなにひどいレビューでも削除されなかったんだけど、いまは依頼すれば即削除になる。クリエイターはみんな言うんだけど、あれを読むと眠れなくなるんだよね(笑)。とくに物書きとかつてデリケートな人が多いから。

——たいへんだ(笑)。

菊地 昔はレビューなんて音楽誌の評論家が書いてたから、気に食わなければ書き手に電話してケンカすればよかったんだよね。

——そこは素性がわかるから反撃できますもんね。

菊地 昔は音楽界も揉めごとが凄く、評論家が夜襲されたりとかしてたんですよ(笑)。

——夜襲まで！(笑)。最近は文壇の争いごとつてあるんですかね。

菊地 ないない。昔は文壇バリの名物だったらしいですけどね。グラスが割れたりするの(笑)。ワタシの兄貴でさえやってましたよ。

——あ、秀行さんも。

菊地 争いはもうネットに移行している。でも、ネットだけが危険なものかといえは、テレビもできた頃にはたくさん狂人を生み出したし。「テレビの中から誰かが監視している」つていう人間はいっぱいいいたから。

——「電波系」という言葉もあるくらいです。

菊地 ラジオもやバイわけ。あれを神様からの声だと思つた人たちがいっぱいいたんだから。いずれもニューメディアが人間を狂わすのはありふれた光景とも言えるし、メディアは人間を狂つていくふうに導く。シャブみたいなもんだよね。

——メディア シャブですか。

菊地 あまりにシンプルすぎる図式ですけどね(笑)。最初は凄く気持ちいいわけ。で、そのうちに狂つていくつていう。メディアというより、これ、拡大すれば近代総体なんちゃって、文明それ自体をくぐりかねないから、極端な二つの派閥を生むでしょ。電気も使う派と、毒を食らわば皿まで派の。吉田家さんみたいなね。

——全部やっちゃうつていう。

菊地 そう。ミクシイができたからポッドキャストを、ツイッターが生まれたらさつそく始めて。そのどちらかです。ワタシはあまり深く考えずに、とにかくやめたほうです。追及したら電気もやめなきゃいけないんだけど(笑)。

——反テクノロジーで山の中に逃げる人はいっぱいますけど。

菊地 アメリカなんかへ行くとアーミッシュという17世紀の暮らしをしている集団がいたりして、ハードコアな人はハードコアなわけよ。それは環境保護の点だったり、いろんな大儀があるし、もつと個人的な思想を持つて人間もいるだろうけど。いずれにせよ、ワタシは精神状態を守るために逃げることに決めたんです。そこで考えないといけないのは、メディアをどこまで自分のなかで正当化して取り入れるかをまずかと。テレビはいいだろうと。テレビは生まれたときからあったんで(笑)。

——あたりまえのものとして(笑)。

菊地 それにテレビの危険性っていうのはだいぶ薄れてますからね。で、ラジオも出演してるし、むしろラジオは癒しだろう、と(笑)。インターネットも自分のホームページを作つて、そこから自分の情



4



しません。飲み会で頻繁に携帯見る人ばかりになるのにもすっかり慣れた（笑）。でも、何人かはハラハラしてしまふような人もいるわけよ。日が赤っ白になってたりして（笑）。

あきらかに向いてない人もいますよ  
脊髄反射的に怒りをぶちまけたり。

菊地　だから怒るっていうことは、その怒らせた人間との強烈な関係を作るんです。さつき言ったようにインターネットでいうのは、ともすれば人間同士の関係が希薄になってた時代にネットというシヤブによつて環境を強烈に作つていくという。ほめたり、救つたり、怒らせた、けつこう沸点の高い関係を手軽に結べるようにさせた側面があると思うんですよね。ある意味、それは長いスパンになつてみないとわかんないけど、人類を救つてるのかもしれない。ただ、怒るっていうこと自体は精神衛生上、さほど悪くないと思う。怒りは押し殺してるほうが悪いんで。

ストレスになりますよね」

菊地 結局、プロレスラーのヒールって、  
実際の大衆には向かせられない怒りの感情を全部引き受けて浄化する役割なんだよね。だからこそ崇高な仕事であって。そういうかたちで怒りをうまく浄化されるシステムができてればいいんだけど、いまはホントにストリートに怒りをぶつけて、怒り返すっていうかたちになっちゃってるから。『動物化するポストモダン』の東浩紀が最近、「ネット同一性障害」と言いだして、ネットに書いてる自分の自我と普段の自我が分離している、と。要するに解離性人格障害、多重人格。ネットによつてけっこう手軽に解離性人格障害が生じるようになった、と。

そういう人間は多いのかもしれないね。

菊地 ただ、「京都人はニッコリ笑つて心のなかで毒づいてる」とか言うじゃない？ そういった乖離は誰にでもあつたんだけど、それがネットの世界で育まれて別個に育つちゃうんだよね。もともと人間は分離を抱えてる生き物で、文明はそれを煽ったり抑止したり、ドライブしてゐるんで、長い目で見ると、ずーっと人類史は同じとも言えるんですよね。

——ネットやツイッターがあるうとなか  
ろうと。

菊地 単に新鮮さだけだとも言えますよ  
ね 実生活はネットと切り離されても成  
り立ちますし。「ミクシィをやんなかつた  
おかげでたいへんな被害に遭つた」とい  
う事例があつたらさすがに考えたと思つ  
んですが、一度も入らないあいだにミク  
シィのほうが遅れてきちゃつたから。

——ミクシイはこのまま廃れていく感じ  
はありますね。

菊地　ただ、携帯がメインツールになり、鬱的から躁的に逆転したツイッターは、ミクシイに比べて「なぜやらないんだ」という、ちよつと怖い圧力があるよね。あれがなければ、真性のクールと認めるけど、あれがあるかぎりジャンキー感が払拭できない（笑）。今日これから、小説家の金原ひとみさんに会うんですが、金原さんは何もやってないの。あの人、ワタシよりハードコアでメール以外は何もやらない。ホームページも持たないし、ブログもない。ホームページも数人フォロワーしただけで、自分ではつぶやかない。いま日本の女流小説家でブログを持ってない唯一の人だから。あとは全員持ってる。よしもとばななも持ってるし、山崎ナオ

コーラも持つてゐる。金原さんだけ持つてないから、皆の文学者の香りがするつていうか、要するに「自分は紙に、金をもらへるものしか書かないんだ」つていうことと徹してゐるわけね。その金原さんが「最近、どこに行つてもツイッターをやれ」つて言われるのが怖くて、外に出るのが嫌だ」つて言つてゐるわけだからツイッターとミクシイの違いがあるとすれば、ツイッターはけっこうファシズム的つていうか、やんなきゃダメでしょ。やんなよ」

——ツールがパソコンじゃなくてモバイルに移ったっていうこともあるんでしょ  
うね。あと、炎上しにくい。

菊地「2ちゃんねるは精神的に汚れてる。でもミクシイはもつと上品できれいに楽しくやるんだ」ってイメージだったでしょ。でも、あつという間に2ちゃんねる化したじゃないですか。

——ツイッターもそのうち荒れますか？

菊地　やがて始まるでしょ。やはり合法のドラッグである酒と同じですよ。喧嘩したり、カラんたりする人が出てくる。ただやっぱりね、仕事柄というか、ワタシは人間の生々しく、エゲつない悪意や危険を常に感じていたいからここ（新宿歌舞伎町）にいるんだけど、いまは監視カメラが増えちやつて、どれだけの悪が路上にあるかってことが隠蔽されてきてしまうのね。で、インターネットに監視カメラはないから。

——悪意があらわになりやすいですね。

菊地 こないだファンからメールがきてね、ワタシをもう凄くほめてあるわけ。メ  
ツチャクチャほめてあつて、こつちの喜  
びそうなことがもうわかつてる人なわけ。

求められ、その結果、土地を返かると動物を譲渡団体  
まで着き込む動きになった。当初「団体間を  
虐待の事実がなかった」としていたが、「虐待  
の疑い」を以て折角報道されるなど、動物は悲  
しくなり、折角「虐待の疑い」が、9月には亦  
「虐待」が人権動物愛護法違反などの疑い、  
「虐待」は「虐待」の疑い、うち3名は10月に現金処分  
が下された。なお、被害に遭った動物は現在  
里親のところで適切に飼育されているとのこと  
で、団体のサイトには時折、写真とともに現  
状報告が掲載されている。

# ×毛8筆禍事件

08年11月、女子総合イベント「ヴァルキリー  
のスーパーバイザー」という立場にあつた長尾  
美穂氏に「『火口』の書を読んだ感想は、  
大会への批判、苦情に対して「馬鹿は、ほんと  
いますぐ死んでほしいと思います」などと返  
答、投稿者のIPアドレスをさらすなどの対  
処に出た」として、彼女が「悪者」騒ぎが拡大し  
たことにより、GCMコミュニティセッション、久  
保豊喜代表、ヴァルキリー・茂木康子プロデュ  
ースの連名で長尾氏のスーパーバイザー解  
任を12月の謹慎として処分が下された。悪者  
者がネットの一部では有名な人物だったこと  
などから長尾氏も感情的になったように、擁  
護の声も上がっていたが、長尾氏があくまで  
「主催者側の人間」だったこと、「連のやりと  
りがプロダクションの公明の場で行なわれた」  
などを考えると、やはりイベントにとつては  
マイナスイメーজしかなく、処分も仕方ない  
ところだった。当該のエントリーは現在削除  
されているが、その後も同氏は同じブログ上  
でツイッターのフォローをめぐる本誌を罵  
倒する（本人いわく「プロレス」だったらしい  
が）エントリーを展開していたりする。

# 高瀬のマッハ挑戦

こちらは、ネットでのやりとりが逆にリン  
グ上の関心につながったという珍しいバタ  
ー。09年、自身のブログで突如「PRIDEの  
光と影」を語り道義を始め、「雑語集」を  
上巻、大巻、中巻の中心は元の「サネ」メ  
内蔵の「」だが、03年大巻目の「



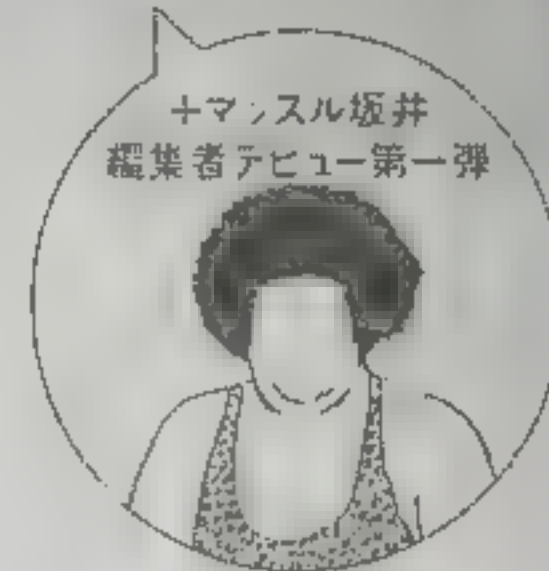




飛んで  
飛んで  
20年!

# ザ・グレート・サスケ プロレスデビュー20周年記念出版!!

サスケ流「2010年代のプロレスのあり方」を  
悩めるコミックレスラー・マッスル坂井が受講!  
プロレスにまつわる諸問題は解決したのか!?



「坂井さん、何かお悩みでも  
あるんですか?」(サスケ先生)  
「そっ、そんなのレスラーなんですから  
悩みだらけですよ!」(坂井)

「最近は何かが怖がるレスラーが  
多いですね。『じゃあ、おまえらは  
何をやりたいんだ』って!」(サスケ先生)  
「う、うわっ! す、すみません!!」(坂井)

全国書店にて  
4月2日(金)発売!!

B6変型判/328ページ  
定価=1,890円(本体1,800円+税)  
発行/エンターブレイン  
発売/角川グループパブリッシング

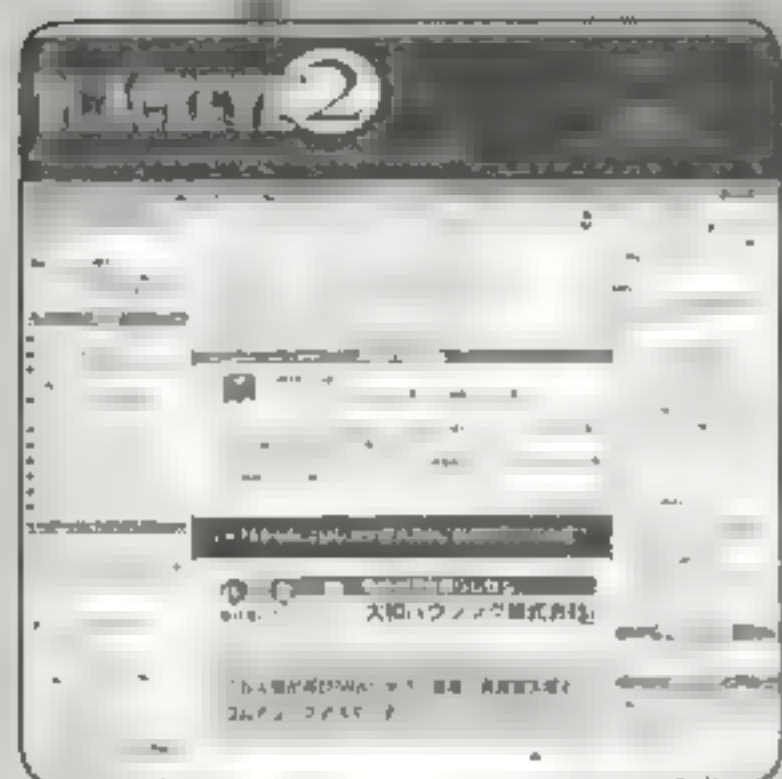
ザ・グレート・サスケの  
**飛ぶ教室**

ザ・グレート・サスケ 著 マッスル坂井 編



プロレス&格闘技の人気ブロガーが語る

# ファンはツイッターを こんなふうを楽しんでいます!



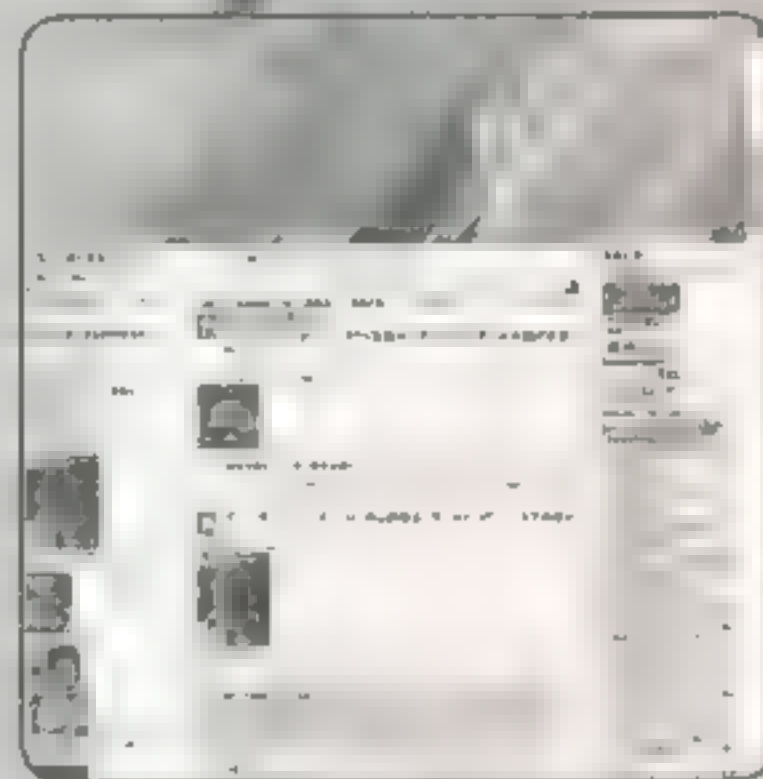
▶ プロレス専門ブログ  
『ブラックアイ2』

杉さん



ツイッターアカウント

beye2sugi



▶ 格闘技専門ブログ  
『MMA IRONMAN』

ジーニアスさん



ツイッターアカウント

captude71

いまやプロレス&格闘技ファンにとっても、情報収集やコミュニケーションツールとして  
欠かせないものになりつつあるツイッター。ここではプロレス&格闘技の人気ブロガーである、  
『ブラックアイ2』の杉さんと、『MMA IRONMAN』のジーニアスさんに、  
ファンはどんなふうにツイッターを楽しんでいるか、話してもらった。

聞き手／堀江ガンツ

—今日はプロレス&格闘技ファンはどのようにしてツイッターを楽しんでいるのか、ということをお二人にうかがいたいんです。

ジーニアスさん 僕はまだ去年の夏ぐらいに始めただけだから、そんなに偉そうに語れませんけど。

杉さん MMA IRONMAN(以下IIジニ)僕はもうちょっと早かったですね。夏前にアカウント自体は作っていたんですけど、最初はおもしろさがわからなかったの、自分でつぶやいたりもせず、そのまま放置している感じでした。

—お二人がツイッターを始めたきっかけはなんだったんですか?

杉さん 僕の場合は、ネットでプロレスラーや格闘家のブログを見てると、とくに海外でツイッターをやっている選手が多かったんですよ。しかも、日本のネット系のメディアから「おもしろい」という声が増えてきたので、それでやってみたら、つまんなかったです(笑)。

—あ、杉さんもつまんなかったんですか?

杉さん だいたいやり始めは「おもしろくない」って思いますよ。

—どうしておもしろくなかったんだと思いますか?

ジーニアスさん 基本、大半の人はたいしたことつぶやいてないですよ。たまに重要な情報が混じっているだけで。たとえば、ジョシユ・バーネットが朝、グッド・モーニングってつぶやいたり、「いまコーヒー飲んでます」とか、そんなのが大半で、だから「あんまりお

もしろくないな」って思ったんですよ。

情報量のわりには有益な情報があまりにも少なく感じた、と。

杉さん それとフォロワー(自分をフォローしてる人)が少ないうちは、自分が何をつぶやいても反応がないので、何をやっていいかわからないんですよ。ツイッターってヘルプ機能があるにはあるんですけど、不親切というか、わかりづらいんですよ。返信のやり方とか。

ジーニアスさん あとは半角をけないと、色が反転しないとかですよ。リツイートと非公式リツイートの違いとか。

—それがおもしろくなってきたのは、どんなことからですか?

杉さん 僕は最初、DDTの高木三郎さんだけをフォローして、ずっと見てたんですけど、そこから少しずつ、プロレスラーのアカウントをフォローしていった、自分のブログでもツイッターを表示したら、フォロワーが多くなったんですね。そこからおもしろくなりました。

—自分のつぶやきに反響が出てきて、おもしろくなってきた、と。

杉さん そうですね。何かつぶやくと、誰かが返信してくれる。うちのブログはアクセス数のわりにコメントが来ないブログなんですけど(苦笑)、ツイッターを始めたら感想とか返信が凄く来るようになりましたからね。

—そういう知らない人たちの交流によっておもしろくなってきたわけですか?

杉さん あとは、ツイッターをやる人が増えてきて、フォロワーの数を増やしたら情報がバンバン入ってくるよう



になったので。いま、僕がツイッターをやっている理由は、ネットの中で、番情報が多いですね。2ちゃんねる、ブログより早いと思います。一般の人が、ニュースを見つけてすぐにアップするんですよ。「こんなことがありましたよ」って。

杉 でも、普通ならそれを知るために、いろんなサイトを巡回してみないといけないじゃないですか。でも、ツイッターだとタイムラインだけを見ていれば、誰かがニュースをつぶやいたり、貼ったりしてるんですよ。——ジーニアスさんも楽しくなってきたのは、杉さんと同じような理由ですか？

ジニ 僕もそうですけど、格闘技ファンがツイッターにハマり始めた最大のきっかけは、やっぱり谷川さんだと思います。

——なんか、頻繁につぶやいてるらしいですね。

ジニ 谷川さんは昨年の秋ぐらいから始められたと思うんですけど、律儀というか、ファンからのツイッター上の質問にいちいち答えてくれるんですよ。それが、単なるQ&Aじゃなくて、いまやツイッター界のようになってるんですけど、それを読んで「おもしろいな」って思うようになりましてね。

——谷川さんの功績は大きいんだなあ。

ジニ そのほかにも、いろんな選手のアカウントをフォローワーの人が教えてくれて、また選手のアカウントを新たにフォローする。そうすると別の選手のつぶやきが見れるようになる、またその選手に返信したりす

るコメントも見られる、相乗効果でおもしろくなっていきましてね。

よく、ツイッターをやり始めてミクシィをやらなくなった」っていう声も聞きますが、ツイッターは、マイミクがたくさん生まれるみたいな感じなんですか？



## 格闘技ファンがツイッターを「楽しい」と思い始めたきっかけは、谷川さん

にフォローできちゃいますから。——では、楽しさをまとめてみると、いろんな人とリアルタイムの会話が成立して、有名人とも共有できるのが楽しい、というわけですか。

杉 それもそうなんですけど、まだみんなツイッターで何ができるか探

——ツイッター上で団体抗争！ 永島のオヤジがやってた頃の新日本では考えられないですね(笑)。

ジニ 永島のオヤジは『別冊宝島』の漫画で、「あの人、一生パソコン覚えないうるうな」とか書かれてましたもんね(笑)。

——ま、そんなことはないとして、ツイッター上の新日本vsDDTってどんな感じだったんですか？

杉 新日本がツイッターの公式アカウントを持ってるのは知ってますか？

——あの「ガオ」ってつぶやくやつですよ。

ジニ そうです。いま「ニャオ」もいますけどね(笑)。

——ニャオ？ そんなものもあるんですか(笑)。

杉 その「ガオ」さんが、DDTの直営居酒屋である「エビスコ酒場」に乗り込んできて、店に落書きして帰ったというのをツイッターで実況してたんですよ。

——あ、「ガオ」が落書きですか。

杉 それをツイッターで見た高木三一郎が激怒して、逆に新日本プロレス事務所に行つて、事務所前にある大きなライオンマークに男色ディーノの写真を貼って帰ってくるという抗争をこれまたツイッターでやってたんですよ。

——ちなみに、その「ガオ」が来店つて、誰が来店したんですか？ ライ

オンが居酒屋に来たわけじゃないですよ。

杉 中の人ですね。

——ああ、新日本のツイッターを書いている人ですか。

杉 それで、お互いがやり合つて、最終的には高木三一郎のトークショーに「ガオ」、つまり新日本のアカウントで書いている人が実際に来るっていうところまでやってました。

——「ガオ」の正体が三一郎のトークショーに登場ですか。

杉 だから、ツイッターでのやりとりがWWEで言うところの「RAW」で、トークショーがPPVみたいな感じですよ。ツイッターのやりとりの結末が見たかったら、トークショーに來いっていいよ。

——ちなみに、中の人って誰が来たんですか？

杉 まあ、新日本プロレスのスタッフなんですけど、その人だけじゃなくて、中の人、は6人いるっていう衝撃的な事実が判明しました(笑)。

——へえ、そんなことが起こつてましたか。では、DDTではツイッターを見てないとかわからないようなスト

ーリーも始まつてるわけですか？

杉 まだ、実際のプロレス興行では、そこまでいつてませんけどね。

——ツイッターをやつてたほうが、興行だけじゃなく、よりいろんなDDTが楽しめるって感じですか。

杉 そうですね。でも、そんなことをやってるのは、あらゆる業界中でDDTだけのようないふくがあるんですよ。つぶやき同士のかけ合いで、物事が動いていく、という。

——ジーニアスさんは、格闘技のほ





## DOTではすでにツイッター上で プロレスがはじまっているんです

うでのツイッターの楽しさってなん  
でしたか？

ジニ 最初は谷川さんに質問するこ  
とが楽しかったですね。それで、やっ  
てるうちに、谷川さんが好きになる  
というか応援したくなってくるんで  
すよ。

——要は自分の、知人になる、とい  
うことですか？

ジニ そうですね。何度も質問に返  
答していただけてますしね。ほかに  
も僕は佐藤嘉洋選手と相互フォロー  
しているんですけど、ツイッターで  
フォローするまでは、失礼ながら佐  
藤選手の特別なファンではなかった  
んですよ。でも、佐藤選手のツイッ  
ターがおもしろくて、すっかりファン  
になりましたね。

——どうおもしろいんですか？

ジニ 「名古屋のクラブで『おまえ、  
ミスター・ストイックだろ？』って言  
われた」とか(笑)。

——小比類巻選手と間違われた自虐  
ギャグ(笑)。

ジニ あと最近はおネタを連呼して  
たりして、「ホントはこういうキャラ  
の人だったのか」っていうことがわか  
って、急に親近感が湧いてきて。郷野  
選手なんかもツイッター上で話すこ  
とでよりファンになりました。

——選手の知られざる一面を知るこ  
ともできる、と。でも、ネットでは炎  
上があったり、トラブルがつきもの  
ですけど、何かトラブルの経験はあ  
りませんか？

杉 いまのところないですね。昨日、

ツイッター上でサバイバル飛田さん  
に怒られましたけど(笑)。

——なんで怒られたんですか？

杉 夜中にブログをアップしたら「何  
時だと思ってるんだ」っていう返信が  
返ってきて。もちろん冗談なんです  
けど(笑)。

要はツッコミですね。ご自身じ  
やなくても、大変なことになっちゃ  
ってる人っていないんですか？

ジニ 北岡悟選手がこのあいだちょ  
つとそういうことがありませいたね。  
——そういうことがあったんです  
か？

ジニ 僕もリアルタイムで見ていた  
わけじゃないんですけど、あるファ  
ンのコメントという質問に、北岡  
選手がちよつとキレて「うるさい」つ  
て返信したことがあったんですよ。  
そしたら、そのファンが「ファンに対  
してうるさいとは何事ですか」みたい  
に返して、ケンカみたいになってま  
して。

——そんなことが。

ジニ そのファンがさらに自分のブ  
ログに、北岡にこんなことを言われ  
ました。マナーができてない「みたい  
に書いたって、そのツイッターに  
青木真也選手がちよつとからかった  
ようなコメントをしたら、また「青木  
と北岡は許せない」みたいに書いたり  
して。さらにその人は、ほかのファン  
から「あなたの姿勢がなってない」み  
たいに言われたり、そういうことが  
ありましたね。

要はどんな人とも簡単につな  
がれるけれど、やはり人間同士です  
から最低限の礼儀は必要だ、という  
ことですね。

ジニ そうですね。昔でいえば、プロ  
レスラーや格闘家にサインを断られ  
たりするのって、よくある話じゃな  
いんですか。それで、周りの友人に「あ  
いつ冷たい選手だったよ」って、言っ  
たりはしたかもしれないですけど、い  
まはツイッターを通じて、世界に向  
けて愚痴ったり、非難したりしてい  
うことができたりする、でも、「それ  
ってちよつと違うんじゃない？」つ  
て思います。とね。

——そうやって、採めちゃったとき  
ってどうするんですか？

ジニ 一般の人だったら、その人の  
アカウントを外してしまえばいいん  
ですけどね。リムーブっていうんで  
すけど。

まあ、有名人とツイッターでつ  
なかつたら、有名人と友だちなんだ  
と錯覚することがあるんじゃないかと  
「自分の質問や問いかけに、なんで返  
信がないんだ」とか。

ジニ あとは、「俺がフォローしてる  
のに、なんで向こうはフォローしな  
いんだ」とか、そういう人もいますよ  
ね。

——へつに勝手にフォローされただ  
けで、友だちでもなんでもないわけ  
ですよ。とね？

杉 それなのに、「フォローすべきだ」  
みたいな人も実際にたまにいます(笑)。  
——どこの世界にも厄介な人はいる  
んですね。

杉 ただ、ほとんどのユーザーは多  
くの人のフォローしてもらいたいわ  
けで、そういうケンカみたいなこと  
をしたり、不快なつぶやきをする  
フォローを外されちゃうので、そん  
なに炎上みたいなことは起こりにく

いという感じはありますけどね。

——へんな人は、ツイッター上でハ  
ブられる場合が多い、と。

杉 ただ、問題は捨てアカウントで  
悪口をいう人が増えたら、おかしな  
ことになるんじゃないか、とは思  
いますけどね。

ジニ 捨てアカウントといえば、谷  
川さんに質問するためだけのアカウ  
ントの人がいたりしますからね。だ  
から人によっては、かなりなれなれ  
しい人もいて、「こんな失礼なやつに  
よく谷川さんも返信するな」って感  
心したりしたこともあります。

杉 あと、ツイッターでネガティブ  
なことをつぶやいてる人はフォロー  
外したくなりますよ。それがなん  
となくみんなわかってるからポジテ  
ィブなことを書く人が多い。「〇〇嫌  
い」「じゃなくて「〇〇好き」ってい  
うことを書く人のほうがずっと多い  
ですから。2ちゃんねるとは逆です。

ジニ 確かに2ちゃんねるとは、冷めて  
るほうが正しい的なムードがありま  
すからね。

——では、ツイッターの楽しさを簡  
単にまとめますと、自分が話したい  
相手と仮想空間で話せる、自分が出  
会わない人ともつながれる、さらに  
情報が早い。

ジニ 早いし共有できるし。

杉 自分が発信者になったときも、  
それが広まるのが早い。

ジニ 早さっていう意味では、僕が  
ブログに「シーザー・グレイシーが『お  
そろくギルバート・メレンデスは4  
月に青木と闘う』っていうコメントを  
した」という記事を書いたんですよ。  
そしたら、そのブログを読んだファ



ンが、ツイッター上で青木選手本人に「ホントですか？」って聞いて、青木選手は「自分は聞いてない」って答えたとか。

ある種、記者会見や雑誌発売を待つまでもなく、ファンがプチインタビューできてしまうというか。

ジニ みんなが直撃できる、プチ梨元になれる、みたいな(笑)。

——ツイッターからリアルな友だちができたとかもするんですか？

ジニ いまのところ、実際に面識がなかった人と会ったりはしてないんですけど、ツイッター上で再会というの、たくさんありましたね。

杉 自分もそれはあるんですけど、ただ、自分はツイッターで本名は出してないんですよ。それなのに、なぜ僕だっけかわかったかという、もとも自分のブログを知っていたわけなんです。で、自分のブログにはコメント欄もメールアドレスも載せてるのに、全然連絡来なかったのに、ツイッターではコメントが来るんですよ。そういう人いっぱいいますよ(笑)。

ジニ だから、その数居の低さがツイッターのいいところだと思ってるんですよ。あらためてメールを出して「ひさしぶり」って言うのは、用事がないかぎりなかなかやろうと思わないけど、ツイッター上だったら気軽にフォローして「ひさしぶり」ってコメントできるという。

——たとえば用もないのに、電話は

かけづらいけど、そのへんで言えば「よう、ひさしぶり」って言えるのと同じような感じですか？

ジニ まさにそんな感じですね。

——でも、お二人はブログもやってツイッターもやって、時間なくならないですか？

ジニ 正直言って、ツイッター始めてから睡眠時間が減ってます(苦笑)。

杉 だから、いまはとにかくフォロー数を減らすか、とか考えてますよね。ちつとも読みきれないですから。それにちよつと関連することだと思ってるんですけど、谷川さんって、思ったほどフォローが増えないじゃないですか。

——確かに、あれだけ熱心にやってるわりには増えてないかもしれないですね。

杉 その理由って、熱心さが裏目というか、つぶやきすぎだと思ってるんですよ。

——つぶやきすぎるとダメなんですか？

杉 だと思えます。谷川さんって、たくさんつぶやくからタイムラインの大半が谷川さんで埋まっちゃったりするんですよ。

——なるほど。画面のほとんどが谷川さんのつぶやきになったり(笑)。

杉 コアなファンだったら、いろんな情報が入ってくるのはいいんですけど、「テレビでK-1観るからその解説者の人のアカウントをフォロー

してみよう」ぐらいのライトなファンにとつたら、しつこく感じるんじゃないかなあ。しかも、マニアックなファンとのやりとりが続くと、意味がわからないから、フォロー外しちゃったりとか、そういうのって多いと思うんですよ。

ジニ となると本来、浅いファンを取り込もうと思ってるっていうことを考えると、逆効果なのかもしれないですね。

杉 だから自分が誰を外すかって考えると、つぶやきが多くてあんまり興味がない人を外せば、タイムラインが埋まることもなくなるんで、外しますからね。

——なるほど。

ジニ そういえば、僕も有名人、文化人とかフォローしてんですけど、つぶやきすぎだし、そこまでファンじゃないから、外そうかなって思

っちゃう人もいますからね。で、逆に考えると、ダナ・ホワイットってあんまりつぶやきが多くないんですよ。

——そうなんですか？

杉 あとフォローワ

ー数が多いことで世界的に知られるブリトニー・スピ

アーズってあんまりつぶやかないですからね。あれなんて、逆につぶやかないから外さないんじゃないかなって。それに気がついてない人が多い気がします。

——ツイッターを一生懸命やることは、必ずしもフォロワーの増加にはつながらない、と。では、いまは提供する側も使う側も、どうやって楽しむかを模索してる状況でもあるわけですね。

ジニ そういった感じはありますね。

まとめると、まだやってない人は簡単に始められるから、やってみろって感じですかね？

ジニ そんなこと言ってませんけど(笑)。

杉 やってみなきゃ、おもしろさはわからないっていうことは確かですけどね。

——ま、ボクもとにかくやってみます。では、そろそろDEEP後楽園大会も始まるんで、今日はこのへんで(笑)。ありがとございました。

【10年2月28日/都内・ルノアール水道橋店にて収録】

## ブラックアイ2 杉が選ぶ ツイッターベスト5

高木三四郎●t346fire  
DDTの社長兼プロレスラー

▶プロレスラー・ツイッターの第一人者。ガオたんとの抗争だけでなく、他分野との意外な交流も多い。ツイッター上でメカマミー(ddtprp)をカプセル怪獣のように操る。

さくらえみ●sakuraemi  
アイスリボン代表兼プロレスラー

▶さくら選手の誘いでツイッターを始めたプロレスラー多数。さまざまなレスラー・関係者とのやりとりが楽しい。mixiから生まれたアイスリボン、いまやファンとの交流はツイッター。

KUSHIDA●KUSHIDA\_CANADA  
元ハッスル、現在フリーのプロレスラー

▶現在はカナダを拠点に活躍中のため、思わぬ選手の名前が出てきたり驚く。1月にはツイッターで「スマッシュをどう思うか？」と呼びかけ、ファンの返答を会見で記者に公開した。

ヌンチャクアーティスト宏樹  
●nunchaku\_artist  
北海道在住のヌンチャクアーティスト

▶「ヌンチャクアーティスト」なる謎すぎる職業(?)の日常があきらかに。意外と言っては失礼だが、セミナー、取材と忙しい。仕事の合間を縫ってヌンチャクゴルフ・野球の稽古も。

プチ鹿島●pkashima  
お笑い芸人さん

▶「小沢一郎=長州力」説を主張する芸人さん。プロレスネタを混ぜたつぶやきが多い。ピン芸人としてアニマル浜口を考察した投稿は最高でした。プネタ以外も笑えます。

## MMA IRONMAN ジーニアスが選ぶ ツイッターベスト5

佐藤嘉洋●yoshiHEROsato  
K-1ファイター

▶ギャグや下ネタが多い。とくに青木真也(@waoki)との下ネタのかけ合いは秀逸。ファンからの質問にも気さくに回答しており、現在日本最強のツイッター格闘家と言える。

浜田幸一●555hamako  
政治評論家

▶「政界の暴れん坊」の異名どおりつぶやきも過激だが、ユーモラスなので笑える。ビル・ゲイツに話しかけるなど数々の伝説を残す。主に「なう」の代わりに「だう」を使用。

嘉門達夫●kamontatsuo  
歌手

▶フォロワーに「あったら怖い」ネタや「法則」ネタなどを募っており、おもしろい作品を紹介するという深夜ラジオさながらのソートをしている。日常についてもたまにつぶやく。

町山智浩●TomoMachi  
映画評論家

▶アメリカの映画、文化、政治などさまざまな情報をツイートしている。最近ではバンクーバーオリンピックの現地情報やアカデミー賞にまつわる情報などをつぶやいた。

太田光代●ota324  
タイタン社長

▶爆笑問題・太田光の奥さん。夫のことを「アーリン」と呼び、仕事以外では夫への愛情、酒への愛情についてつぶやくことが多い。そのツイートには「鬼嫁」のイメージは皆無

## 正直言って、ツイッターを始めてから 睡眠時間が減ってますね(苦笑)



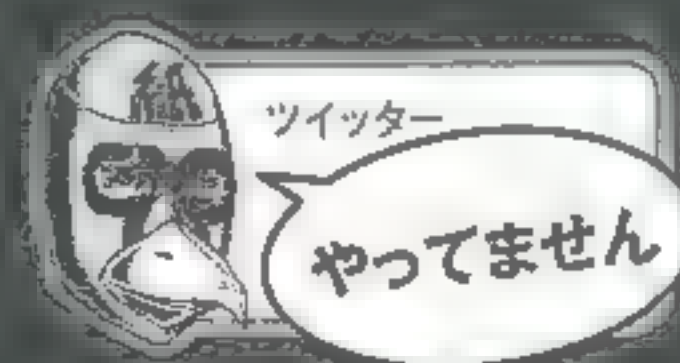
文明の利器に背を向けた  
現代の侍がツイッターを斬る！

# ツイッターによって 古代ギリシヤ時代の 都市国家のようになる 可能性がある！

日本武道傳骨法創始師範

堀辺正史

おなじみ骨法の堀辺師範が今回はツイッターを斬る！  
とはいえ堀辺師範といえは、現代の侍というだけあり  
文明の利器とはきわめて無縁な生活をしていることで知られ  
る。そんな中、Twitterが流行している。Twitterから最も  
近い位置にいる人物はたして堀辺流の侍とTwitterとは？  
聞き手 堀江勇一





——先生、いきなりですけどツイッターってご存知ですか？

堀辺 名前だけはちょっと知ってますね。

——あ、それは意外ですね(笑)。

堀辺 なぜかという、オバマ大統領が、そのツイッターというものをうまく利用して、大統領選を有利に闘ったというのを新聞が何かで読んでましたんで。

——なるほど。それはツイッターが広く知られるようになったきっかけの一つでもありますよね。

堀辺 あと、最近は鳩山さんが同じようなことをやったというのも聞いてますね。以上が私のツイッターに関する知識のほぼ全部です(笑)。

——そんな先生にじつはツイッターを勧めに来たんですよ(笑)。

堀辺 私がツイッター？ それは難しいんじゃないかな(笑)。

——とりあえずセールスポイントを簡単にお話ししますと、ツイッターというのは新しいツールとして、メールよりはるかに多くの人に瞬時に伝わり、その伝播力も凄くあるというものなんですけどね。

堀辺 だから鳩山さんと、普段は話すことがまずないような一般の人たちが、そのツイッター上で意見を言ったりとかできるらしいですよ。ホントはツイッターに興味があるんじゃないですか？(笑)。

堀辺 いや、自分が使おうとは思いませんけど、そういったものが出てくると、政治のあり方というのものがガラリと変わる可能性がある、たとえばギリシャ時代のポリス(都市国家)では、地域が狭かったので、市民みんなが政治に参加するという直接民主主義が行なわれていたんですよ。でも、それが広大な土地になるとできないから、議院内閣制が生まれたという背景もあるわけですね。

——ああ、なるほど。範囲が広くなると、全員参加というわけにいかなくなる、と。

堀辺 ただ、こういったツイッターのようなものが出てきたことによつて、また直接民主主義に近いようなことが、今後起こってくるかもしれないですね。革命的なものが発明されるということは、世の中のいろんなものが変わってくるということですから。電話ができたときに、世の中が変わったみたいなのですよ。

——で、こういった世の中の変化に対応していくということは重要なことですよ。

堀辺 はい、重要ではありますね。人間にとつて「若さ」というのは、単に生物学上で何歳だというだけじゃなく、若さの本質というのは、環境が変わったときにいち早く適応できる、それが若さですよ。

——先生なんか、世の中の変化に敏感ですから「若い」と言えるんじゃないですか？

堀辺 私もう67歳なんですけど、ね。

——あ、67歳なんですか！ 全然そんな感じはしませんね。

堀辺 そういう年齢のわりに、世の中の変化に敏感であり柔軟な面はありますけど、私の場合、機械とかそういう方面への適応力というのは、まるでないんです。

——ありませんか(笑)。

堀辺 とくに、こういう通信革命みたいなものには、一切適応できません(キツパリ)。というか抵抗感がある。だって携帯電話を初めて持ったのが3カ月前ですからね。

——3カ月前にケータイデビューですか(笑)。

堀辺 それも嫌々持ったぐらいですからね。ケータイを持っていると、うだけで、どこにいても追われるような感じがして、非常に不愉快(笑)。やっぱり自分だけの時間や空間がほしいじゃないですか。ケータイを持っていると、それが破壊される。これは本当の自由を求める自分としては迷惑なことですからね。

——それでも持たざるをえなくなつたわけですか？

堀辺 そうなんです。やっぱり急用があつたりするときに連絡がつかないと、問題だということなんです。で、昔だったら一日や二日連絡がつかなくてもいい訳がついたんですよ。ケータイみたいなものがない時代は。でも、いまはケータイさえあれば連絡が可能なのに使えないとなると、相手が不審がるわけですよ。

よね、何やら相手に思わぬ誤解を与える恐れがある。だから、しょうがないな、持つしかないかな」という結論に至り、野蛮人が生存のために文明の利器を手にしたんです。

——生存のために(笑)。

堀辺 だからね、ツイッターなんてものを聞くと、ケータイなんかのさらにその上をいつてるわけでしょう？ これは弓矢で闘ってた侍が、急に信長軍の鉄砲隊に遭遇したようなもんですから。そのくらいの落差があるね。

——先生はもともと、そういった「文明の利器」とは、なるべく無縁な生活を送っていたわけですか？

堀辺 いまでもそれが願望なんです。できれば、なるべく文明に依存しないで生きていきたいという気持ちがありますね。ただ、それはあくまでも願望であつて、現実にはやはり私も文明の恩恵を受けているし、それを利用もしているわけですね。だから、その矛盾があるわけだけども、心情的にはあまり進みすぎた文明というのは、好きじゃない。なぜかという、心が荒らされるから。

——あと、単純に機械が苦手というのがありますか？

堀辺 あ、もう、つはそれがあるね(笑)。機械とか、モノに対して興味がないんですよ。これは子どもの頃からそうですね。

先生つて車も運転されませんもんね。

堀辺 車も嫌いだから。

——嫌いですか(笑)。

堀辺 他人に運転されて、それに乗っていくのは許せるけれども、自分

が運転するなんていうのはとんでもないことです。

——とんでもない(笑)。

堀辺 だからファックスなんか、道場や自宅にはありますけど、どのボタンを押したら送信できるとか、そういうことは一切知りません。だからかなり時代とずれていきますね。

——いまだき珍しいですよ。

堀辺 ただ、これは私の主張であり、言い訳かもしれないけれども、時代とズレていることで、いまの若い人たちが失なつてしまった、人間の原始的な感覚みたいなものは、俺のほうがあるぞという自負はありますよ。おまえら文明人は、そういう機械を使うのはうまいかもしれないけど、意外と基礎的な感覚を消失してるんじゃないの？ っていうね。そして、自分もそれが消失するのが嫌なんです。

——野生の感覚を鈍らせたくない、と。

堀辺 そういう文明というのは、知つてしまつたら最後だから。でも、それは避けられない。いつの時代でも抵抗する人はいるんですよ。産業革命のときも打ち壊し運動というのがあつて、あの機械があるから俺たちは失業したんだ」と、職からあふれた労働者が機械をぶち壊しに行つたんです。ただ、あとになつて「あの打ち壊しというのは、気持ち悪くなるけど無理だった」という反省が残るわけです。だから自分なんか携帯電話ができたり、IT革命なんか起こつたとき、ハッキリ言つてぶち壊したくなつたんです。

## 私はツイッターどころか、携帯電話を持つたのも3カ月前ですから



ドコモショップをぶち壊しに行きますか(笑)。

堀辺 それかケータイ工場で大暴れしてやりたくなつたんですけど、やっぱり私も歴史から学んでいるから。それをやってしまったら、ヤバいなという理性があるんで、じゃあ自分だけは主体的にやらないで、おこう、となつたんですね。で、この考え方はね、もの凄く重要なんですよ。

——どういった考えですか？

堀辺 携帯電話なんかでも、悪影響というのは少なからずあるわけですよ。たとえば中学生、小学生がケータイを持つている。それがどんな時間でもできるということによって、子どもの時代のある大切なものを失なっていくわけですね。現にある中学校では、学校にケータイを持つてくることを禁止したら、生徒の学力が上がり出したということがあるんです。

——そんな例がありますか？

堀辺 ケータイのサイトなんかで、友だちが何を言っているかと、そういうことが気になつてしようがないっていうような状態に子どもたちが陥っていたんですよ。そんな噂の増幅のような状態から解放されることによって、みんなが明るくなつて、学力が向上したという例があるんですね。だからケータイが悪いんじゃないって、ケータイをどう使うかが大事。このツイッターっていうのもね、人間の進歩した道具、機械を主体的にどのように使うべきなのか、そこに人間の知恵があると思う。だから私みたいなのは極端な例

なんでしようけど、いかに人間が不幸にならない使い方をするかどうかが大事なんじゃないですかね。

——でも、先生ご自身は、そもそもツイッターを使う気はまったくない、と(笑)。

堀辺 まったくないです(笑)。そういったものはなるべく遠ざけます。私はこの資本主義社会自体にも「支配されてたまるか！」って思っているくらいですから、

——そういえば以前、

先生は「財布は必ず落とします」とか言われたましたよね(笑)。

堀辺 よく落としますね、というのはお金って便利だし、もちろん私も使ってますけど、私は自分でお金を管理するというのが嫌いなんです。——お金の管理が嫌い(笑)。

堀辺 それと人間の価値観までも金額に換算されてしまうような、資本主義社会というのが自分には合わない。だから、できたらお金

が関係ない生活でいたいということとで、自分ではなるべく触らないようにしているんですよ。

——意識しないようにしているの、財布を落としても全然気にならない(笑)。

堀辺 そう、財布は落としちゃうし、女房からは「金銭感覚がない」と言われてしまう。私は税務署からいくらか取られてるかも知れないし、

電気、ガス、水道代がいくらかかってるかも知れない。お金に関することを何も知らないから、逆に言えばお金に悩むことがまったくないんですよ。だから女房からも「あんたは幸せね」って言われるんですよ。金銭的な苦労をまったく知らないから。

——そのお金のストレスがないというのは、非常にいいですねえ。



ほりべ・せいし 1941年、茨城県出身。50年にわたる命懸けの求道の末、喧嘩芸骨法、さらに全局面打撃制koppoを創始。最近ではヨルダン国王護衛の近衛団にも武道を指導するなど、多方面で活躍中。格闘技・武道評論の第一人者でもある。

## ツイッターに支配されそうになったら堀辺の生き方を思い出すのもいい

ルギーを注ぎ込むためには、ある程度、日常的なことは捨ててもいいんですよ。こんなことを言うところ「日常的なことでもできないようじゃ、生活ができないじゃないか」っていう声が上がると思うんですよ。

——確かに金銭感覚がまったくなくて、生活を送るのは難しいですよ。

堀辺 でもね、社会というのは分業で成り立っているんですよ。文明の基は分業なんですよ。だから私は自分の好きなことをとことんやって、その分野で自分の才能があれば、そしてそれを提供すれば生きていくんですよ。「自分の好きなことを追求することによって、この分業体制の中で生きていくなら、こんなに幸せなことはない」というのが自分の生き方だから。

——金銭的な面や、日常生活のことについては自分ではなく奥さんがやってくれる、というのも分業なわけですね(笑)。

堀辺 そういうことです(笑)。人それぞれが、その分業の中で何を選ぶかというのは、自分の才能と好みに相談して、カッコよく言えば志と相談して、やることを決める。そして「ほかのことは全部タメだけど、これをするためにはあいつが必要だ」というものを持つていけば生きていくわけですね。そして、私はそうやって生きてきましたから。そういう

生き方こそが根本的な個性というんですよ。

——それこそ「オンリーワン」というやつですね。

堀辺 そうなんです。そして、どうやらそういう生き方でも生きていくんですよ。私がそのいい証拠ですから。自分のやりたいことだけをやるというのは、いいことなんですよ。苦しくないんですよ。やりたくてやりたくてしょうがないことを絞ってやるわけだから。私も「なんでそんなに元気なんですか」とか「なんでそんなに意欲的なんですか」って聞かれたりするんですけど、もともと意欲が湧くことしかやってないんだから。あたりまえなんです。——やりたいことをとことんやっている、と。

堀辺 というわけで、私は自分のやりたいことだけをとことんやりたいので、ツイッターはやりません(キッパリ)。

——わかりました(笑)。

堀辺 だからツイッターというのも、使いたい人はとことん使えばいいし、非常に大事なツールなんだと思いますよ。ただ、ツイッターに逆に使われてしまったら、人間の主体性は失なわれてしまっただけ。そんなときは、堀辺的な生き方もあるというのを思い出してもらえたらいいんじゃないかな。

【10年3月2日/都内・骨法武術館にて収録】



# 突然ですが

# kamipro けんてい

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE

## カミプロケンテイ

携帯サイト  
『懸賞ジャポン』で

監修・kamipro編集部 ©フジテレビジョン

# スタートしています

## 懸賞ジャポンとは？

### ① 楽しいクイズけんていで遊ぼう！

様々な知的好奇心をくすぐる32種類の『けんてい』をご用意。正解数に応じて『ポイント(チップ)』を獲得いたします。

### ② けんていやゲームで『ポイント(チップ)』を集めて増やそう！

各『けんてい』で獲得した『ポイント(チップ)』は、サイト内にある『スロットゲーム』で使用し、チップ倍増にチャレンジ！  
一か八かの大冒険!!

### ③ 『フジテレビグッズ』や『あの業界グッズ』を手に入れよう！

いろんな生活便利グッズから面白可笑しい賞品まで約100の賞品があります!!『ポイント(チップ)』を貯めて、懸賞に応募!!  
抽選により素敵な賞品・激レアグッズをプレゼント！

プレゼントには、ゲームソフト、人気家電、生活雑貨、頭脳系書籍、オリジナル待ち受け、フジテレビグッズをはじめ、各『けんてい』に関連した激レアグッズなど素敵な賞品をラインナップしております。

※ご利用には、会員登録(月額315円/税込)が必要です。

簡単  
アクセス方法

下記のメールアドレスに空メールを送信してくださいサイトへのご案内メールをお送りします。

▶ [kamipro@kenjapo.jp](mailto:kamipro@kenjapo.jp)

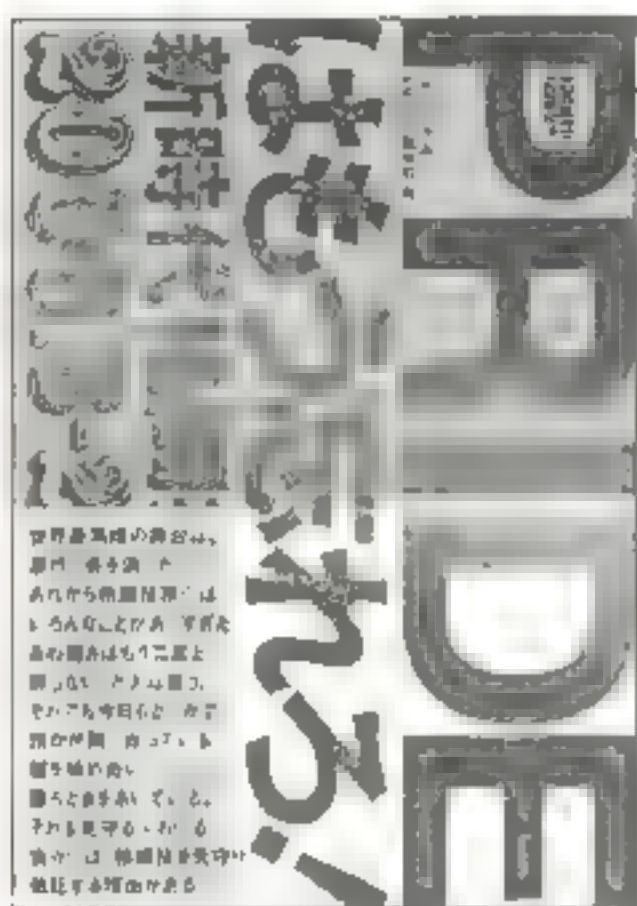
こちらのURLを直接入力していただいてもOKです

▶ <http://kenjapo.jp/kamipro/>





PRIDEはもう忘れろ!



フジテレビショックから始まった  
日本マット界激動の歴史を追う!

フジテレビショックは日本格闘技界に何をもたらしたのか? 本誌でおなじみのライター橋本宗洋が送るMMAクロニクル。本書は、本誌携帯サイト「kamipro Move」で好評連載中の週刊コラムを厳選収録したものである。PRIDE凋落の時期からスタートした連載は、あらためてPRIDEの存在意義、役割を見つめ直し、そしてPRIDE消滅後、それでも生き続ける格闘技のおもしろさを綴っている!

B6変型判 336ページ  
定価=1,680円(本体1,600円+税)

魔王 秋山成勲 二つの祖国を持つ男



秋山成勲なのか  
チュ・ソンフンなのか——。

2006年12月31日大晦日「Dynamite!!」秋山成勲vs桜庭和志戦で発生したクリーム塗布事件。この一件以降、秋山は日本では悪質な反則選手、片や韓国では悲劇の元・在日韓国人と、評価が真つ二つに分かれた。本書は秋山成勲が、柔道界での挫折ののち、総合格闘技家としてデビューして「魔王」と呼ばれる怪物に至るまでを検証するノンフィクションである。

B6変型判 264ページ  
定価=1,680円(本体1,600円+税)

新日本プロレス学習帳



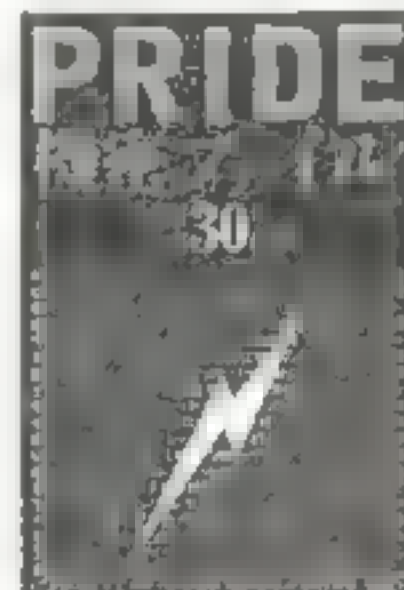
“業界の盟主”の魅力を  
凝縮したインタビュー12連発!

★鈴木みのる★獣神サンダー・ライガー★小林邦昭★平田淳嗣★金本浩二★山本小鉄★新倉史祐★田中秀和★中西学★天山広吉★金原弘光★マサ斎藤★永田裕志★中邑真輔

「kamipro」に掲載された新日育ちのレスラー・関係者のインタビューが一冊に! これを読めば老舗団体の過去・現在・未来がまるわかり!

B6変型判 320ページ  
定価=1,680円(本体1,600円+税)

PRIDE機密ファイル 封印された30の計画



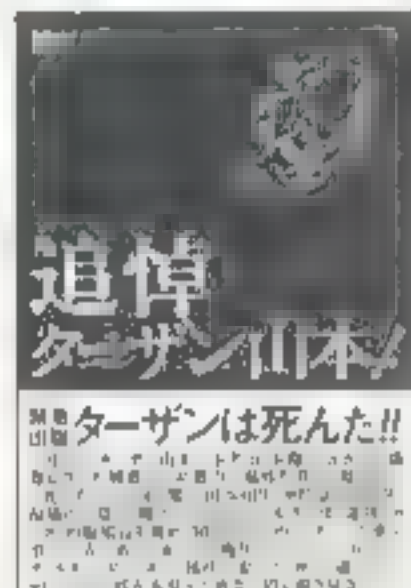
ついにその秘密のベールを解禁!!  
PRIDE幻の超極秘プロジェクト!!

★高田vsヒクソンの前座に前田日明登場!?★長州力、橋本真也、船木誠勝の参戦計画★ホイスvsケアー消滅の計画★PRIDEが小峠獲得に動いた!?★“皇帝”ヒョードルを二度破った男 ほか

その消滅から早2年——世界最高峰のリングに封印された30の計画を発掘! さらに青木真也、三崎和雄ら6大インタビューも同時収録!

B6変型判 296ページ  
定価=1,680円(本体1,600円+税)

生前追悼 ターザン山本!



え、ターザンが死んだ!?  
90年代プロレスを徹底検証!

★浅草キッド★いしかわじゅん★堀辺正史★更級四郎★松本晴夫★杉山顕男★谷川貴治★山口日昇★金沢克彦★市瀬英俊★小島和宏★菊地成孔★Oka-Chang★原タカヤキ君★椎名基樹 ほか

「週刊プロレス」編集長として辣腕を振った山本さんの人生を通して、90年代プロレスブーム、はたまたプロレスという生き様を振り返る!

B6変型判 304ページ  
定価=1,470円(本体1,400円+税)

八百長★野郎



ミスター高橋本から7年……  
“呪いなき”時代のプロレス再入門書!!

★マッスル坂井★大槻ケンヂ★菊地成孔★森達也★杉作J太郎★ミスター高橋★菊池孝★高木三四郎★ハチミツ二郎★鶴見亜門★プロレス業界初“台本”全文掲載!

カミングアウト当事者から元ファンの知識人まで総動員してプロレスを再考! “プロレスの向こう側、マッスル”の世界に迫る!

B6変型判 296ページ  
定価=1,680円(本体1,600円+税)

U.W.F.変態新書



ダメな大人たちへ捧げる  
“変態”とUWFの晩餐!

★UWF★前田日明★船木誠勝★高田延彦★桜庭和志★ターザン山本!★キン肉マン★PRIDE★プロレス★変態とは何か?(菊地成孔スペシャルインタビュー)★変態解説

プロレス界の一大潮流となったUWF。そのUWFに人生を学び、人生を狂わされた変態的プロレスファンたちが、UWF神話を語り倒す!

B6変型判 296ページ  
定価=1,680円(本体1,600円+税)

プロレス狂の詩 タ焼地獄流離篇



プロレス狂がシビれる  
凄玉たちのインタビュー集!

★ジェラルド・ゴルドー★後藤達俊★小畑千代★ザ・グレート・サスケ★荻澤潤一郎★中島らも★大槻ケンヂ★シーザー・武士★タニー・ホッジ★高山善廣★金原弘光★真樹日佐夫★三池崇史

メインストリームからはみ出さずにはいらなかったファイターや、リング内外の裏表を凝視してきた関係者へのインタビューがテンコ盛り!

B6変型判 304ページ  
定価=1,890円(本体1,800円+税)

底なし沼 活字プロレスの哲人 井上義啓 一周忌追善本



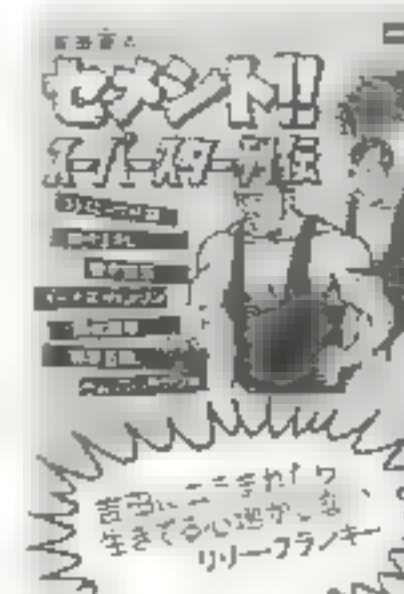
井上義啓とは底が丸見えの  
底なし沼である——!!

★「週刊ファイト」&「SRS・DX」激筆再録★「猪木は死ぬか」、「不在証明あるいは猪木へのレクイエム」★新聞★夢枕獏★ターザン山本★吉田豪★「kamipro」ラスト喫茶店トーク ほか

“活字プロレスの父”井上義啓氏の一周忌追善本!! 氏を偲ぶインタビューや、人生最後の旅模様を振り返るエピソードも収録!

B6変型判 312ページ  
定価=1,680円(本体1,600円+税)

吉田豪のセメント!! スーパースター列伝 パート1



吉田豪インタビュー11連発!!  
インタビュー本の最濃傑作!

★ストロング小林★阿修羅原★康芳夫★倉持隆夫★サムソン・クワダ★猪木快守★イーデス・ハンソン★田中健一★小川宏★鶴見五郎★田代まさし

プロインタビューの吉田豪が、「紙のプロレスRADICAL」誌上で聞き手を務めたロングインタビューの一部を完全徹底再録!

B6変型判 344ページ  
定価=1,890円(本体1,800円+税)



当変態座談会の主宰者 ちっちゃい頃から変態的プロレスファンとして鳴らすカリスマ的変態 かつて本誌の連載「紙の新聞」でさんさんドラゴンネタを書き、ドラゴンのイメージを変えてしまった張本人

本誌の好評長寿コラム サムノイ味 てもおなしみのフリ ライター、放送作家 構成作家 変態座談会魂しの重鎮 一時はドラゴン研究家としても知られ、ドラゴン関係のコラムも多数

ついに超特Qがドラゴン芸人に  
式にリメイクイベントに

いろんなお仕事をやっているペールワンスの総帥。今回は本物のモノマネ芸人を前に自讃したが、プロレスマスコミ界のモノマネ王でもある「ちょちょよ、古館さん!」の口癖とともに「井上小鉄」とも呼ばれる。

ご存知 アメトーク でおなしみの「昭和プロレス芸人」であり、唯一無二のドラゴン芸人 我々がドラゴンのモノマネはとにかく地品 このほかスズキ一郎や金本浩 といっナモノマイレパートリーもある

元 さいごの紙の紙のプロレス編集者 本誌公式サイトkamipro.comのボットキリスト m mipro ぐもカミプロ会者として活躍 最近ハマッ phoneを購入し、ソニー ハマッてる模様

語ろう! ドラゴン伝説

# 俺だけの 藤波辰巳

## 変態座談会

先日、某老舗プロレス週刊誌で「アメトーク」に便乗したドラゴン特集という、どっかで見覚えのある特集をやっていたのだが、その内容に唖然。ドラゴンという抜群の素材を使って、そのトンチンカンな魅力がちっとも伝わってこないものだったのだ。パンチクなことやりや、というわけで、「アメトーク」便乗の「先輩」である本誌が、あらためて本物のドラゴン特集をやらせていただきます。「やるぞーっ!」(ドラゴン調)

構成/堀江カンツ



ガンツ 今日ひさびさにオリジナルメンバーでの変態座談会なんですけど、素敵なゲストに来ていただいております。ユリオカ超特Qさんです！(拍手)。

ユリオカ (ドラゴン呼吸法で) フンフン、フンフン。藤波辰爾です。タコ いきなりモノマネを披露していただき、うれしそうですね(笑)。でも、ガンツ。ドラゴン座談会って、前にもやらへんかったっけ？

椎名 全然忘れてたけど、やった気がする。

井上 椎名さんが「ドラゴンの呪い」の話とかしてましたよね(笑)。

ガンツ おっしゃるとおり、じつは一度やってるんですけど、もう一度やらなきゃいけない事態になってるんですよ。

タコ 何があったん？

ガンツ 先日、『週刊プロレス』を手にとった「アメトーーク」公認企画「アメ週プロ」っていう特集をやったんですよ。

ユリオカ 「アメ週プロ」って、あんまり語呂が良くないですよ(笑)。

ガンツ その語呂の悪い企画内で、我々がドラゴンを大フィーチャーしてるんですけど……、「アメトーーク」で「ドラゴン」といえば、皆さん誰ですか？

タコ そりゃ、もちろんユリオカさんですよ！

ガンツ ところがですね、『アメ週プロ』にはユリオカ超特Qの「ユ」の字も載ってないわけですよ！

椎名 ひでえ(笑)。

井上 プロレス道にもとる行為だね。ユリオカ いや僕もね、『週プロ』さ

んは創刊号から読ませてもらってますけど、創刊以来最大の「まさか」でしたよね。

井上 ドラゴンばりに「聞いてない」と(笑)。

ユリオカ そう。藤波さんが社長時代にね、会社の決定事項を『東スポ』で知ったように、(藤波ボイスで)「えっ!? 本当なの?」っていうね、で、自分の名前を探しちゃいましたから。そしたらドラゴン特集じゃないところに名前がちよつと出



本家「アメトーーク」では、アントンに扮した、くりいむしゅー有田とともに、あの飛龍革命in沖縄を完全再現! このネタがゴールデンタイムで堂々と放映されたのだから素晴らしい

てたんですけど、ユリオカ超特QのQが間違っていましたね。

一同 ダハハハハ!

ガンツ ダブルで失礼だった、と。ユリオカ いやいや、全然いいんですけどね。

ガンツ 先日、ウチでは藤波辰爾×ユリオカ超特QのWドラゴン対談っていうのをやらせていただいたんですよ。

タコ あれはいい写真やったね。

ユリオカ 藤波さんが僕にドラゴン

スープレックスをかけてる写真が、あまりにうれしそうなんで、周りに「タイタニック」みたいだ」って言われちゃったからね(笑)。それぐらい恍惚の表情でしたから。

椎名 あの体勢から投げられることは、まずない体勢だしね。必ず未遂に終わるドラゴンスープレックス(笑)。ユリオカ そうなんです。あの体勢は一番安全な体勢なんです。

一同 ダハハハハ!

ガンツ で、おそらく「週プロ」はウ



本誌143号で掲載されたWドラゴン対談でのバツグンのツーショット。いつも未遂に終わるドラゴンスープレックスの体勢に入れ、本当に恍惚の表情をしているユリオカが最高だ!

チでやった企画に対抗意識を燃やして、ユリオカさん抜きドラゴン特集にわざとしたんでしょ(笑)ね。

井上 そのドラゴン特集っておもしろくないんだ?

ガンツ スバリ言って、おもしろくないんですよ(笑)。

椎名 俺、『週プロ』をもう何年も読んでないから全然知らなかったよ。

井上 いま知ったから、怒るのに時間がかかりますよね(笑)。

ガンツ というわけで、ユリオカさ

「アメ週プロ」は創刊以来最大の「まさか」でしたよね

んをお招きして、本当のドラゴン特集をやらせていただきます!

タコ では、さっそくユリオカさんにかがいたんですけど、なんで藤波さんのモノマネをやるうと思

ったんですか?

ユリオカ もともと藤波さんの大ファンだったんですよ。僕が中学時代にちょうど藤波vs長州の名勝負数え唄があつて。で、当時はプロレスラーのモノマネといえば、猪木さんと馬場さんくらいだったじゃないですか。

ガンツ 「なんだコノヤロー」と「アッポー」ですよ。

ユリオカ ただ、一部のファンは藤波さんの「フン、フン」っていう息使いはやってたような気がしたんですよ。

椎名 ドラゴン呼吸法。確かにやってた(笑)。

ユリオカ それでも「フン、フン」で何年も進化が止まっていたと思うんですよ。で、僕が芸人になって三又さん、夜中に猪木・藤波の飛龍革命のビデオを朝まで繰り返して観たことがあったんですよ。

そのとき三又さんが猪木さんのモノマネで「藤波、やれんのか!」とか、いわゆる無茶振り振ってきたんですよ。(藤波ボイスで)「やりますよー やりますよー!」って叫びに返したら「似てる。いけるんじゃないか」って話になって、そこが原点で

すね。

ガンツ 飛龍革命の夜明けとともに、ドラゴンのモノマネも生まれた、と(笑)。

ユリオカ それで10年ぐらい前に『爆笑オンエアバトル』で藤波だけのネタっていう無茶をやったんですよ。

井上 そのときはウケたんですか? ユリオカ 10組中5組が合格するんですけど、6位だったんですよ。で、惜しいんで師匠の大竹まことさんと相談したら「藤波、おもしろい」と。

井上 大竹まことが「おもしろい」と(笑)。

ユリオカ 「やり続ければ伝わるから、おまえがおもしろいと思うんならやれ」って。で、次の回でお客さんが藤波さん知らないっていう体で、「こういう人がいて、何を言ってるかわからなくて」みたいな話をやったらウケたんですよ。そのときの周りの芸人から「藤波おめでと

う」って言われましたよ。

一同 ダハハハハ!

ユリオカ 芸人同士なら、いかに難しいテーマに挑んだかっていうことがわかるじゃないですか。

井上 無難なネタじゃないから、人怪我する恐れがありますよね。

ユリオカ だからNHKの『爆笑オンエアバトル』でやるネタとしては、もの凄く革命的なネタ。

井上 まさに飛龍革命だ(笑)。

ユリオカ だからみんな喜んでくれ



ましたね。で、この藤波さんのモノマネを初めてレスラーの前でやらせていただいたのが、三沢(光晴)さんなんですよ。

タコへえー。

ユリオカ 何年も前の話ですけど、三沢さんが若手お笑いライブにゲストに来られたことがあったんですよ。そのとき挨拶させていたで、じつは藤波さんのモノマネができるんです」って言ったんです。三沢さんも藤波さんも社長だった頃だから(藤波ボイスで)「まあお互いね、社長だからね、大変だよ」とか。

一同 ダハハハハ！

ガンツ 似すぎて何を言ってるか聞き取れない(笑)。

ユリオカ そんなモノマネを三沢さんの前でやったら……「ぶっちゃけ似てるよね」って

井上 「ぶっちゃけ似てるよね」三沢語録だ。いいですねえ(笑)。

ユリオカ 三沢さんのお墨つきをもらった、これは大丈夫だ」ってことで、GOサインですよ。

ガンツ 藤波ファンでもある三沢さんが認めたモノマネだ、と。

ユリオカ ただ、1〜5年前トークライブに木村健悟さんと呼んだとき、同じように「藤波さんのモノマネができるんです」って言ったら、

ライバル心があるんでしょうね、「あんな特徴のない人のモノマネな

んでできるわけない」って、見る前から一刀両断されたんですよ！

一同 ダハハハハ！

井上 でもある意味、いい振りですよね？

ユリオカ 実際、木村さんの前でやったら、お客さんは爆笑なのに「似てないねー」って言い張るんですよ。ガンツ モノマネであろうと、「藤波は認めない」と(笑)。

ユリオカ これは木村さんの藤波さんに対するライバル心ですよ。椎名 あとは藤波に「引退試合の相手をやってくれ」って頼んだのに断られた恨みでしょうね(笑)。

ユリオカ 藤波さんって、金本浩二に対戦表明されたときも、家族サービスを優先して受けませんでしたからね(笑)。

椎名 でも、ドラゴンも猪木に「引退試合の相手をお願いします」って言って断られてるんですよ。

ユリオカ 藤波さんって、棚橋とか金本とか自分に対して慕ってくる人にはわりと冷たくしてましたよね。で、猪木さんには永遠に冷たくされてるのに好きなんです。これは藤波さんの「愛されるより愛したい」理論と言われているんです。

椎名 そういえば、俺が「サインしてください」って言ったときも凄く冷たかったもん。

ユリオカ それ新日本の社長時代ですか？

椎名 そうです。

ユリオカ やっぱ……。社長時代の藤波さんって大変なことが多かったんで、心が病んでたんでしょうね。藤波さんはレスラーとしては素晴らしいですけど、正直、社長は向いてなかったと思うんですよ。でも、性格的に真面目だから向いてないことを一生懸命やろうして、当時は藤波さんが笑顔でいても、僕は「ああ、藤波さん調子悪いな」ってわかりましたから。

ガンツ そんなことまでわかるんですか(笑)。

ユリオカ 僕はすべてわかりますから(キツパリ) うしろ姿のタイツからはみ出るお尻の肉で、もういろいろわかりますから

タコ 凄いなあ(笑)。

ユリオカ だから、たぶん椎名さんに冷たくしたのも、そういう時期だと思うんで、あのときはすいませんでした(と頭を下げる)。

タコ なぜかユリオカさんが、代わりに頭を下げる(笑)。

ユリオカ でも、本当に大変な時期だったと思うんですよ。それで真面目だから出した部分もあったんじゃないんですかね

ガンツ 社長時代はルックスがひどかったですもんね

椎名 へんなパーマかけてね、

ユリオカ パーマの可能性を広げましたもんね。あの頃、体型もダメで

いた時期だったんじゃないですか。ガンツ 一番いじられてた時期でしたもんね。僕が「kamipro」でいじってたんですけど(笑)。

ユリオカ だからあの頃は僕も毎日大変でしたよ。プロレスファンから「なんであんなに意見がコロコロ変わるんですか」とか僕が責められるんですから。

井上 藤波代理人として(笑)。

ユリオカ だから僕も自分のことのように受け止めて、じつと耐えてましたね。

タコ 藤波さんとともにユリオカさんも調子悪かった、と。

ユリオカ そうですね。芸人として一番迷ってた時期かもしれない

一同 ダハハハハハ！

ユリオカ でも、あの当時の藤波さんは数々の名勝負を我々から忘れさせようとしてるんじゃないか、フアンをやめさせようとしてるんじゃないかって思うくらい「ちよっと迷走してたのは確かですよ」。

椎名 「愛されるより愛したい」理論だ(笑)。

ユリオカ だから2003年でしたか、猪木さんが藤波さんに対して無理矢理、引退しろ」って迫ったときがあったじゃないですか。

ガンツ イノキホンバイエ2003「の前くらいですよ

ユリオカ そのとき僕ら藤波ファン有志で、後楽園ホールの前で署名活動したんですよ。「藤波さんを引退させないための署名お願いしましー」って。

タコ 凄いなあ。

ユリオカ あのとときは僕らと藤波さんにとって、猪木さんは共通の敵です。裁判でいえば、僕らは藤波弁護団みたいなもんですよ。で、試合前に署名活動して、そのあと新日

本の興行を観たら猪木さんが出てきて「藤波、神戸に招待してやるぞ」とか言ってるんですよ。

ガンツ 大晦日、神戸ウィングスタジアムに来い、と。

ユリオカ そこで引退試合の相手をしてやるぞってことですよ。でも、僕らは「冗談じゃない。そんな引退させられる場に行かせないぞ！」って思ってたから、猪木さんから神戸行きの航空券を手渡された当の藤波さんが近年稀に見る満面の笑みなんですよ！

タコ ダハハハハハ！ なぜか当人は喜んじゃって(笑)。

ユリオカ それを見たとき、我々は足から崩れ落ちましたよ！ だって裁判で闘ってるはずなのに、当人同士で和解したら、僕らがやってることはなんなんですかって！

もう、猪木さんの前に立つたらファンの戻っちゃって満面の笑みなんですから。

ガンツ しかも、あのとき神戸にわざわざ行ったのに、休憩明けの猪木劇場に付き合わされただけで、なんちゃって引退試合「みたいなことしかやらせてもらえなかったんですよ(笑)。

ユリオカ そうなんです。(藤波ボイスで)「猪木さん、1・4ではタイツとリングシューズで待ってます」とか言ってる。実際、その4日後の新日ドーム大会で藤波さんは猪木さんとの引退試合のために、タイツとリングシューズ、そしてガウンを着た正装で登場したんですよ。そして猪木さんがビジョンに映し出されて「今日はそっちには行かない

ライバル心から木村健悟さんは  
僕のモノマネを認めないんですよ



よ。それよりおまえ、胆石治せ」とか言いだして、藤波さんは呆然。その顔がアップでビジョンに映し出されて5万人が大爆笑ですよ！

一同 ダハハハハ！

椎名 どこまでコケにされてるんだって(笑)。

ユリオカ あのあと、ドームのダグアウトに戻ってくる藤波さんのあとを追って、僕は夢遊病者のようにフラフラ駆け寄ったんですけど、係員に止められましたよ！

井上 ほっとけない、って(笑)

ユリオカ 自分でもありえない事態で、藤波さんに駆け寄るまでの途中の記憶が抜けてますからね。5万人に大爆笑された直後ですから。

タコ そんなドラゴンをユリオカさんは、子どもの頃からファンだったんですか？

ユリオカ もちろんですよ。藤波さんのファンは多かったですよ。女性ファンも多かったし。当時の藤波さんの身体は美しかったですから。

井上 パンクラスが出てきたときよりも、もっと銅のような身体で格好よかったですよ。

ユリオカ 衝撃的でしたよね、あんな身体してるの藤波さんだけでしたよ。

ガンツ いまはドラゴンゲートを中心に、ボディビル

系のいい身体のレスラーはけっこういますけど、それとは違ってドラゴンは闘う肉体でしたよね。

ユリオカ そうなんです！ ボディビルのカッコよさとは違うんですよ！

井上 ドラゴンがほめられると、ユリオカさんうれしそう(笑)。

ユリオカ あんまりほめられることがないんで(笑)。

椎名 でも、プロレスラーで女の子の黄色い声援が飛んだのって、藤波が初めてですよ。

ユリオカ だからいま、藤波さんのモノマネをすると、50代ぐらいの女性に「昔、藤波好きだったわよ」なんて言われるときがありますもん。

タコ プロレスに興味がない人が見ても、普通にカッコいいって感じていたもんね。だから30年前のプロレス界に現われた。魔装斗でしたよ。

ユリオカ 普通にバラエティ番組に

も出てね。ドラマ「毎度お騒がせします」なんて、主人公たちのお母様方が行くエクササイズのプロレス教室の講師でしたからね。

タコ よう覚えとるな(笑)。

ユリオカ 奥様に「うちの主人と違ってカッコいいわね」なんて言われる役ですよ！ そんな役ができる人っていま、いますか？

井上 ホントに魔装斗ですね。

ガンツ 大根ぶりも含めて(笑)。

ユリオカ だから僕も普通に藤波さんに憧れましたよね。だって「辰巳」っていう字なんてもう何度書いたことか！

タコ 書いたな(笑)。

椎名 俺も「藤波辰巳」って、なんてカッコいい名前だっと思ってたから、なんで名前変えちゃったんだろって思うけど。

ユリオカ あれは腰を痛めて、それを機に90年代入った頃に変えちゃ

ったんですよ。

椎名 腰に男性ファンの霊が憑いたんですよ(笑)。

ユリオカ 本当のことを言えば、ベイダーのせいなんですよ(笑)。

ガンツ ベイダーがムチャしたせいで、腰ぶっ壊されて(笑)。

ユリオカ となると、やっぱりスポーツ選手ってケガをすると、もう二度とケガをしなくなるために改名したりするんですよ。ただ「爾」

がまた変換しづらいんですよ。

タコ 読めへんよね。

ユリオカ 「爾」ってなんか雨が降ってるみたいな感じの字で、逆に腰に悪いんじゃないかって思ったりするんですけど(笑)。

ガンツ だから「藤波辰巳」と「藤波辰爾」じゃ、イメージが全然違いますもんね。

椎名 藤波辰巳「カッコいい、藤波辰爾 カッコ悪い、だもんね(笑)」。

ユリオカ そんなことないですよ！ いまもカッコいいですよ。でも、「藤波辰巳」っていうとジュニア時代、

長州との名勝負数え唄時代、前田日明戦、飛龍革命なんかがあって、そのあとの「藤波辰爾」時代とは、ちよつとイメージは違うかもしれませんね。

タコ 「藤波辰爾」になった瞬間、「コンニャク社長」やもんなあ(笑)。

ユリオカ そんなに急に変わりましたよ！ あと、藤波さんは入場テーマ曲を変えすぎっていう問題もありますよ。

タコ それはあるな。

椎名 「ドラゴンスープレックス」は、入場時に「ドゥーラーゴーン！ ドゥーラ



端正なマスク、そして贅肉のない鍛え抜かれた肉体。70年代後半にニューアヘビ一級ブームを起こしたドラゴンは、怪物的なプロレスラーのイメージを一新したのだ。しかし、この20年後にドラゴンのカッコいいイメージも完全に一新されてしまったのか



試合開始直前に、ドラゴンは手を叩いて観客に「ドゥーラーゴーン！」と叫ぶ。この瞬間、観客の熱気が最高潮に達する。



ドラゴンの名技「ドラゴンスープレックス」の瞬間。観客の叫びが響き渡る。



ドラゴンの名技「ドラゴンスープレックス」の瞬間。観客の叫びが響き渡る。

2003.12.31  
イノキボンバイエ2003  
名のドラゴンvs名のベビーフェイス  
アバンマッチ

歴史上最大の対決、プロレス界の巨匠、ドラゴンとベビーフェイスの対決。この試合は、両者の実力と精神力の対決。観客の熱気が最高潮に達する。



「ゴン」ってコールしやすいのがいんですよ。

ユリオカ ニックネームでコールが起きるって凄いとですよ。雨上がりの宮迫さんも「子どもながらに『ドラゴン』っていう響きに格好よさを感じた」って言うてましたから。だから技の名前にも一番なってますもんね。ドラゴンスープレックス、ドラゴンロケットとか。ドラゴンリングインなんてのもありますけど(笑)。

ガンツ あのリングインネタはすっかり定着しましたね。

ユリオカ あれについては、正式名称は「雪崩式リングイン」だ」なんて言う人もいますけど、そんなどっちでもいい論争が起るほど定着しちゃいましたね。

タコ あと笑われることと言うと、雪崩式リングイン以外に、ディック・マードックとのお尻ぺろんがあるじゃないですか。

ユリオカ あれはギャグでもなんでもないですよ。藤波さんって、普段は冗談も言いますが、リング上では



いまや伝説となっているバーマ頂で、見るからに重そうな肉体。そしてなぜかストロングスタイルの象徴である黒のショートタイツ、黒のリングシューズから、似合わない赤に変えていた新■末期のドラゴン。かつてのカッコよさはどこに

は試合が終わるまで決して笑顔は見せない人ですから。だから、藤波さんに狙いはなかったと思いますよ。ただ、目の前にタイツがあつたから引っぱった、というだけでね。椎名 マードックにやられたらやりかえす、みたいな(笑)。

ユリオカ 目には目をつけていうね。ガンツ マードックって不思議と、ドラゴン以外はほとんどお尻ぺろんやらないんですよ。

タコ 確かに猪木さんがお尻ぺろんされたところって記憶にないわ。

ガンツ だから、あれはマードックが「ドラゴンなら何をやっても怒らないだろ」と思ってたやっつてるんじゃないかって(笑)。

タコ へえ、そうなんや。ユリオカ だから藤波vsマードック

って、タッグも含めて教えきれないほどやりますよ。

タコ 子どもの頃、メチャメチャ観ましたよ！

井上 逆にマードックを思い出すと、必ず藤波も一緒に出てきますよね。マードック単体より藤波とセットのほうがしっくりくる。

椎名 毎週のようにセミファイナルで闘って、お尻出してた印象があるよ(笑)。

ユリオカ だからね、プロレスの達人同士がやることですから。我々がどうこう言うレベルじゃないんですよ。お尻を出す出さないと、そういうレベルじゃないと思いますよ。でも、こういうことを言ってもなかなか納得してもらえないんですよ。だいたい世の中に藤波信者ってあんまりいないんですよ。

タコ そういえばそうやなあ。

ユリオカ 猪木信者、前田信者はたくさんいるし、長州さんもそういう信者的なファンが多かったと思うんですよ。でも、なぜ藤波信者がいないかっていうと、やっぱり藤波さんは他人の言い分聞いちゃうから。人を圧倒する強引さがないんですよ。

タコ 強引さがカリスマ性を生むっていう部分はありますよ。

ユリオカ それで我が強い人たちに言いたい放題言われたりするんですよ。

井上 こうして接していても、ユリオカさんに対してなら何を言ってもいいような気がしますもん(笑)。

タコ ホンマや、公人さんに対して、失礼なこと言ってるわ(笑)。

ユリオカ だからテレビに出て、後



藤波辰巳は「人間不信」を公言する。その一方で、実戦では最大の真実を告げる。4日連続で「俺だけの藤波」を演じる。



藤波辰巳は「人間不信」を公言する。その一方で、実戦では最大の真実を告げる。4日連続で「俺だけの藤波」を演じる。



藤波辰巳は「人間不信」を公言する。その一方で、実戦では最大の真実を告げる。4日連続で「俺だけの藤波」を演じる。



藤波辰巳は「人間不信」を公言する。その一方で、実戦では最大の真実を告げる。4日連続で「俺だけの藤波」を演じる。



輩のゆつていに頭叩かれたりして  
るんですよ。「後輩に慕われるユリ  
オカ」とか言われますけど、やっぱ  
りそこも受けちゃうんですよ。ド  
ラゴンイズムで。

タコ ユリオカさんは、こうやって  
ドラゴンは突っ込みどころが多い  
って気づいたのは、大人になってか  
らなんですか？

ユリオカ っていうか、藤波さんに  
対して率先して突っ込んでたのは  
『kamipro』さんじゃないで  
すか！(笑)。当時から僕は『kam  
ipro』買ってましたから言わせ  
てもらいますけど、藤波さんの記事  
を読みながらだいたいムカつきまし  
たよ！

一同 ダハハハハ！  
ガンツ すいません(笑)。

ユリオカ でも「藤波語録」とか、ム  
カつくけどおもしろいのは事実じ  
やないですか。だから藤波ファンと  
しては、「kamipro」読みなが  
ら、おもしろいけどムカつく、ムカ  
つくけどおもしろいって感じで、ど  
う処理していいかわからなかった  
んですよ。それがしばらく経って、  
素晴らしいレスラーなのも藤波だ  
し、おもしろいのも藤波なんだっ  
て、両方を受け入れるようになった  
んですよ。だいたい藤波ファンはす  
ぐに受け入れちゃいますから。

井上 本家ドラゴン同様に(笑)。

ユリオカ だから藤波さんと藤波フ  
ァン、共通の特徴は「怒りが持続し  
ない」っていうところですね。だっ  
て長州さんにどれだけひどいこと  
言われたか。長州さんが新日本を辞  
めてWJを作るとき「あんなに何も

わかってない社長はいない」とまで  
言われてるのに、旗揚げ戦で花贈っ  
ちやってるんですよ。

一同 ダハハハハ！

ユリオカ 2カ月前まで激怒してた  
のに、うっかり贈っちゃうんです  
よ。それでいま、一緒にタッグ組ん  
で、トークショーまでやってますか  
らね。どれだけ仲がいいんだって。



じつは録音を止めたあとも、延々とドラゴン談義で盛り上がった今回の変態座談会だったが、さすがにタイムオーバーでドラゴンストップ。ドラゴンの魅力は1時間や2時間じゃ語りきれないのだ。

一同 ダハハハハ！

ユリオカ でも、そこは取材を受け  
入れて、終わったあとに「そういえ  
ば、へんなこと書かれたことなかっ  
たかな」って気づくんですけど「ま  
あ、いいか」ですよ。どれだけ人  
間として大きいんですか！ そう  
いう藤波さんの器の大きさがってな  
かなか気づかないんですよ。だ  
から藤波ファンは「俺  
だけの藤波」になるんで  
すよ！

タコ 周りは気づかへ  
んから。  
ユリオカ 藤波ファン  
は、藤波さんを独り占め  
できるんですよ！ たと  
えば、引退カウントダウ  
ンを半ば無理矢理やらさ  
れて、引退したくないの  
がバレバレだったことが  
あったじゃないですか  
カンツ 引退カウント  
ダウン中に、「引退撤回  
もある」「生現役」と  
か言っていましたからね  
(笑)

ユリオカ そのカウ  
ントダウン中に、僕らは  
引退撤回の署名活動を  
してたんですよ。12月の寒いなか、  
藤波さんが会場入りするとき、僕を  
見て「署名やってくれてるの？ あ  
りがとうね、頑張ってるね」って言っ  
てくれたんですよ。あなたが「引  
退撤回します」と言ってくれば終  
わることなんですからって(笑)。

タコ 自分に対しての署名なのに、  
なぜか「頑張ってるね」(笑)。

藤波さんは器が大きすぎて  
なんだかよくわからなくなっちゃう

ユリオカ でも、凄く優しいんです  
よ。「寒くない？」とか気づかって  
くれて、

井上 優しいけど、言うことはトン  
チンカン(笑)

ユリオカ でも、凄いですよ。だっ  
て昔、大阪で「無我」の大会があっ  
て、僕は自腹で行ってリング上で花  
束を渡したんですよ。で、普通花束  
渡しても「ありがとう」くらいしか  
話さないもんじゃないですか。  
タコ リング上ですからね。

ユリオカ それなのに藤波さんは、  
(藤波ボイスで)「えっ、今日来た  
の？ どこ泊まるの？」って、リン  
グ上で泊まるどころの心配までし  
てくれてるんですよ！

一同 ダハハハハハ！

井上 まああれですよ、飛龍革命  
後に沖縄のホテルを飛び出しては  
みたものの、飛行機が飛ばずに同じ  
ホテルにまたチェックインし直し  
た経験がありますからね(笑)。  
ユリオカ ドラゴンチェックインで  
すね

一同 ダハハハハハ！

井上 ドラゴンチェックイン(笑)。

ユリオカ 泊まるところが常に心配  
なんですよ。素晴らしい方です  
よ。試合ももちろん素晴らしいし。  
最近では、ちよつと試合の素晴らし  
と別のところでクローズアップさ  
れちゃって、僕がそれに一役買っ  
ちやてるかもしれないですよ。

井上 そうですよ！(笑)。  
ユリオカ でも2010年のゴール  
デンタイムに「ドラゴン体操」が流  
れるなんて、誰が予想しました？

椎名 あの「ドラゴン体操」ってオ  
ンエアはされなかったけど、最後に  
周りの子どもがみんなでドラゴン  
のズボンを下ろすんだよね。子ども  
までドラゴンに対しては、何をやっ  
てもいいと思ってるんだよ(笑)。

井上 マードックだけじゃなく、子  
どももやりたい放題(笑)。

ユリオカ やっぱり、藤波さんはす  
べてを受けとめてくれるんですよ。  
ガンツ では、この変態座談会も言  
いたい放題でしたけど、ドラゴンだ  
ったらすべて受けとめてくれるっ  
てことで。

井上 でも今日、ドラゴンのいい話  
をたくさんうかがったんですよ。ど  
聞けば聞くほど、ドラゴンってバカ？  
って思っちゃうんですけど(笑)。

ユリオカ 「甘い！」。そうじゃなく  
て、器が大きすぎるんですよ。見たこ  
とないような大きさだから、なんだ  
かよくわからないだけなんですよ。  
井上 なるほど(笑)。

ユリオカ それを藤波ファンだけは  
気づいている。だから「俺だけのド  
ラゴン」なんですよ！

タコ では、ドラゴンの器の大き  
さに甘えて、この座談会もお開きに  
したいと思います。ほな、サイナラ。  
「10年3月2日／都内・リビングバー新宿にて収録」





# ドラゴンイスマ大爆発!!

## ドラゴンの

### ウルルン滞在記

#### ～ホントに来た 大再会スペシャル～

本誌人気長寿連載コラム「サムライ三昧」が、「ザ・検証」というタイトルだった9年前、「ドラゴンライター」椎名さんが、ドラゴン出演の「ウルルン滞在記」を克明リポートしていた。この原稿が、ドラゴンイスマ満載でじつに秀逸で、全篇ゴーゴードラゴン状態! 今回のドラゴン特集に欠かせないと思い、一部加筆修正のうえ、ここに再録させていただきます!

文 椎名基樹

ずいぶん前(2001年)のことになってしまいが、「ウルルン滞在記」の「ホントに来た 大再会スペシャル」なるものに出演した藤波社長が、これでもかというくらい、ドラゴンイスマを爆発させていたので、今回、検証してみたい。

まず、番組はこのときから6年前に、パプアニューギニアのオロバ族の元に、ドラゴンが訪れた模様から放映された。「大再会スペシャル」と名付けられたとおり、過去に訪れた土地に行き、再会を喜ぼうというのが、番組の趣旨だ。標高2100メートルに住む、オロバ族の村に徒歩で向かう、当時41歳のドラゴン。もちろん、また社長は座はゲットしていない。

「ダメ、ダメ、もう近いの? もう近いだろ、これだけ歩いたら」と、さっそくスタッフに泣き言を言うドラゴンから、映像はスタート。

やっと村に辿り着き、出迎えを受ける。村長のマルンバさん。世話になる家の家長バリさん。奥さんのパマンダさん。その孫

のワタくんとか紹介される。どいつもこいつも、まさに部族。泥だらけで瘦せていて、目だけキラキラしている。人というより、半人半獣。当然、ビビる、トラゴン。そして、家の中に通されて、三食同じという主食の芋を食わされる。

「さっぱりとした芋」と、引きつりながら、トラゴン一言。あまりのマズさにそれ以上のコメントなし。

翌朝

「二睡もてなかつた、たた腹が減ってねえ」と、青い顔色でつぶやくドラゴン。あんまりドラゴンが嘆くので、村人がご馳走を取りに連れていってくれる。しかし、それがまた険しい山道。ドラゴンまた首を上げる。そこに「毎日キロのステーキをたいてあげる、プロレスラー藤波。芋一個では力が出ない」と悪意に満ちたナレがかかる。そして、やつとの思いで辿り着いた。馳走は、カブトムシの幼虫大の芋虫。大好物だとバクつく孫のワタくん。ドラゴン一言

「ダメ」。次はギリという果物。かぶりついて、ゲーゲーとえづくドラゴン。最後はサワガニ。生きたままバリバリ食う、現地の人たち。そして、ついにキリッ、ドラゴン。

「今日から出てくる物を食わなきゃ。だってそうしないと、食うものがないんだもん(両手を広げてNOのポーズ)。普通は用意してるでしょう。藤波さんお疲れさまでした。それでは、食へ物は用意してますからって(一人芝居)。いつまで経っても出てこないから、待てよ、これは本気だぞと思ってる……」

と、テレビとは思えないシュートなことを言いたず、トラゴン。

翌日。なぜか、バリさんと弓矢で対決するハメになる、ドラゴン。お互い至近距離で睨み合った状態で、弓を引いたまま、グルグル回る。(バリさんは村一番の戦士。かつて、敵に殺された弟の仇を噛みちぎった勇者)とまたもや、悪意のナレがかかる。疲れてしゃがみ込むドラゴンに「立て」と言われて蹴りを入れる、バリさん。「休憩! 休憩だって言ってんだろ」と冗談半分、マジ半分で応える、ドラゴン。

そんな、ドラゴンの唯一の友だちは孫のワタくん。その夜、いっしょの寝床で戯れる二人。腹を指して「ストマック」。耳を指して「イヤ」と、なぜか英語を教えるドラゴン。

翌日。トラゴンを見かねた村人が、フタを料理してくれることになった。蒸し焼きされたたけのこ、煮た芋、ドラゴン。

「二週間ぶりの肉! うめー! 一週間ぶりのあの肉の感触……見てる人は、あのフタ肉を食ったとき、えー、あれを口にするの?」と思ったと思うんだよね(差別発言)。でも、俺から言わせれば、冗談じゃないよ! あのフタ肉の味はあなたたちにはわからないよ、っていうね。」

と、言っ言葉詰まらず、ドラゴン。そして、ついに、鳴咽し涙をこぼす、ドラゴン。誰も、えー、あれを口にすると、とは思われないが、えー、おまえ泣くの? と思っただけ。その素っ頓狂な感情の高ぶりは、過去の「飛龍革命髪切り事件」「こんな会社辞めてやる事件」を思い起こさせる。

別れ際、やしの苗を植えてもらい、それを「藤波」と名付けてもらう、トラゴン。そ

して、お土産にと、子豚を手渡されたとき、露骨に迷惑そうな顔をするドラゴン。最後に今子豚は村で育ててもらったことになったというナレで締められる。

あれから6年。ステーキハウスで大昔の携帯電話くらいある、肉の塊ステーキを食っているドラゴン。いくらなんでも、そんなに食わないだろう。無ノリに乗せられるかたちで「あれから肉を食うと、あそこを思い出す」と、心にもないことを言われ、また旅立つことになったドラゴン。

「今度はヘリでやってきた」と嫌味なナレで村に到着する、トラゴン。大騒ぎでドラゴンを出迎える、村人。「みんな俺を知ってるみたいだな、俺は全然わからないけど」と、ドラゴン。

みんなが藤波、藤波と連呼すると、気を良くして「なんか地元に戻ったみたいだな」と、部族に囲まれて喜ぶ、ドラゴン。

バリさんの家に行く。「バリ、あんなの息子か帰ってきたよ」と村人に呼ばれて出てきた、バリさん。杖がないと歩けないくらいヨボヨボになっている。バリさんは「帰ってきた、帰ってきた、藤波、我が子よ」とほとんど放心状態で感激。あまりの熱さに戸惑いながらも、まんざらじゃないドラゴン。「俺は歳を取った」というバリさんに対し「大丈夫、明日からホクが芋を掘りに行きます」と一週間しかいないくせに応える、トラゴン。

村長のマルンバさんも大声を上げて飛んでくる。その姿はまるっきりのエガちゃん。興奮してドラゴンの周りをグルグル回る。引きつり笑いのドラゴン。

翌日

「滝の上まで行ってくれ。そこにはおいしいものが、たくさんある」と、明らかにテレビスタッフに命じられたと思われるミノシオンを、トラゴンに伝える、バリさん。また険しい道を行くこととなった、ドラゴン。途中「あなたは休んでばかりいる。バリが食べ物を待っている。だから頑張りなさい」と注意される、ドラゴン。「はい、頑張ります」と応えるものの、すぐに「こっちのすぐそこは、一山越えて向こうだもんね」と愚痴るトラゴン。さらに、滝登りの急斜面では「登れないよ」と言っったものの、結局登られ「プロレスラー藤波は100キロの巨体。みんなで引っぱ

り上げる」とナレをかぶされてしまう。藤波式呼吸法を漏らしながら、なんとか登る。本当の強さはなんだろうと考えさせられた。俺は四角いジャングルは強いけど、本当のジャングルは弱いね」とは、ドラゴンの弁。

その夜、ドラゴンのプロレスビデオを村人全員で観ることに。感激した村人。一躍ヒーローになるドラゴン。みんなに担ぎ上げられ、満面の笑み。両手を広げるいつものポーズで歓声に包まれる。

翌朝。ドラゴンに挑戦してくる、子どもたちが続々と。本気で殴り、本気で蹴ってくる子どもたち。またも引きつった笑いで応じるドラゴン。ビデオ「マッチョドラゴン」の中の「ドラゴン体操」で、悪ノリした子どもにスポンを下げられ、半ケツをさすドラゴンを思い出す。

ここで番組はスタジオに。プロレスの試合を見せて、ヒーローになったことへの感想を求められて。「ビデオを観た夜、(村人が興奮して)寝ないんですよ。あれだけ興奮させて、あの夜ボクも一睡もしないんです。(村人に)襲われたらどうしようと思ってる」と、感動を売る番組を、切無視した「コメントに出演者全員、愛想笑い凍る。最後の日、「今度、おまえが帰ってきたときは、俺はあの世に行っているだろう」として「息子よ、帰らないでくれ」と言っで、足にしがみつくバリさん。何やらどこかで見たシーン。それは、名著「ドラゴン炎のカムバック」の中の写真だ。腰痛で長期欠場していたドラゴンが、ひさしぶりにファンの前に姿を現わしたとき、興奮した熱狂的ファンに足にしがみつかれていた、あの写真だ。パプアニューギニアにて、またもや、男性ファンの霊に取り憑かれてしまったトラゴン。合掌。

別れのとき、いつまでも見送りであとをついてくる、バリさん。それを「もういいから。ワタ、バリを連れて帰って」と犬のように追っ払う、ドラゴン。ワタくんも察して「ジイちゃん、行っちゃダメ」と、バリを止める。そこには、ほかの人の滞在記と違い、なんの感動もないのであった。

どうです? 散りばめられた、ドラゴンイスマ。もうなんの説明もいらないうえです。

ドラゴン! 一生ついていきます!



藤波辰爾社長

新編

破壞王引退騷動編  
1999-2000

構成 堀江カンツ

構成 堀江カンツ

私の闘い同様、攻撃は最大の  
防衛なり。をモットーに、闘う  
社長として積極的に行動し  
ていきたいと思えます！

▼99年6月24日 新社長就任所信表明

▼99年6月24日 新社長就任所信表明  
「1、4事業の分離」といって、池田が「新日本」と「F.O」というか「アントン」をもう一度結びつこうとしたというドラゴンの大英断。まさに、この発言から破壊王のオーちゃんへのリベンジがスタートしたといっても過言ではない。それにしても社長になっても「猪木イズムをさっさと片束」→ようとう、ウトラゴン→のに「アントン」→ほう呂時、「腰皮を脱ぎ捨て」考えた、とは一度もない」と言いきられてしまうのだから、じつにかわいそうなのである。

私のプロレス生活、長年の宿願でもありました「プロレスサミット」開催を含め、いまこそコミッショナー制度が必要なのだと思います！

橋本があのもたいキツクを本当に叩き込みたい相手は俺じゃないでしょう。小川じゃないかな？（橋本は）興奮して鼻血が出るくらい勢いも戻っている

▼99年6月27日 社長就任後第1戦で破壊王とのタック戦の試合後1・4事変以降ほとんど破壊王にとっては縁句に近い状況だった小川とのリベンジマン

▼99年6月24日 新社長就任後発表表明  
長州の「俺たちの時代」発言(25年前表明)  
フロレスサミット開催を、やっぱりこれでも期待どおり提唱するドラゴン。もしやこの当時実現した10・9ドームの新旧日本vs全日本の対抗戦などは、フロレスサミット開催への第一歩か。でも「俺達」だけが、今日日本の交渉段階から何らか、あきらかに社長である「フグ」が彼嬢の外で進められているようなので、ドラゴンの宿願とはまったく関係ないのだから。

▼99年6月27日 社長就任後第1戦で破壊王とのタックテストの試合後、1・4事変以降、ほとんど破壊王にとっては禁句に近い状況だった小川とのリベンジマッチ非常アタック・バトル問題にもかかわらず、トフコンは破壊王の意圖を確かめめせず、本当にキックを叩き込みたい相手は小川じゃないかな」と例によこ不甲斐に憤慨と発言。しかも鼻の粘膜が弱く破壊王が鼻血を出したため、勢いも戻ってゐる」となぜか附言。しかもこの積み重ねで破壊王は「とんちんぱん」との罵詈雑言を食ふてはなす。状況は追い込まれていったのである。それにしても「鼻血が出るくらい勢い」とは、いったいどんな勢いなのか。ドラゴンボキャブラリーはじつに深い。

▼99年7月1日 岐阜産業館 大に田のIWGP挑戦宣言を受けて社長就任で燃えに燃えるドラゴンは、所信表明で宣言した「ストロングスタイルへの回帰」に向かい、爆走し始めた。その第一弾は、ストロングスタイルと、とは対極をなす大に田の排除。それを最早、意図したらしい大に田は、ストロング社長に就任するとすぐユミ嬢かつせのようにな「IWGPへの挑戦」「プロレスサミットへのインディーの参加」を要請するも、ドラゴンエ、俺、プロレス用語は、切当でない」と一蹴。ところがこれ以降、蟹野の度重なるノエイトまじりの「プロレス用語」での発言に、ドラゴンはいよいよ激怒しているのは皆さんご存知のとおり。誰よりもプロレス用語に翻弄される男なのだ。

(WCW視察、エリック・ピンヨフとの会談後)

▼「週刊ゴング」99年8月19日号

熱心名士のWOWとの提携強化を目的とした、アメリカ視察。ここで長州マサは、会場のハ  
ワは凄いな「仕事ができそう選手が多い。呼べるよ」と確かな手応えを感じ、中、ドラ  
ンはなぜか「人々、ク、フ、ン」に真顔。試合を観れば、まあ、あんなにたね」と切り捨  
ヒシッ」との会談後は「あの会社とは仕事ができな」など「アイ・エヌ・バー」精神に  
のかたうも感ぜられない早すぎる撤退宣言をする始末。





(WCW視察から帰国後)  
テレビとの綿密なミーティングが必要なんだと思いましたよ

▼「週刊ゴング」99年8月26日号  
アメリカ視察旅行でWCWの「マンデー・ナイトロ」を観戦し、そのテレビ主導とも言うべき大がかりなシステムにカルチャーショックを受けたドラゴン。「一番感じたことは日本のプロレスがアメリカと比べて立ち遅れていること」と、あまりにも正直に感想を述べる。アメリカに追いつけ追い越せとばかりに「テレビとの綿密なミーティングが必要」と力説した。このことは、まさか、橋本真也34歳、小川に負けただけで引退を余儀なくされた「テレビとの綿密なミーティング」の結果と、いつか、アメリカの被害者・破壊王、その大種は意外なところにあった。

(10・9橋本vs小川を電撃発表したあと)  
橋本にはまだ話してません！

▼99年9月9日 橋本vs小川戦決定緊急記者会見にて  
マントの秩序を根柢から崩した、1・4事件の再戦という、テレビが待ち望んでいた、破壊王本人に知らせず、フライング気味、緊急発表するといつ、闘つ社長、ついに積極的すぎる行動。ドラゴンは「選手のことをすべて考えたうえでの決定」と胸を張るが、破壊王にとつてみたらこの決定は、1・4、ばりの「不意打ち」以外の何物でもないだろう。この決定を「東スポ」の記者に知らされたあと、恐ろしく不機嫌になったという破壊王に心から同情する次第である。

(破壊王が小川を襲った。ロス襲撃事件・後)

▼「週刊ゴング」99年10月21日号  
この当時、ロスにいた小川を襲ったというアングルが行なわれたが、これを受けてドラゴンは、備だつて襲ったと曲解し、なんとアロを全面肯定。かつて藤原が長州を襲った「雪の札幌事件」により長州戦をフチ壊され、「こんな会社辞めてやる」と激怒した人間と同一人物とは思えない発言だ。しかも、この半年後、村上・成による「破壊王アロ事件」が起きると今度は「許さん」と大激怒するのだから、つくづくドラゴンはわからない。

ここまできたら、二人の試合を載けるのは俺しかない

▼99年10月1日付 「東京スポーツ」  
破壊王がロスで小川を襲撃するなど、一戦即発の事態となっていた橋本vs小川戦。そのレフェリングになぜか中立とは到底思えない、新日本社長のドラゴンが名乗り。しかも「俺しかない」といいながら、当日はご存知のとおり、赤の新日Tシャツに黒のロングスリーブというビッグマッチのレフェリーとはとても思えない格好で登場。しかも破壊王がSTOでボロボロにされても、ただボー然とするばかりのレフェリングで、結局レフェリーでもなんでもないアントンが試合を上める始末。

猪木さんにも聞きたかったよ  
よつだが、今回だけは  
俺もわけにいかない

▼99年10月2日付 「東京スポーツ」  
ついに正式決定したドラゴン・レフェリー。ここまで頑なに「レフェリーは俺れん」と言いながら、結局当日はレフェリーでもなんでもないアントンが試合を上めて、破壊王はTKO負け。これにドラゴンは「確かに危険な状況だったかも知れないけど、橋本を最後まで俺が見させたのか、でも、あれは猪木さんが出るまでもなく俺が止めなきゃならなかったんだって……自分と猪木さんの判断のタイミングは、本当にギリギリのところでは同じだったと思いますよ」と、苦しい言い訳。

今日のレフェリーはぜひ  
猪木さんに任せたい

▼99年10月3日付 東京スポーツ  
「今日だけは譲れない」とあれほどまでに強固に言い放ったその翌日に、なんと正反對のコメント。もはやドラゴンのコンニャクぶりは誰にも上められない。ちなみに、この突然の要請に対しアントンは「俺のレフェリーは誰か思いつきそうでもないし、レフェリーなんかじゃなく、もつとんでもないことをしにドームに行くよ。ムフフ」とコメント。そして予告どおり、タキシードで突如乱入。レフェリーを完全無視しての独断決定下すという、「とんでもないこと」を敢行。ドラゴンをとことんコケにしたアントンが、やはり一枚も一枚も上手だった。

今回の一件でひさびさに猪木さんの燃える部分を見せてもらった

▼99年10月7日 新日本事務所  
破壊王vs小川はルール問題、レフェリー問題、NWAのベルトを賭けるか否かなど、ドラゴンとアントンはことごとく対立したが、結局ドラゴンが全面譲歩することで決着。新日本のトップとしてUFO側のアントンに交渉段階で完敗を喫したにもかかわらず、ドラゴンは「猪木さんの燃える部分を見せてもらった」と、感心することしきり、とこまのふきんをたたき、ドラゴン！

俺も三連勝とてんやわや  
俺も三連勝とてんやわや  
俺も三連勝とてんやわや

▼99年10月14日 藤原辰雄、橋本真也記者会見  
破壊王に内緒でカード発表、アントンと交渉したルール問題では全面譲歩、レフェリーをすればボロボロになつても試合を止めないなど、「責任を感じてる」も何もあきらかに責任重大なドラゴン。そのドラゴンに破壊王は「社長、すいません」と涙を浮かべながら謝るのだから、じつに忍びない。これにはドラゴンも「橋本が再戦して、いい結果を残すまで、自分も同じようなものを背負わなきゃならぬ」と、と断言。ドラゴンのストローク、前にも言っへき破壊王への異常なこだわりは、このときのうしろめたさからすべては始まっていたのである。

この雰囲気、言葉の勢いを待っていたんだ

▼99年10月24日付 「東京スポーツ」  
当初、小川戦敗北後、アントンへの弟子入りを勧誘する破壊王、身勝手な「許さん」と断固反対の姿勢をこたえたドラゴン。だが、破壊王と直接会ったとき、すーかり執拗にたたきつけられた例によつて、あ、さりとて「許さん」は、話をわかると「さ、を見つけた」といつかまたもや言うくるめられたか。

おそろひらく  
山でもりだろ

▼99年12月9日付 「東京スポーツ」  
1・4ドームでの小川と村上vs橋本と藤原戦に向けてトレーニングを積む破壊王が、「関西に行つてきます」とドラゴンに告げて出ていったことに対する発言。まじめな顔して「おそろひらく山でもりだろ」。その発言に根拠はない。

(満面の笑みで)

今年は周年、  
ドラゴンの年です！

▼00年1・4ドーム放送分「ワールドプロレスリング」オープニングでの新年の挨拶  
リング上はともかく、確かに「東スポ」紙上では「ドラゴンの年」にふさわしい活躍ぶり。

猪木さんも長州もできなかった。俺はやつて  
みせるよ！

▼00年2月9日付 「東京スポーツ」  
リターン・トゥ・猪木イズムを打ち出したドラゴン社長が今度は「誰もできないこと、誰もやらないこと」に夢として挑戦する。という、アントンのロマン伝承を（後継者として考えたことがない）と言われながらも打ち出した。それが国立競技場進出である。夢の屋外会場10万人興行。まさに平塚19万人興行を思わせる全体的にもハイリスクなプランである。もちろん天候面や大まなヒンコン、ひな壇増やと問題は山積みだがドラゴンは一雨を気にしてたらダメ！と、ここでも裏打ちのない自信をみせた。しかし、サミット開催、部屋別制度導入と、ドラゴン・ランフは、いつ何時でも具現化する気配はない。

俺めないますよ！

▼00年2月22日 両国国技館  
あくまで破壊王の小川への雪辱をサポートしようとするドラゴン。この日は、リング上から4・7ドームのゴールデンタイム放送が発表され、俄然ヤル気マンマンのドラゴンは「これにふさわしいカードを提供します」と宣言。あとは橋本vs小川戦の正式発表を待つばかり。と、たまたま、劇中に入る早がいた、元気がすか。ノリノリもろろアントンである。アントンは破壊王にも、そしてドラゴンにも相談することなく、競い合う人間が、あるときは手を結ぶのもいいんじゃないかと、ムフフ。小川と橋本のタッグを実現させようと思いが、いかかですか？「ッ！」と伝説の「どーですかッ！ お客さん」ばりにアピール。アントンのこの強さな戦術的演出、記者団に囲まれたドラゴンは「小川、橋本組なんぞ認めないですよ」と、激しい表情で断言したが、もちろんドラゴンの意思で橋本組はハズもなく、小川、橋本組vs藤原、ビッグバンジョーンズ組という不承認カードは正式決定したのであった。

(メモリアル力道山)での小川、橋本組のタッグ結成が決定して

小川、橋本組は

2000年最強コンビに  
なるんじゃないかな

▼00年3月3日付 東京スポーツ  
ドラゴン宣言「あれだけ強固に反対していた、小川、橋本組」プランを、突然「2000年最強コンビ」になるんじゃないかな」と、肯定発言をした。その言いぐさがまた素晴らしいので引用してみよう。「いまの二人を見てると、昔のボクと長州とどろろんだよね。お互いどこかで認め合っている部分がある。今度組むことによってお互いのいいところが見えてくるハズ。そうしたら2000年最強コンビになるんじゃないかな」「史上最強や」「20世紀最強」などといった大きな声で叫びだす。2000年」というわずかに1年間の最強という、凄んだか凄くないんだかわからないところがじつにドラゴン節らしい。ちなみに、いがみ合っていた頃の長州とドラゴンが「最強コンビ」と呼ばれたことはない。



なっちゃんですよ!!

名セリノか繰出したオーちゃんと破壊王の初タッグ そんな中、当初は反対なんかでも2000年最強タッグになるんじゃないかなと、言っていたはずのドラゴンは、自分ののんき発言は根に上げて「言わんこっちゃない」とばかりに猪木批判! こんなところが「コンニャク」と言われてしまつゆえんか。

わかつた……

▼00年3月14日 新日本プロレス事務所  
破壊王がう退を賭ける。二戦、挑むことを断固とし、破滅的な「ハトフ」したか。破壊王に「社長だつて進退を賭けて闘ったことがあるじゃないですか!」と突つ込まれると言り返す言葉がなく、くしんと、負ければ引退を了す承、まづ言い、くるめられぬ。

それならウチはゴールドバーグクラスを2人引き抜く！

ブチャーを引き抜かれた後、ハンセンとシンを引き抜いた故G・馬場さんのことく、タークドラゴンがWCW恐怖の報復予告！しかし、武蔵がWCW入りして半年が経つというときも、ゴルトバクがフスの選手が登場するどころか、相変わらず外人はノートンとシン・ストンはかり

務めてもいい

るべくトレーニングパートナーに名乗りを挙げた！一度、経験豊富な人間の胸を借りるのもいい。ウチにはアマレスの長州、柔道の坂口会長もいる。俺だって彼が言ってきたら出ていくよ——長州、ヒノグ、サカの名前を出しなからち、心の中では自分：教えを乞ひ、来てほしいと感じているに決まっているドラゴンだった

ほしいと感じているに決まっている上、アタマがたがった

**武藤のWCW入りは絶対に認めん！**

の問題は、弁護士同士の話し合いになる。藤波さんからは、いつものように玉虫色で優柔不断な言葉をいただいたけど、同じレスラーとして快く送り出してくれたと、ドラゴンの怒りなとこ吹く風。玉虫色で優柔不断な説得は「たく応」ることなく WCW 入りを決めた。ドラゴン また、とても説得に失敗

「アントンの「橋本は死ねー」の檄に対して言」

さんを道連れに死んでほしい

▼00年3月31日付「東京スポーツ」でのインタビュー  
トーション「またもや失言」　なんと、ヤル前に負けること考える馬鹿「どころかヤル前に死ぬことを考えてしまつとは……。しかも「どうせ死ぬなら、小一と猪木さんを道連れにしろ」と、破壊王に無理心中を要求するどう悪魔のような助言。

される社長がいつまでも危険と隣り合わせのリングにいるわけにいかないと感じた

▼00年4月5日付「東京スポーツ」  
 一国の首相と自らの立憲をなぜか重ね合わせた、ドラゴンの魔術不思議な引退理由(後にアツサリ撤回)。こんなことを言っていないが、しばらくすると「生産現場」をフチあげ、死ぬまで「危険と隣り合わせのリング」にしようとするのだからじつに不可解。じつにドラゴン！

再起するなら、俺が相手になってもいい

イトなら、アランが引退を許さないだらう。再起するなら俺が相手になつてほしい」爆心の破壊王を思いやるドラゴンの親心。しかし、いざホントに復帰するとなつて破壊王が対戦相手にドラゴンを指名すると、ドラゴンは突如豹変！「この期におよんで甘えるな！ そんな答へは期待してない」と、覆面し始める始末。もう破壊王もや、う、れ、い、ろつ

橋本よーWGP王座に挑戦しろ

分の名前を呼ばないというだけの理由で「なんで俺が煮えきらない奴とやらなきゃならないんだ」と就寝する王者（健介が聞いたところ、狂しかれた）。おまけ、王者は「なんでか」小川を追つてもいい」という。IWGPは小川への通過点とも取られかねない不用意な発言の追いつき。IWGPの価値つて一体なんなんだと実に考えさせられる発言である。

小川に面したところにある。引退児童を養育する施設である。

りから、目玉不在の福岡ドーム大会のテコ入れのために、若々承諾したんだろことは容易に想像できるわけだが、なんと引退発表からわずか一週間で「小川に勝った」という条件つきながら引退撤回を表明。「エイプリル・フール」を理由に一カ月で撤回した冬木の記録を大きく上回る「大物レスラー」の有様、不実行跡の録画成りである。

上回る大抵レスラーの有様不実竹節の録音成である

の？」と訝しめるほど、キリキリのライでトラコンを叩き続ける蝶野、他にフロレス用語は通用しない」と公記するトラコンは、ここよ、なんと力整りを揃えきったか、とつとつ堤防決壊。ドラゴンの暗黒の部分、ダークドラゴンをついに解禁し「蝶野はクヒだー」と言い放った。こうなると、もう止しめは利かない。「社長根柢を弄して潰してやる!」と侮し、

福岡ドームへの出頭を拒否したらそれまで。  
引退してもらってかまわない！

▼00年4月26日付「東京スポーツ」  
「試合の有無にかかわらず、橋本を福岡ドームに出願させる。もし、拒否するならそれまで「遊ヒット」コンが破壊王に最後通告を突きつけた。まづ、これ以降何處も最後通告を突きつけることになるのだが

橋本がグズグズしてるなら、俺がポジショ  
ンを奪って格闘技路線の先頭に立ってやる！

引退カウントダウン第一戦で、篠野にむすか6分て完敗を喫いたあととはとても思えない強気な発言。このあと、「とにかく俺はこのまま終わらない」と続けるだが、その真意が1試合のみで、カウントダウンをあつさり撤回することとは驚きた。それにしても格闘技路線の先頭に立つド・エン……見たい！

俺が加勢してもいい

▼00年5月9日付「テイリースポーツ」  
新日で孤立しつゝあつた破壊王を思いやるドラゴンの親心。しかし、患いやりすぎて加勢したら一匹狼にならないよ！

もうこれが限界。解雇処分も辞さない！

破壊王とそれを擁護するトラコン。しかし、そのトラコンは毎二の呼びかけにも応へない。破壊王は、15日の最終会議で結論が出なければ無量な二層目の最終通告を突きつけよう。し、存知のとおり結語が出たのはその4カ月後。トラコンの最後は、ほど、あてにならないものはないのか。

同世代の選手がこんな活字で出るのを見た  
くない

▼00年5月16日付「東京スポーツ」  
永遠のライバル（とドラゴンが思っている）ジャンボ鶴田さんの突然の訃報に「無念だ。十分にコメント。しかしこんな活字で見たくなかった」とは、プロレス界の動きを「東京スポーツ」の社長」と言われるトフソン。まさかノッホの死まで「東スポ」を読んで「知らんわ」

河津おれんじがない！

「雇も辞さない！」などとさんざん息巻いていたドラゴンだが、いざ辞表を手に取ると、こどもあつ、破り捨て、こんな文面なだけで高まされるワケか、と一喝。蝶野が言つとおり、辞表まで出した奴を引き留める権限はないはずなのだ。契約書を「紙切れ」と言い、放つマサ・サイトーばりのアナキーさを発揮するのもドラゴンなのだろう。

個人的な闘いを会社組織として認めるわけにいかない

▼00年5月24日付 日刊スポーツ  
この前日に発表された7・30横アリの長州vs大仁田戦。言うまでもなく杜長のドフゴンの意向は元全無視して実行されたわけだが、トフゴンは正式発表後にも「個人的な願望」を理由に、しつこく断固反対。しかし、破壇王の小へりのリベンジも個人的な願望だったと思っただか……







140字以上の  
つぶやき

代 く ま ゆ

## amiprocolumn



amiprocolumn、今月はツイッター特集か。イスマイウの語録が定期的に入ってくるイスマイウブロが、あったらフォローしたいな、ないけど(3月9日現在)。

「格闘」の休刊、あらためて考えるとしんみりしちゃう。サンボなど興味あるとこだけ読んでた初期から、じっくり隅々まで読んで毎号購入するようになったのは、格闘技オリンピックの表紙の号からじゃないかな。

メインの佐竹vsモリスから、平直行の曲がりすぎたアームロック、市原vsP.スミット、西vsレンディング、前田と木村浩一郎のエキシと、あの大会のロマンはよかったね。それで、UFCとグレイシー登場でイチバン熱があったなあ。今月の楽しみは、ビビアーノvsハンセン、菊野vs弘中、上田将勝vs勝村周一郎、



映画「ハンナ・モンタナ」よかったよ。

そして五味vsケンフロー 中蔵戦のような五味が出てきたらおもしろい。テレビはあるのかしら？ 秋山がデミアン・マイア戦断つてたという情報も引っかけた。わかりやすすぎ！

・28 DEEP後楽園大会で、DEE EPMドル級チャンピオンの福田力選手と対戦。相手がチャンピオンというところもあって気合いが入ってたんだけど、結果は残念ながら判定負けで、勝つことはできませんでした。

それにしても、福田力はタフで強かったな。あんなに肉体的にハードだったのは、PRIDEでミルコとフルラウンド闘って以来だよ。まあ、1ラウンドの序盤にいきなりカウンターで、いい右フックもらっちゃって、こっちも前方回転ヒザ十字固めを極めにいったんだけど逃げられて、あそこでほとんど力を使いはたしちゃったのがいけなかったな。

福田力は体力があったし、圧力が凄かったし、試合中に心が折れそうになったのも、ミルコと闘って以来だったよ。ミルコと闘ったときもドクターチェックが入ったとき「ここで止められたら、楽になるのにな」とか思ったけど、今回も同じこと思ったからね(笑)。

俺もこれまでいろんな強い選手と闘ってきたけど、ひさしぶりに「こいつは強いな」って思ったよ。俺が闘った日本人では、一番強かったんじゃないかな。

外国人選手だったら、俺が一番「強いな」って思ったのはマリオ・スベヒーだったんだけど、福田力もかなりのもんだったよ。俺はミルコやヴァンダレイ・シウバともやったし、アリストター、ジョーグン、マット・ヒューズ、それからジエレミー・ホーンとダンヘンを一日で2試合したり、ティフ・メネーとノゲイラと一日に2試合したり、いろいろハードな試合をやってきたけど、その中でも闘って「強いな」って思う度合いでは、5本の指に入るくらいだったね。

だから試合が終わったあと、負けたからもう悔しいし、体力も使いはたしてキツかったんだけど「今日の相手は強かったなあ」って、なんだかさわやかな

気分になったからね。

そして強いヤツと闘ったことで、「こいつともう一回闘って、やり返したい」という気持ちになったよ。もう一回這い上がって、福田力と闘うぞっていうモチベーションが出てきたね。

いま俺は39歳になったけど、今回も若くて伸び盛りの選手相手に、最後まで闘い抜けたからね。疲れきってはいたけど、クリーンヒットすれば相手を倒せるだけの打撃の威力も最後まであったと思うし。だから最終3ラウンドは、一発逆転のパンチかハイキックしかないと思って、バックブローなんかも出して逆転を狙ったんだけど、奇跡は起こらなかったな(苦笑)。

所英男なんてさ、小さいノゲイラとやったとき、バックブロー一発で奇跡を起こしたわけじゃん。俺にも一度くらいそういう奇跡が起きてほしいんだけど、スターになる人とならない人の差って、そういう奇跡が起こるかどうかなんだろうな(苦笑)。

まあ、今回は負けたけど、40歳前後の人たちには、みんな「よかった」って言うってもらえたし、身体も元気だから、ホントは4月のDEEPに出たいくらいなんだよね。強いヤツと闘って、39歳にしてますます試合したい気持ちが出てきたからさ。

これから福田力のような若くて強いヤツととんだん闘っていききたいね。俺も去年は「田村さんと闘いたい」とか言っていたけど、やっぱりオッサン同士でやってる場合じゃないよ。現役でいるかぎりには、できるだけ強いヤツと闘っていききたいし、そいつらになんとかして勝ちたいね。

打倒・福田力を目指して、まだまだ頑張るよ！







UFC初のオーストラリア大会のメインでノゲイラと対戦したヴェラスケス。185cmとヘビー級としてはさほど大きくないヴェラスケスだが、オールアメリカンに一度輝いたレスリング技術とK-1でも通用しそうなスタンド技術でデビュー以来7戦全勝で迎えたノゲイラ戦は、やはり打撃で圧倒。わずか140秒でTKO勝利！

推名基樹の

# サムライニ味

第 回  
金原に感動&ヴェラスケスに感服

今

月は先月とうって変わって、たくさんさんの格闘技イベントを観戦した(テレビでたけと)ので、印象に残ったことを、順番に箇条書き風に書いていこう。

一番、最初に触れたいのは、なんといっても2・28「DEEP 46」で組まれた福田力vs金原弘光の一戦。

U系の選手で、こんなマッチメイクをこなしているのは金原ただだ。凄い。福田はDEEPのミドル級王者であり、これからの日本のMMAを背負っていくことを期待されるホープ。アマチュアレスリングの実績もあり、DREAMではムリロ・ニンジャを倒している、誰もが強いと認めている選手。しかも、ニックネームはフィジカル・モンスター。その名のとおり、闘い方はフィジカルを活かしたレスリング&パウンドの相手をぶっ壊すスタイル。最も闘いたくないタイプのファイターだろう。

その福田を相手に、1ラウンドから顔を腫らし、出血もしながら、現在のMMAのセオリーどおり、何度も立ち上がってクラウンドから脱出する金原。立ち上がる技術に金原の進化がよくわかる。ここに来て、現在進行形のMMAファイターにまで自分を磨いている金原に感動。

首相撲からボディへの強烈なヒザ蹴り(これが効いた)、パウンド、踏みつけ、サッカーボールキック(なんとこれが認められている恐ろしいルール)などで、終始劣勢なまま、さんさん削られてボロボロになりながらも金原は判定まで持ち込んだ。結果はもちろん「文句なし」の判定負けであったが、その闘いぶりは解説の青木真也の言うとおり「尊敬」に値する。試合前は「打撃でもしや？」なんて思っていたのだが、福田のスタンドの打撃は荒削りながらも素晴らしい。失礼であるが彼の見方がまったく変わってしまった。こんなに打撃のセンスがあるうとは、中量級で世界に通用する選手に

なるかもしれない。

DEEP 46のメインはフェザー級の対決、王者・大塚隆史vs山崎剛。大塚の強さには舌を巻く。前回の三島(六)根性ノ助戦でも、その強さが際立っていた大塚。今後、日本の最激戦区となる階級はフィト級ではなく、このフェザー級だと思われる、その頂点に立ちそうな雰囲気があるムンである。

驚いたのは、この日、女子ライト級王者のMICKUが突然の引退を発表。強さはもちろん、その勝ちつぶりの鮮烈さでは女子の中では出色の存在であった彼女。引退の理由は「目標が見いだせなくなった」ためだという。女子選手はそういう気持ちにもなるかもしれない。しかし、あの強さが失われると思うと、もったいないねえ。誰か、彼女の「強さ」を筆者にインストールしてくれないものか。そして、オレ、超楽しいね。

ノゲイラ、シウバ、ミルコと、かつて日本で活躍したスター選手が大量出場した2・21「UFC 110」。初のオーストラリア大会だそうだが、彼らかつてのPRIDEオールスターズへの声援が凄まじかった。オーストラリアでPRIDEは放映されていたのだろうか？

そんな声援もいっぺんにかき消してしまったのが、ケイン・ヴェラスケス。メインのヴェラスケスvsノゲイラは、もちろんノゲイラに思い入れたっぷりで観戦したか、試合後は世代交代の現実を思い知らされ、新しいスターの誕生に喝采を送りたい気持ちにすらなった。ヴェラスケス、すげえー。それは、かつてノゲイラがコールドマン相手にしたように、技術の進歩を見せつけるようだった。

かつて、ヴェラスケスほど打撃のレベルが高いMMAのヘビー級選手は見たことがない。もちろん、ミルコ、ハント、ヒート、古くはモリス・スミスと元キックボクサーからの転向組はいたが、ヴェフ

スケスのようにレスリングベースにキックボクサーのような打撃を身につけたヘビー級の選手はいなかった。彼は新たなMMAヘビー級の基準にすらなりそう。グラウンド、スタンド両方で、高レベルで技術を身につけたヘビー級の選手といえ、ノゲイラ、ヒョードル、フランク・ミア、クートウアー、アルロフスキー等々いるが、ヴェラスケスのスタンドは、その誰よりも鮮烈で、レベルが高く感じる。だいたい、ヘビー級の選手の打撃はボクシングが主なのだが、ヴェラスケスはパンチはもちろん、蹴りも強い。実際、ノゲイラ戦では、重くて速いローキックがバシバシ決まって、ボクシングタイプのノゲイラはカットすることもできず、先手を奪われてしまい、その時点で勝負が決まってしまう印象だ。

ノゲイラの最も勝利に近い、戦術の軸はグラウンドに持ち込むことで、下を選挙してでも、そうするべきだったと思うが、実際はスタンドで様子を見ていたうちに、その間もなくパンチでKOされてしまった感じだ。もちろん、下を選択したとしても、じつに幽かな勝利の光明であっただろう。





こうなると、ヴェラスケスとレスナー、ヒョードルとの対戦が見たくなるのは心情。その前に3月の「UFC 111」で行なわれるミアvsシェーン・カーウインの勝者と闘うことになるだろうが、これもまた楽しみだ。

最後に、一回だけWOWOWで放送された「TUFシーズン10」。ヘビー級の争いはやっぱりおもしろい。その中でもやはりキンボ・スライスの個性はダントツ。完全に狂気の目だ。今後が楽しみである。

ただ気になったのが、番組の中でタナ・ホワイトが「The Who」のTシャツを着ていたことだ。なんのメッセージだろうか？



ストライク  
そりや、  
またせ。「バ



サダハルンバとクマクマンボの話がおもしろかった。立端選手にいしめられて、いるクマクマンボを激写して、誌面に載せてしまうサダハルンバは極悪非道だと思えた。そういうところに、黒魔術的要素が表われていると思う。でも、二人とも30代前半にしてよくあの時代に編集長をやったもんだと思います。うと凄いです。ひとまず「格闘」お疲れさまでした。

【東京都・水道橋マニアさん・自営業・42歳】

Dケマタマ 水のはしれキエラ。のはしハタルンバ時代の「格闘」がスタイルだったんだ。

桜庭×TKの対談がおもしろかった。TKは体調が凄くよさそうなので、解説はかりしてないで、早く復帰してほしいと思います。もしかしたら桜庭vsTKとかもあるんじゃないですか？

大阪府・青山クルマさん・会社員・35歳

「DREAMあたりが、美しくて、あんなに大きい音で歌ってるじゃないぜ（小声で）。しかし、「kamipro」はTKも、よく慣用されてるみたいだね。『東スポ』と同じレヘルだ」と言われているんだけど、困ったもんだぜ。え？ オマエの存在も『東スポ』に書かれてるやろ？」

444 人のために

## RANKING

NO. 2 吉田秀彦

### NO.3 マーク・コールマン

## NO.4 内藤大助×所英男

## NO.5 『龍朋』のオヤジ

「生き方はオヤジが教えてくれる！」  
特集の廣田瑞人のバイト先のオヤジの話が新鮮でおもしろかった。廣田が好きになりました。

【愛知県・白井真さん・会社員・39歳】

①前号はオレの知らないオヤジたちがたくさん出てきた。廣田のオヤジ先のおやじさん

所さん×内藤さんの対談の記事がおもしろかった。二人の言うことが凄くおもしろかったし、ひさしぶりに内藤さんが見られてうれしかったから。

「福井県・大平」さん・黒輪・33歳

①ダイスケ・ナイトーは、②に最近ホントに取材をまったく受けてなかったみたいだから、ホントにタイミングがよかったんだろうな。しかし、ビデオ・③のマイクのヒトさとはとんでないぜ。③回言って、③回とも伝わってなかったってことだからな。まったくドンマイだぜ！

「近頃は、*Womanhood* でも女子性として扱われる。それと対照で太極拳にしろるみたいだが、マクマンボにはこれからもどんどん活躍してほしい。」



たいどんな人選なんだよ？え？でもおもしろかったって？そりゃあ、オヤジぐらいの歳になるな。いやーって含意のあるワードが出てるってそんなより、リアルオヤジで中華屋のオヤジだって大反響なんだからな。

記録で振り返る2000年代がおもしろかった。ひさびさの名物企画なのはもちろん、コメントがじつにいい味出してます！

石川県・浅井清治さん・会社員・37歳

正確に、記録を見てるとこんなオレでもないようなことが思い出されてくるよなあ。この10年間、いろいろあつたぜえ。しみじみと、井野真もまた元氣だぞと示してやっつてたんだからな。復活してほしいよな。成長には。

大阪府・刺洋人さん／今号の読者ペインでもユーのイラストは輝いてるせ  
 渡っぶちのコールマンを送ってくれたんだ。次号は船木あたりを送っ  
 けるとうれいぜ。

A black and white photograph of a person, likely a woman, wearing a headband with a circular emblem and a long, beaded necklace. She is holding a small object in her hand. The image is framed by a decorative border.

元気ですか？



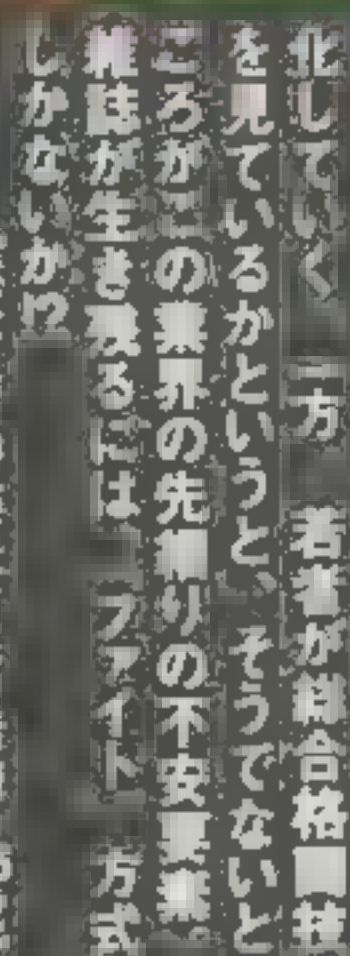
大阪府・英加直純さん/ナイスミがハガキを送ってくれるのはひさびさじゃないかい? こればうれしいぜ あいかわらずハイセンスな切り絵をありがとよ





読者のメッセージを

“読者パイプ”  
ジャクソン



廣東省立第一中學

「風向ルミを校ホルシエが晴え直撃」の  
記事がおもしろかった。『ウチいっ  
からバンクラスになったの?』っていう  
コメントがサイコーでした。正直、上  
P.W.の選手は弱かったなあ(笑)

【仲間】松本さん、金社員、39歳

静岡原松本学さん 金村賞 39歳

「kamipro」の事務所から超近いじゃないか！ まったく世間は狭いってもんだぜ

保永さんのインタビューを今月号で読めてうれしかったです。自分は91年からプロレスを観ています。新日本の最強ジュニア戦士といったら自分の中ではいまでも保永界男です。そんな保永界男のインタビューページを読むことができて本当にうれしかったです。

【青森県 菅原優治さん 23歳】

[illegible]

我々にとつては、やはり「オヤシ」つまりプロレス全盛期の話がおもしろい。しかし、そのままでは「フ」が高

[illegible]

5

村田孝治インタビューがおもしろかった  
ブロは奇人じゃないとタメなのよ  
奇人 変人 連人までいかなさ  
言える村田さんは凄すぎます 青木  
カンハイ

東京・田代さん・造業・年

「いや、おたがひが異邦な者、」と云ふが、ルズビ  
あがれても、思ふたら大層違ひなんたるのな  
まゝで、野球の世界なんか、リニアスばかりの集  
団だから、なんでもなりやう、チ野郎がいるか  
ら、ミラクルムラサキなら、こんな言葉が出るん  
だろ、おたがひ、まゐる、この世は、クソ野郎、なやう  
な、おたがひ、

「D」は書いてはいけなと書っている  
 ことを記事にしているのでは……？  
 『神奈川県・大内和彦さん 会社員 27歳』  
 「D」は書いてはいけなと書っている  
 ことを記事にしているのでは……？

ソらでも原稿チエックを出さないで載せるとい  
うのが定破りだということは一アンダースタントな  
はずだ。でも、そのぶんもプロレスで「二重たて  
アンハッパツパー」

堀辺師範の「格闘」連載、いつも読んでました。懐かしいです。グレイシーとか何でもありつて、何か凄いいんじゃないかという我々の感情に、見事な理論的裏付けをしてくれていたと感じます。堀辺師範がいなければ、グレイシーやなんでもありは日本に根付かずに終わったのではないかと思います。

東京書籍 山本敏さん 金社 34期

リミスター。ホリベはホントに怪しい感じがたが話している内容は間違ひなくおもしろいからなあ。重宝も大で乗有女の性根をなやませる。一から五まで三つと引き出し、出さずしてゐるんだ。また、女が止まらない。

100

「自田光男の話が興味深かった。フロレスの世界というのがいまいかに大変なことがわかった。この先、どうすればフロレスが復活するのか、なかなか難しい。」

「埼玉県、上野市、伊さん、会社員、40歳。」

「0分、0秒、何を考えにしろなかりとるなな、」

「もつと明るく、素直に、考えたいほうが、」

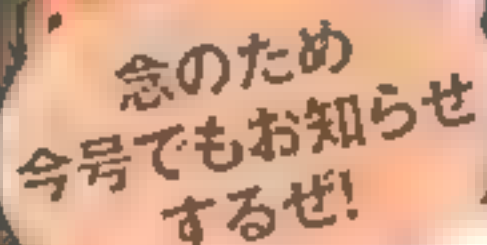
「この頃、王女さんがフロレス大好きで、」

「いまでも、フロレスのビデオばかり観てるから、」

「な、昔のだけだよ、」

「黒川」のマスター・松崎さんの「プロレス八百長」論には目の覚める思いでした。人のことはかりでなく、自らも「八百長してきた」と言い切る姿勢は見事ですね。コ・格闘倶楽部は見習うべし。あと、クマクマンボがエロそうに見えるのは、8割方あの髪型のせいだと思います。

《新加坡華僑報》：3號

[illegible]

大阪府・刺洋人さん／おっと、こっちもビ  
ンタのオマケだ。日本、オマケ  
ンタもな。ビンの持ち主は、オマケ  
ンタのオマケだ。オマケ、オマケ



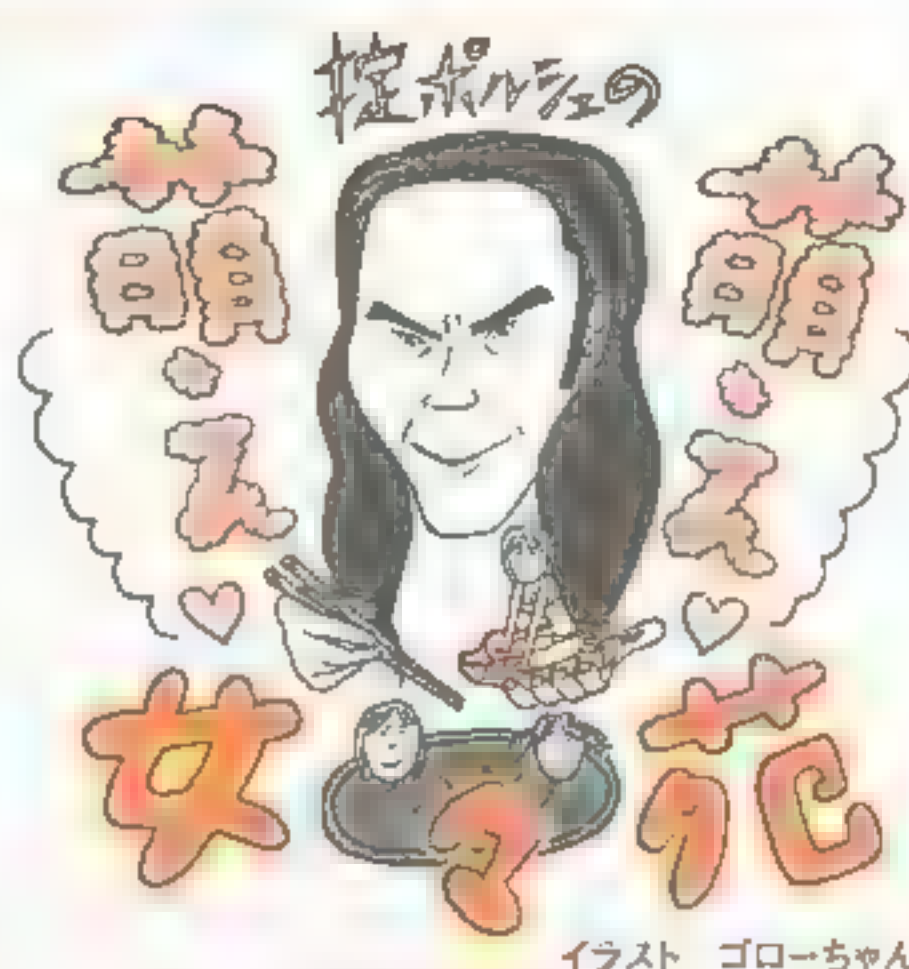


イラスト ゴローちゃん

休日には誠軍団1号のマスクを被ってサウナの休憩室ですごすことにハマっている。これプロタ・掟ボルシェの「萌え萌え女々苑」。今回のゲストは元Jdの女子プロレスラーにして現格闘家の富松恵美さん！素性はプロタでメタルヲタというあきらかに「こちら側」の人ですよ！

両親もプロレス好きみたいですが、よくテレビでプロレスが流れているような家庭だったんですか？

ウチは町内で初めてテレビを買った家みたいで、家にみんなプロレスを観に来てたって言ってましたよ(笑)。

力道山の時代だ！

亡くなったおじいちゃんのアルバムとか思い出に浸って見てたらデストロイヤーのプロマイドが挟まってたり。

親子三代プロレスファンで(笑)。富松さんはプロレスを引退したいまでも、666や大日本プロレスとか普通に会場にも行かれてるプロタみたいですが、両親はそんなでもない？

ウチの一家はプロレスよりは音楽ですね。妹もお父さんもバンドやって、お父さんは「俺はベックだ」って言ってました(笑)。

自称シェフ・ベックで(笑)。

最近、携帯を新しくして、メタルの着メロをダウンロードして一人で喜ん

でましたよ。メガデスとか(笑)。

若いですね、お父さん。

今度もまた家族でライブに行くんですけど。

X JAPANの再結成ライブも家族で行きたみたいですが、チケットを取るの大変だったんですかね？

そうなんです。私の腹が割けてたときで(苦笑)。

WINDY智美選手と闘って、腹部にキックを受けて腸を損傷して入院した、まさにそのときだったみたいで。

試合前にチケットが当たったって

いや、腸だったんで、「とりあえず歩いたほうがいい」って言われて。手術から24時間以内には歩いてましたよ。痛いののは超痛かったですけど。

家族の誰かに頼めばいいでしょ？

です。でも、それも試験かと思っ(笑)。おかげで、かなりいい席でした。さすがにXジャンプはできなかったです(苦笑)。

術後にXジャンプはさすがに腸がはみ出ると思います。しかし、元プロレスラーのプラタというの珍しいですよ。フレイバリットレスラーは？



とみまつ・えみ 1982年4月13日、神奈川県出身。プロレスと格闘技好きが高じて吉本女子プロレスJdに入門し、01年7月の後楽園大会でのトレイク森松&阿部幸江戦(パートナーは豊利弥)でデビュー。しかし、病気で苦しめられ03年4月に引退。その後、パラエストラ松戸に入門し、柔術や総合格闘技で活躍。156cm、50kg。ライターを目指していたというだけあって内容もイケてるブログアドレシース <http://www.kakutoh.com/pc/blog/tomimatsuemi/>

怨霊ツス！

ああ、男前ですもんね。

えっ、誰がですか？

怨霊さん……の中の人。

あ、あ、うん？ っていうか、

ウチのお父さんに似てるんです。

お父さんに似てるから好き？

いや、わかんないですけど、怨霊さんともっと好きだったんですよ。なんかカッコいいじゃないですか。ゴシツ

クレスラーで、メイクしてるのも、

なんとなくウチのお父さんに似てるなあって思っ。

お父さんもメイクしてるんですか？もしかしてお父さんは京本政樹っていう名前？

いや、ただのおっさんです(笑)。

マジメなんですけど、見た目が怖かったみたいで、大学のとき暴走族に「おまえ、これ着てステージに上がってくれ」って言われて特攻服を渡されて、それ着て歌ってたらしくて。それで、バンド名が核弾頭なんです(笑)。

ガハハハハ！ 素敵すぎて困るネーミングですね！ 富松さんはJdでの2年のプロレスラー生活を経て、病氣療養でプロレスを引退されてから、しばらくして格闘技をやり始めることになるんですかね？

プロレス時代は朝に練習があつて、夜はジャガー(横田)さんの練習があつて、いくら食べても太らなかったんですけど、プロレスを辞めてから同じくらい食べてたら、もう子豚ですよ(笑)。

要はダイエットのために格闘技を始めたって感じなんですか？

まあ、そうですね。とりあえず家の周りを毎日走ってたんですけど、足が痛くなっちゃって。病院に行ったら「疲労骨折寸前だよ」って言われて。走ったあとに縄跳びとかしてたらアスファルトが足に悪かったみたいで。

なんでもやりすぎちゃうんですね(笑)。

それからヤバイと思っ、スポーツジムに行こうと思っ。そこで格闘エクスサイズみたいなのがあって、「そういえば私、格闘技やりたかったじゃん」って思い出して、いまに至るみたいな感じですよ(笑)。

そこから柔術やグラップリングを始めて、最近では大会で優勝したりして紫帯まで取って、結果が出てきてますよね。総合格闘技は大ケガをして以来、お母さんから反対されてるってことですか？

08年1月のバンクラス後楽園大会でのWINDY智美戦で腹部を負傷して以来、親の反対もありMMAは休止中。現在は柔術やグラップリングで活躍する富松09年11月に行なわれたラジアン柔術大会、東京国際オーブントーナメントでは青葉帯ブルーマ級で優勝し、紫帯に昇格！



08年1月のバンクラス後楽園大会でのWINDY智美戦で腹部を負傷して以来、親の反対もありMMAは休止中。現在は柔術やグラップリングで活躍する富松09年11月に行なわれたラジアン柔術大会、東京国際オーブントーナメントでは青葉帯ブルーマ級で優勝し、紫帯に昇格！

打撃の練習はたまにしているんですか？

一応、秘密でやっています(笑)。親にはバレてみたいで、「アంత、してるんでしょ」って言われたり(笑)。

隠れてタバコ吸ってみたい感じが(笑)。

まあ、練習はしてて、いつでも出れるようにしているんですけど。

自分の身体と相談しながら、やりたことをやるって難しいですよ。

仕事もウチは家族でやっています(笑)。ケガしたときは1ヵ月ぐらい会社もお父さん一人でやっていたり、迷惑かけてるんで。

プロタらしくマスクを被るっていう手もあります(笑)。

あ、それもいいかも？……でも、アゴでバレーの可能性があるので、フルマスクじゃないとまずいッスね(笑)。

もしかしたら、マスク姿で総合も復活するかもしれないので、親バレしないように頑張ってください！

掟ボルシェ■ROMANボルシェ。6年ぶりのNewアルバム「盛んだバイクで天城越え」、4・21(土)に発売(¥2700ミニジックマイン)。初回限定盤に限りDVD付き2枚組CD発売記念ライブは4・29(木・祝)新宿ロフト。ゲストはパニッシュ他。前売りチケット他発売中。行く気なくても転売目的で買い占めろ！その他の情報は掟ボルシェブログをチェック！  
[http://blog.excite.co.jp/porsche/]



ふっ、中村屋!

中村屋

# 中村カズのおでん屋が なんか凄いいぞ!!



すでに知っている人も多いと思うが、中村和裕が3月2日に都内で「中村屋」をオープン。同じく3月には山本KIDプロデュースの焼き肉屋が開店されるなど、中村氏が飲食店を始めるのも珍しいことではなくなったが、カズのおでん屋はなんだか凄いらしいとの情報をゲット。さっそく潜入取材を敢行してみると……、ホントに凄かったッス!

取材／阿修羅チョコ(質より量のグルメ知らず) 松林貴([kamipro]のグルメ番長) 撮影／梅木麗子





# まだまだセブイレブンの 大根にはかなわないッス



—カズさんがおでん屋をオープンされたということで、紹介を兼ねてうかがわせてもらいました！

カズ よろしくお願いします！

—肩書きは「オーナー」でいいんでしょうか？

カズ いや、オーナーは別にいるんで。「支配人」でお願いします！

名刺には「総支配人」と書かれてますが、総はつけなくていい？

カズ なんか恥ずかしいんで。

—来てみて驚いたんですけど、このお店って大仁田厚さんの事務所が入ってた場所ですよね？

カズ そうなんです。ここは大仁田さんがやられてたタイプロデューサーという会社の事務所だったんで。大仁田さんとは接点もなくて、ホントにたまたまなんですけど。

—それも凄い話ですね(笑)。そもそも、なんでおでん屋を始めようと思ったんですか？

カズ ホントは一番やりたいのは道場なんですけど、道場は採算が取れないんで、じゃあ飲食店がいいかなって。自分の教え子とかが飲食店でバイトしてるのが多いんですけど、

てんでバラバラなところで働いてたんで、一個にまとめられたらなって

思ってたんで、一個人で始めたという経緯もあって。

—そういうことでしたか。國保(尊弘)さんがブログで書かれてましたけど、最初はスポーツバーをやるつもりだったんですよね？

カズ そうッスね。その名残があのスクリーンで(笑)。

—おでん屋なのに大きなスクリーンで映像も楽しめる、と(笑)。スポ

ンで映像も楽しめる、と(笑)。スポ

『中村屋』支配人

## 中村和裕

VIVA柔道! VIVAおでん! というわけで、食に詳しい編集部チョロと食にうるさい編集次長・松林貴の『中村屋』探検隊。  
まず最初に『中村屋』支配人の中村カズを直撃。インタビュー直前にビシッとスーツに着替えたカズのおでんトークが炸裂! うっす(カズ調)。

—ツバーは國保さんに反対されておでん屋になったってことですが、焼き鳥屋という構想もあったみたいで。

カズ 日黒にいい物件があったって、そこは路面の1階だったんで焼き鳥屋がいいかなあって。でも、飲食店をやるのは初めてなんで、まだ肉関係とかは仕入れを考えるとがっかり扱えないと思ったんで。野菜ならどこでも売ってるじゃないですか(笑)。

—まあ、売ってますよね(笑)。

カズ 店長も自分も素人なんで、最初はわかりやすいのでやろうかなって思ってた、おでん屋にしました。

—具体的には、去年の秋くらいから動きだしたんですよね？

カズ 飲食店をやるうと思ったのが去年の8月くらいですね。それで店長(木村貴生氏)と話をして、9月に店長は会社を辞めたんですよ。で、最初は焼き鳥屋をやるうと思ってたんで、店長は焼き鳥屋でバイトをやったり、相出振り回しましたね(笑)。

—「転3転ありながらも、おでん屋でいこう」と思ったのは何が決め手だったんですか？

カズ (國保)社長に、スポーツバーは敷居が高いっていうのもあって反対されて。それよりは居酒屋的な、ちゃんとメシが出せるような店のほうがいいんじゃないかって。

—アドバイスを受けたわけですか？

カズ ハッキリは言わなかったんですけど、なんとなく雰囲気をつかんで。もう社長とは長いんで(笑)。それに、最初は店の名前も『中村屋』じゃなくて、名前も3回くらい変わってるんですよ。

—ガハハハハ！ ちなみに『中村屋』の前はどういう候補が？

カズ 一番最初は「カズちゃんとかいなか仲間たち」っていう名前。そのあとは店長がラグビー時代にポジションがナンバー8だったんで、「ナンバー8」っていう案も出て。で、そのあとにもう一個くらい挟んで『中村屋』に落ちつきましたね。

—『中村屋』の看板の字は古賀稔彦さんが書いてくれたんですよね？

カズ そうなんです。

—「吉田道場」の看板も古賀さんが書かれたみたいですけど、かなり達筆ですね。それがきっかけでカズさんも書道を始められたとか？

カズ そうッスね。メニューとかも自分が書いたんで。

—オープンしたばかりなのに、飲食業は大変なんだなあ 中村和裕「っていう作品もトイレに飾られてましたけど(笑)」

カズ いや、でもオープンするまでは正直大変でした。内装したり、業者とかと会ったりして。オープンしたらで大変なんですけど、人と接したりするのは楽しいですよ。

—店を出そうと思ったのは、結婚して子どもができたってこともきっかけになってるんですよね？

カズ それは大きいッスね。やっぱり、格闘家っていうのはいつまでできるかわかんないし、自分の将来だったっていうのはいつかやりたいなっていうのはずっと思ってたんで。

—オープン前は試食会も何度もやられていたみたいですね。

カズ 相当やりましたねえ。「こうし



大仁田さんとは接点もなく、ホン  
トにたまたまなんですけど。

おでん屋のい...  
ンで映像も楽しめる、と(笑)。スポ

『中

VIV  
食まじ

てるんですよ。

カズ 相当やりましたねえ。「こうし

たほうがいい」とか、いろいろとアド  
バイスしてもらって。

試食会を何度も重ねて試行錯誤  
して、いまは自信を持って料理を出  
されてる感じですか？

カズ いやー(と大きく首を振って)。

まだ納得はしてない？

カズ 大根だけ、いま悩んでますね。  
セブイレブンのおでんの大根食べ  
たことがあります？

ありますけど。セブイレブ  
ンのおでんはコンビニとか抜きにうま  
いって言う人は多いですよ。

カズ そうなんです！ 大根のあ  
のシャキシャキ感がまだ出せなくて。  
しかも、味もしつかり染み込んでま  
すからね。おでんの大根って味が染  
みたら柔らかくなるんですよ！ あ  
のシャキシャキ感がどうやったら出  
せるのか教えてほしいッス。

打倒セブイレブんですか(笑)。  
カズ いや、ホントそうッスよ。

おでん茶漬はカズさんのオス  
スメなんですすね。

カズ イチ押しですね。締めで食べ  
てもらえれば。あと、おでん丼も考え  
てるんですよ。ランチで。

ランチも考えてるんですか？

カズ ここらへんは会社員が多いん  
で。だから、ゆくゆくはおでん丼でラ  
ンチでも勝負かけたいなって思っ  
ますね。ただまあ、おでん丼って言っ  
てるだけで、中身はまったく取り組  
んでないんですけど(笑)。

さすが、『中村屋』！(笑)。

松林 日本橋に「お多幸」っていうお  
でん屋があるんですけど、そのラ  
ンチで、茶めしの上にかい豆腐の  
おでんが乗ってる「とうめし定食」っ

ていう名物料理があるんですよ。

カズ そういうことだと思っんです  
よ。(店長に向かって) アドバイス、  
いただきましたっ！

店長 ありがとうございます！

ガハハハハハ！ おでんって仕  
込みに時間がかかるらしいですけど、  
ランチも始めたたら店長は大変なんじ  
やないですか？

カズ だから、ランチは夜が落ちつ  
いてからかなって思ってますけどね。  
なにしろ、店長と長ちゃん(長倉立尚)

## おでん屋も本気！ 吉田さんとも本気で 闘いたいッス!!



なかむら・かずひろ 1979年2月21日、広島県出身。柔道で活躍したのち、03年1月に吉田道場入り。03年3月のPRIDE 25でのアントニオ・ホジェリオ・ノゲイラ戦でMMAデビュー。その後はUFCや戦極で活躍。425 ASTRAでは吉田秀彦戦を猛アビール中。178cm、85kg。ブログアドレス・http://ameblo.jp/kazism/

カズ オススメは……ドンペリがあ  
ります！ 裏メニューで(笑)。

おいくらで出してるんですか？

カズ ドンペリは3万円で。モエ・  
エ・シヤンドン)もありますよ。1万  
円で。

松林 おでんとシヤンパンってなん  
かいいますよね。「おでシヤン」とい  
う言葉もあるくらいだし(笑)。

カズ (店長に向かって) ほめていた  
だきましたっ！

店長 ありがとうございます！

の3人で始めたものなんで。

カズ 3人で始めたお店なんです。

カズ そうですね。店長をつないで  
くれたのも長ちゃんなんで。

長倉選手はどういった立ち位置  
になるんですか？

カズ 長ちゃんはバイトで、ドリン  
クと厨房をちょっと手伝う感じで。  
だって店長より長ちゃんのほうが、  
飲食業が長いですからね(笑)。

— そうなんです(笑)。お酒はど  
ういったものを置いてるんですか？

カズ いや、もう壊すんだつたら自  
分も一緒に壊しますしね(キッパリ)。

— なんです(笑)。

カズ 客との一体感がある店にした  
いんで(笑)。そうなら止めずに  
壊すときは自分も一緒に壊します。

— そうですか(笑)。カズさんは酒  
癖は悪くはないんですか？

カズ 自分は崩れないッスね。(店長  
に向かって) 俺、量も相当飲むよね？  
店長 飲みますねえ。かなり強いと  
思います。最近とくに。

カズ 焼酎も全部ロックなんです。

さすが、支配人！(笑)。この号  
の発売は3月23日になるんですけど、  
その頃には吉田さんの相手も発表さ  
れてるかもしれません、カズさん  
も名乗りを挙げてましたよね。

カズ 「kamipro」ってモバイル  
(サイト)もやってますよね？

はい、やってます。

カズ 発売日より先に情報は出せ  
たりします？ なるべく早く出して  
ほしい話があつて。

— どんな話ですか？

カズ 自分、本気で吉田さんとやり  
たいと思ってるんですよ。

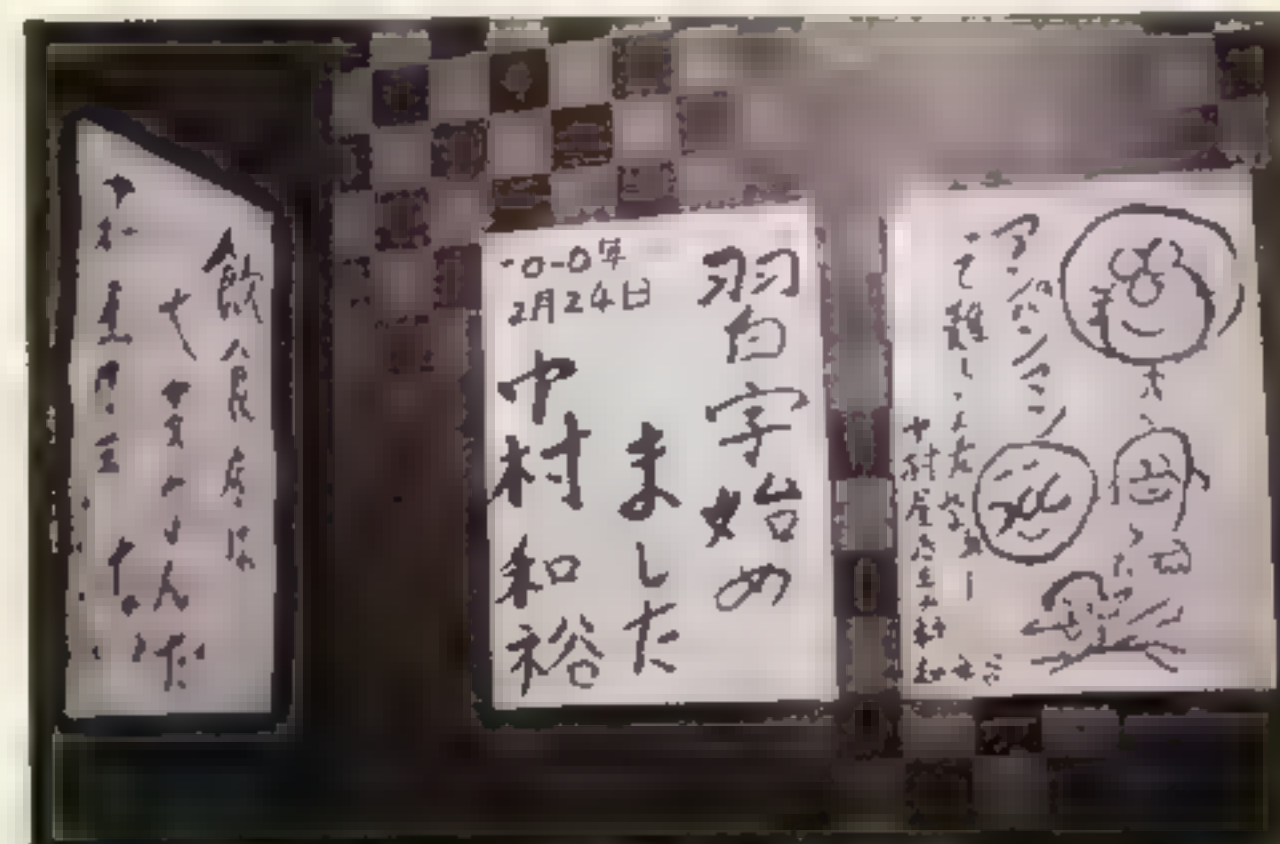
会見でも言っていましたよね。

カズ そうなんですけど、なかなか  
候補にしてもらえないんですよ。

このチャンス逃したら次がないん  
で、それをどうすりゃいいのかなっ  
て毎日悩んでるんですよ。

— そこで相手が決まる前にアビ  
ルをしておきたい、と？

カズ ファンの後押しがほしいと思  
ってる。なので、モバイルで先に載せ  
てもらえるとうれしいッス！  
— わかりました。吉田戦へのアビ



古賀稔彦氏の影響で習字を始めたカズ。トイレには相田みつを風(?)の作品がズラリ。「飲食店は大変なんだなあ」って、気持ちわかるけど、取材に行ったのはオープン2日後だよ！頑張ってくれ〜

ールは「kamipro」でア  
ップしたいと思っんです。そちら  
をチェックしていただければと。  
カズ よろしくお願いします！ 違  
う相手に決まっちゃうかもしれない  
ですけど、最後に闘って吉田さん  
を越えたいなって思ってるんで。もう、  
そんなチャンスはないですからね。  
引退されてしまったら、そうい  
うチャンスはなくなりますからね。

カズ どうにかなんないですかね、  
「kamipro」さんの力で。

— いやいや、さすがに吉田さんの  
引退試合の相手はウチがどうこうす  
ることはできないですけど(苦笑)。

カズ でも、ウチのおでん食べまし  
たよね？(ニヤリ)。

— はい。手羽先とおでん茶漬  
けもおいしくいただきました。

カズ ですよ。ホント、『中村屋』と  
もども、よろしく願いますよ！  
— おでんで買取ですか(笑)。「中  
村屋」とカズさんの今後の活躍を期待  
してます！  
【10年3月4日/都内・「中村屋」にて収録】





『中村屋』店長

# 木村貴生

カズ支配人の次に直撃したのは『中村屋』店長にして料理長も務める木村貴生氏(25歳)。吉田道場の長倉立尚と大学時代はともにラグビー部で活躍し、大学卒業後は野村證券に勤務していたという木村氏が『中村屋』店長就任までのトンデモエピソードを大公開!

おでんも  
そうですけど  
手羽先には  
自信があります

木村さんは『中村屋』の料理長にして店長ってこといいんですか?

木村 そうですね。

そもそも、こういった経緯でカズさんとお店を出すことに?

木村 自分は立命館大学を卒業しまして、新卒でそのまま野村證券に入社したんですよ。

一流企業じゃないですか?

木村 一応(笑)。で、自分は中学校から10年間ずっとラグビーをやってまして、そのときに大学で知り合ったのが長倉立尚なんです。

デビューから8連続KO勝利中の吉田道場の注目ファイターですね。

木村 長倉はJTBに就職して、二人とも最初はサラリーマンだったんです。僕は約2年半勤めていたんですけど、長倉は「JTBを辞めて格闘技

と一緒にやらせていただきます。

なんでも、当初はおでん屋という構想ではなかったみたいですね?

木村 はい。自分が会社を辞めた時点では具体的に「○○の店をやろう」というのはまったく決まっていなくて。ただ、飲食店をやる「っていうのだけは決まっていたんですよ。

焼き鳥屋とかスポーツバーといった話も出ていたみたいですが。

木村 一番最初は焼き鳥で、その次はもつ鍋で。あとは馬刺し屋とかコロコロ変わって、最終的にたどり着いたのがおでんでした。

それ、変わりすぎです!(笑)。

木村 おでん屋の一個前はスポーツバーだったんですけど、カズさんは自分や道場のコたちの試合も流せるので「スクリーンを置いたスポーツバーがいいんじゃないか」って。ただ、出したメニューっていうのは、おでんとかうどんだったんで、和風な感じのお店にスクリーンを入れるっていうのも新しいんじゃないかってことで、こうなりました。

料理は昔から好きでよく作っていたんでしたか?

木村 いや、本格的にやり始めたのは9月に会社を辞めてからです。

あ、そうなんですか(笑)。

木村 その時点では焼き鳥屋をやるとして話が出てたので、修行のつもりで焼き鳥屋にバイトで入ったんですよ。その焼き鳥屋では約3ヵ月働いたんですけど、ちょっと方向性が変わっちゃって。実際におでん屋に向けて料理に取り組み始めたのは今年の1月の初めですね。

こ、今年の1月!! オープンが

3月2日ですから、おでん修行は実質2ヵ月くらいのことですか。

木村 そうですね。1月からおでんとか、ほかの料理とかも教わりながら間に合わせた感じで。いままでも和食というものを扱ったこともなかったですし、ずっとスポーツやってたんで、食べる機会もあんまりなくて。ホントにゼロからのスタートです。

可能性はゼロではないと思います(笑)。でも、9月に会社を辞めて、何もなかったところから約半年でオープンっていうのも凄い話ですよ。

木村 店の場所が決まったのは12月の終わりか、1月くらいだったんで。だから場所も内容も確定せず、とりあえず飲食店をやるって方向性だけです。最終的に、おでん屋に落ちついたのは、どういう経緯で?

木村 カズさんが食べたっていうのが大きかったと思います。

ガハハハハ!

木村 1月の初めまではスポーツバーって聞いてたんで、お酒とかをしつかり出して、イタメシ系でいくのかな」と思ってたから、「いや、うどんがいい」「おでんもいい」ってなつて、

もうわけがわからなくなつて(笑)。

ガハハハハハ! 『中村屋』に来たら、これだけは食べてもらいたいっていうメニューはなんですか?

木村 まず、おでんと手羽先は絶対に食べていただきたいですね。手羽先は自分で作った特製のタレがあるんですけど、それをかけて食べていただくと、皆さん、おいしい! って言っていたら喜んでるんで。

自分なりに満足している?

木村 自分でも好きな味っていうのはありますね。出身が名古屋なのでけっこう濃い味が好きで。おでんの具でいったら、つみれですかね。

おでんってけっこう仕込みに時間がかかるんですよ。

木村 そうですね。大根とかは味を染み込ませるのに一回冷やさないといけないんで、昼に作って冷ましてから、夕方にもう一回温め直す感じで。自慢のおでんと手羽先とおでん茶漬けを用意してるので、食べていただくさい!

ありがとうございます。冗談抜きで本気で応援してますので、ホントに頑張ってください!

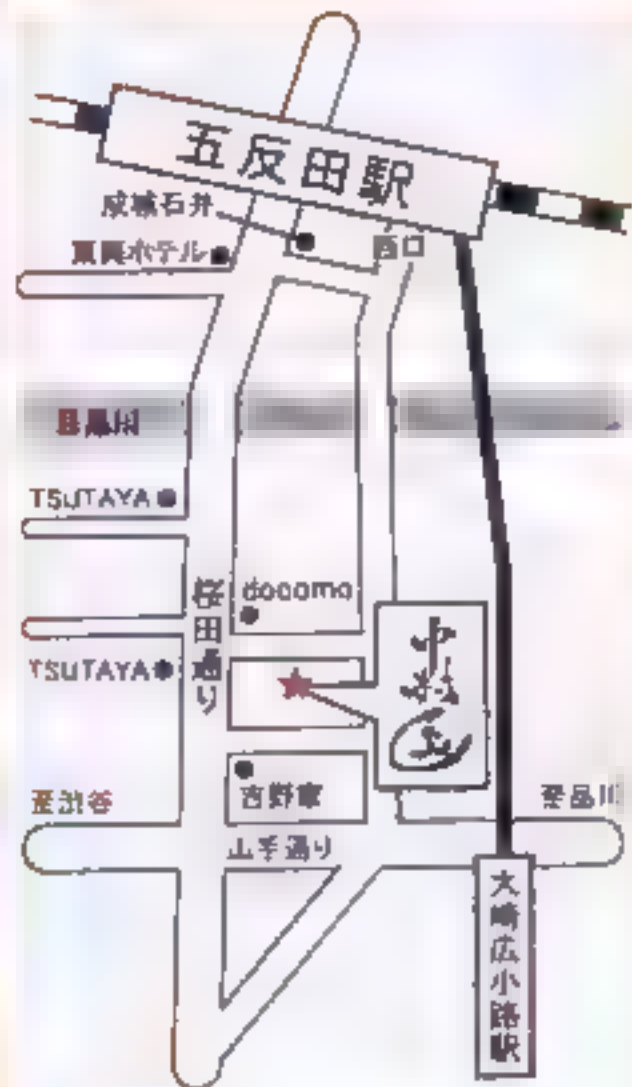
【10年3月4日 都内・中村屋にて収録】

## これが『中村屋』自慢の3点セットだ!



これが木村店長が自信を持ってお届けする『中村屋』自慢のおでん盛り合わせ(5種800円)、手羽先(3500円)、おでん茶漬け(550円) 中でも木村店長オススメは試行錯誤の末に完成した特製のタレをかけた手羽先。ホントおいしいですよ。いや、マジで!





中村屋

東京都品川区西五反田  
1-32-3 DAIビル3F

営業時間/18:00~深夜  
閉店は深夜となっているが場合  
によっては早朝まで営業して  
ることもあるらしいので要確認

定休日/日曜日

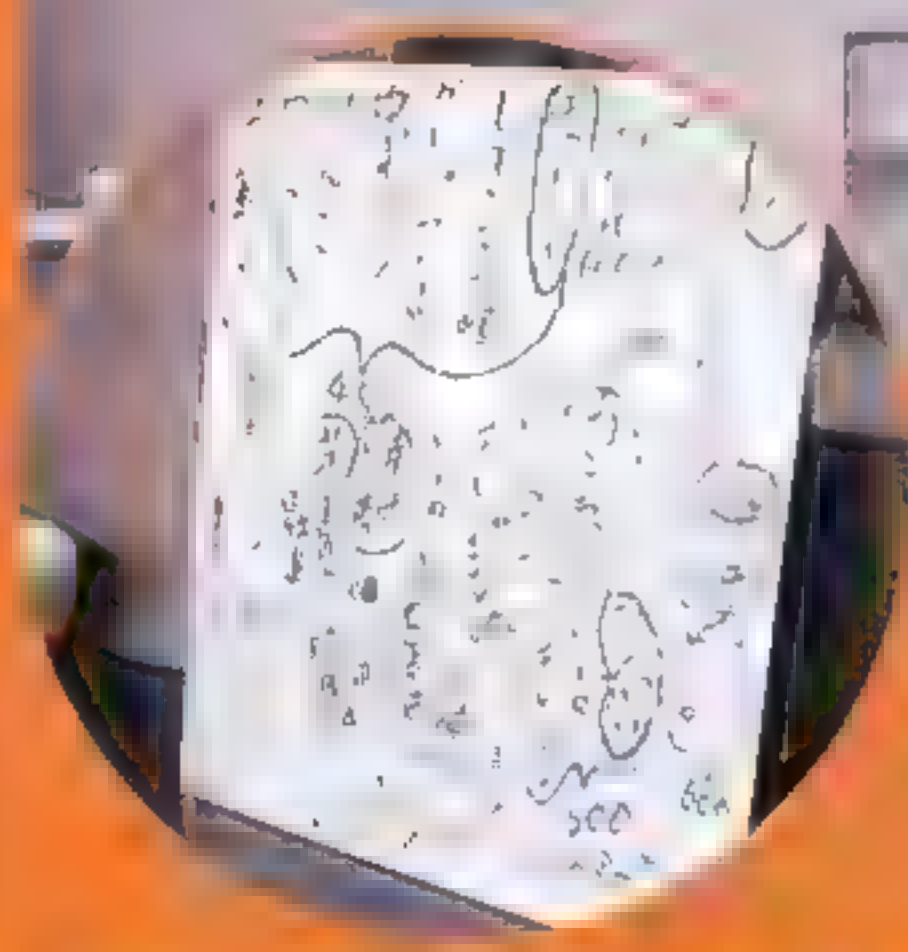
TEL.03-5759-6337

皆さん、これが  
中村屋ですよ！

壁に貼られたメニュー。さらにはテーブルに置かれたドリンクメニューもカズ支配人の直筆。トイレの作品とともに、これだけでも見る価値あり！ 来年あたりには「中村屋」で個展も開かれるはず。書いて書いて書きまくれ！

おしながき、  
おでん、  
大根、  
厚揚げ、  
しらす、  
さくら、  
中村屋、  
カズ

「中村屋」の真骨頂の一つが大型スクリーン。取材時には長倉の試合映像が流れていたが、長倉の入場パフォーマンス（ラグビー）の民族舞踊を踊る中村屋の店主が、



kamipro のカズは長倉  
松崎吉の「中村屋」評



体育会系の男子と元気がウリの「中村屋」。吉田秀彦引退興行となる4.25 ASTRA武道館大会にはカズと長倉も参戦！ 大会後には「中村屋」で打ち上げが行なわれるかも？ あ、その日は日曜で定休日でした。残念！



4.25  
ASTRAで  
DREAMからの  
刺客と激突!

悪いけど  
フェザー級最強は  
俺だから!  
日本人  
小見川道大

「戦極」フェザー級GP準優勝、「Dynamite!!」では高谷裕之をKOで下すなど、2007年活躍を見せた小見川。『kamipro』的にはネコ好きファイターとしても注目を集めた小見川の今年初戦の相手は、DREAMからの刺客「ミカ・ミラ」自らが「日本のフェザー級で一番強い自信がある」と堂々と言い放つ、この男に勝つべく向かおうとしているのか!

聞き手&撮影/阿修羅子ヨロ 試合写真/...



——なんか最近まで結膜炎で大変だったみたいですね？

小見川 なんて知ってるんですか？

——自分でブログとかツイッターに書いてたじゃないですか？

小見川 あー、書いてましたね(笑)。

——まだちょっと目が赤いんですけど。

小見川 でも、もう大丈夫ですよ。

——なら、よかったです。あと、最近のブログとかを見ると、かなりラブリーな感じですよ。愛妻弁当の写真を披露してたり(笑)。

小見川 な、なんすか、今日はそういうコンセプトなんですか？(笑)。

——いやいや、心身ともに絶好調なのかなって思ってます。

小見川 そうッスね(笑)。試合以外は気楽にやろうと思ってるんで。

——リング内外で充実している、と。

小見川 そんな感じッスね。

——リング外でいうと、おでん屋を始め中村カズさんも頑張ってますけど、小見川さんも去年は頑張りましたよね。

小見川 7試合しましたからね。

——大晦日の高谷裕之戦もいいかたちで勝利を収めて、今年一発目の相手も決まったわけですが、2010年はどういう一年にしたいですか？

小見川 前から言ってるんですけど、フェザー級最強を目指してやっていくっていうのは変わらないッスね。

——先日の会見でも言ってましたが、日本人のフェザー級では自分が一番強いと



小見川の今年一発目の試合は4.25 ASTRAでのミカ・ミラー戦に決定。日本へは09年の「DREAM.7」で前田吉朗に判定負けを喫して以来の登場となるミラーだが、その後は3連勝と絶好調。小見川はデビュー戦のアーロン・レイリー、2戦目のJZカルバンとATT所属選手に負けっぱなしのため、ミラーとともにATTへ参戦も宣言。2010年は「動物界のギャング」ミカ・ミラーと化装した小見川なら約15センチの身長差もノー問題？



いう自負もあるみたいで。

小見川 かなり自信はありますね。

——その自信っていうのは去年の「戦極」フェザー級GPでの準優勝や、大晦日の高谷戦での勝利が大きいわけですか？

小見川 そうッスね。なんか、振り返ってみると、去年は凄く楽しかったし、自信もついた一年でしたね。

——7試合もやって、そのときそのときは大変だったと思いますが、終わってみれば楽しかった、と。

小見川 終わってみればっていうか、やってる途中も、最後のほうは自分でストーリー作りができるようになってたんで楽しかったし、自信にもなったのかなって。

——去年は「クソツタレ劇場」ってことでやってましたけど、自分で意識してストーリーを作っていた、と？

小見川 いや、最初に「戦極」のトーナメントで勝ったあとに、たまたま出た言葉が「クソツタレ」で(笑)、その流れで自然とストーリーができたって感じですけどね。

——大晦日はなかなか試合が決まらなかったり、違う意味での「クソツタレ」っていうイライラもあったと思うんですけど。

小見川 まあ、そういう意味では「クソツタレ」で始まり「クソツタレ」で終わった一年でしたね(笑)。

——「クソツタレ」三昧の一年(笑)。

小見川 まあでも、11月の日沖(発)戦はケガもあったんですけど、不甲斐ない試合だったんで。自分的には「まだできる」っていうのもあって自分自身に「クソツタレ」ってツバ吐いて。そういうのもあって大晦日は全身全霊で「クソツタレ」パワーを最高値に持っていて、いい結果が出せたと思ってるんで。「俺がやればあそこまでできる」って自信にはなりましたね。

——いまの日本人のフェザー級では最強だと自信を持って言える？

小見川 日本の二大イベントの中で俺が一番強いって自信はありますね。

——いいですねえ。「クソツタレ劇場」はとりあえず高谷戦で完結して、今年は新たなテーマを考えるってことでしたけど、何か決まりました？

小見川 まだ決まってるんですけど、試合をやったら、課題だったいろんな思いとかも出てくると思うし、そのへんも含めて楽しみにしてもらいたいですね。自分でも何が飛び出すかわかんないんで(笑)。

——また「クソツタレ」って叫んでるかもじゃないですか(笑)。で、次の対戦相手のミカ・ミラーは「DREAM」からの刺客ってことになってましたけど、何人かの候補の中から選んだかたちになるんですか？

小見川 いや、自分で選んだわけではないんですけど、DREAMの外国選手だったから、ジョー・ウォーレンとやりたかったっていうのはありましたね。

——ちょっと前にDREAMフェザー級王者のビビアーノ・フェルナンデスとも闘いたいとアピールしてましたよね。

小見川 まあ、やりたいはやりたいんですけど、ビビアーノ選手は3月にタイトルマッチがあるんで。

——現実的には不可能ですからね。

小見川 だったら、3番手じゃないですけど、ウォーレン選手とならやりたいなって思ってます。DREAMでなくても海外の強い選手を呼べるんだったら、それでもよかったんですけど。

——同じ階級でいうと、WECのチャンピオンのジョゼ・アルドや元チャンピオンのユライア・フレイバーとかも、闘いたい相手として名前を挙げてましたよね。

日本の二大イベントの中で  
俺が一番強いって自信はありますね





昨年の「Dynamite!!」では高谷裕之とのDREAM「戦極」フェザー級GP準優勝者対決を制した小見川 この試合で09年クソッパレ劇場はひとまず完結。今年の小見川劇場も引き続き注目だニャー!

小見川 そうッスね。強い選手は大好きなんですね。ただ、契約とかいろいろあるじゃないですか。

——そうですね。でも、フェザー級最強を口指している小見川さんとしては、そういった選手たちのこともチェックされてるんですね？

小見川 そうッスね。基本的に世界基準で考えてるんで、そういう強い選手とやれば自分がどの位置にいるか確かめられると思うんで。できれば闘ってみたいとは思ってますね。

現段階で小見川さんのフェザー級最強は誰だと思ってます？

小見川 一人居るっていうのは難しいですけど、トップ3となると、WECのチャンピオンのアルド、ユライア、マイク・ブラウンとかじゃないですかね。あとはDREAMのチャンピオンのビビアノだったり、今度タイトルに挑戦する（ヨアキム）ハンセンだったり。……もちろん、『戦極』のチャンピオンの金原（正徳）選手にも負けてるんで、金原選手とも、いつかはやりたいっていうのはあるんですけど。

——いま、フェザー級の層が、一番厚いと言われてるのがWECになりますよね。小見川 そうッスね。層が厚いとかっていうよりも、そこに入れるって自信があるから名前を出してるんで。

ASTRAは吉田さんの引退興行以降はいまのところどうなるかはわかりませんが、チャンスがあればWECにも上がってみたいですか？

小見川 WECに上がりたいっていうか、そのトップとやりたいっていう気持ちのほうが強いですね。まあでも、ASTRAもどうなるかわかんないんで、いまはミラー選手のことしか考えてないです。ミ

ラー選手も間違いなく強い選手ですから。そうですね。

小見川 自分としてはミラー選手はDREAMからの刺客、って感じはないんで。それこそWECでも強い選手に勝ってる選手ですからね。

——DREAMでは前田吉朗選手に敗れてますけど、その前はWECで活躍してましたし、前田戦後も3連勝中ですからね。

小見川 そうなんですよ。ミラー選手を選んだっていうのも、DREAMだけじゃなくて過去のWECの戦績だとか、最近の結果とかを見ると強い選手だと思うし、そこに惹かれたっていうのはありますね。

——ミラー選手は身長が183センチとフェザー級ではかなり規格外の選手になりますよね。

小見川 けっこう苦手なんですよねえ。そういう手足が長い選手っていうのは。逆に言うと、苦手なんで、そういう選手を克服するうえでもやっておかなきゃいけない相手かなって。最強であるために。

——ツイッターではミラー選手のことをヘビにたとえてましたよね。

小見川 そうッスね（笑）。彼がヘビなら、自分はミリアキヤットですね。

ただのキヤットからミリアキヤットに進化したか（笑）。

小見川 今回はミリアキヤットでいこうと思ってるんで（笑）。

カエルだったらヘビに睨まれちゃいますけどミリアキヤットなら問題ない……ですかね？（笑）。

小見川 ミリアキヤットっぽい動きで攪乱して、最後はパンパンパンってパンチで仕留められれば。

すでにイメージはできている、と。あと、ミラー選手がATT所属っていうのも



意識してるんですね。

小見川 そうッスね。自分のデビュー戦がアロン・ライリーで、2戦目が(丁)Zカルバンで、どっちもATTの選手なんですけど、2連敗してるんで、そろそろ借りを返しておかなきゃなって。

——その後はATTの選手とはやってないでしたっけ？

小見川 ないッス。でもやっぱりATTは強い選手が多いし、世界でもトップのチームだと思ってるんで、そこも燃えるポイントですね。

——チームということで言えば、いまの吉田道場はどんな感じですか？

小見川 いいかたちになってきてるんじゃないですかね。

——チームとして吉田道場がATTに勝っているところって、どういうところだと思います？

小見川 そうッスねえ。誰かが試合になつたら道場とか関係なく、一緒に練習してる仲間で声かけ合って試合に臨むところですかね。

——チームの一体感なら負けない、と。

小見川 そうッスね。まあ、ほかの道場からもたくさん出稽古に来てるんで、UFCで闘ってる岡見(勇作)選手だったり、吉田(善行)選手なんかとも練習してるんで。

あまり階級は関係なく練習してる感じなんですか？

小見川 階級は関係なくやってますね。自分はいまウエイトトレーニングとかはやらないんですよ。その代わり重い

選手とスパarringしてる感じなんです。

——ウエイトは昔からあまりやらないタイプだったんですか？

小見川 ウエイトは好きじゃないんで、大きい選手とやって力をつけてますね。

——前回の試合前は会見とかでもイライラしてる感じでしたけど、さすがに、今回の試合は大晦日のときのようなドタバタもないですし、イライラというか、クソッタレっていう感情はないんですね？

小見川 そうッスね。……まあ、ちょっと



Michihiro OMIGAWA

おみかわ・みちひろ 1975年12月19日、茨城県出身。柔道時代は国際大会でも優勝するなど実力を発揮。05年5月から吉田道場に所属。その後はPRIDE、UFC、DEEPなどで活躍。09年に開催された「戦極」フェザー級GPでは準優勝、大晦日の「Dynamite!!!」では高谷裕之を下すと昨年はMVP級の大活躍。168cm、65kg

はありますけど(苦笑)。

——あ、ありましたか(笑)。それは何に對してのクソッタレなんですか？ 格闘技界のなものに對して？

小見川 そうッスね。なんか面倒くさいッスよね。日本の格闘技情勢は自分にはよくわからないです(苦笑)。

よくわからないけど、ややこしそうな感じは伝わってくる？

小見川 ややこしいッスよね。まあ、自分はファイターなんで、そういうことは気にしてもしょうがないんで、自分は自分でストーリーを作ってやっていきますよ。

——吉田さんの引退に関しては、あらためてどう思われますか？

小見川 やっぱ、吉田秀彦っていう偉大なスーパースターは、ある意味、引退したら伝説の星になるわけじゃないですか

——まあ、そうですね。

小見川 そうなると新しい星が出ないといけないと思うんで。なので、ほかの周りの星は悪いんですけど消えてもらって、俺がそこで輝きたいッスね。吉田さん以上にきれいに(笑)。

——まあでも、今度の相手はミラーだけに、反射して向こうを輝かせないように気をつけてください(笑)。

小見川 アハハハハハ！ うまいッスね、なんか「kamipro」っぽいなあ(笑)。

——いやいや、全然うまくはないと思いますけど(笑)。でも実際に吉田さんの引退後は、吉田さん以上に輝いてもらわないと吉田道場的にもよくはないですからね。

小見川 ですよ。まあ、伝説の星のためにも自分がそれに負けない輝きを放つて恩返しできればなって。

——そういえば、ジェイロックで美人すぎる市議で知られる藤川優里さんの政治

活動以外のマネージメントをすることになったみたいですね。

小見川 あー、なんか聞きましたね。

——個人的に会ってみたいっていうのもあるんで、ミカ・ミラーにいいかたちで勝つてもらって、試合後に対談でもやれたらいいなって勝手に思ってます(笑)。

小見川 あー、それいいッスね。

——まあ、出てきてくれるかどうかはわからないですけど、可能性はゼロではないと思うんで、國保さんをお願いしてみます！

小見川 アハハハハハ！ じゃあ、「kamipro」のために頑張りますよ(笑)。ホ、ホントですか(笑)。じゃあ、いまままでに力を込めて応援させてもらいます！ 頑張ってください！！

「10年3月10日/都内」 J-ROCK workout studioにて収録

## 吉田秀彦 引退興行~ASTRA~

東京日本武道館  
4月25日(日) 開場14:00 開始16:00

### 決定対戦カード

小見川道大(吉田道場) vs ミカ・ミラー(ATT)  
長倉立尚(吉田道場) vs 毛利昭彦(毛利道場)  
白井祐矢(Team M.A.D) vs チェ・ミルス(M1グローバル/チームトロージャン)

### チケット料金

ロイヤルVIP席 100,000円(完売) VIP席 70,000円(専用ゲート、特典付き)  
RRS席 30,000円 S席 17,000円 A席 7,000円

### お問い合わせ

「吉田秀彦 引退興行~ASTRA~」公式サイト  
<http://www.astra-official.com/>  
株式会社ジェイロック代表 國保尊弘オフィシャルブログ  
<http://ameblo.jp/takahiro-kokuho/>

勝ったら美人すぎる市議と対談？  
じゃあ、気合い入れて頑張ります！







斉藤 いやあ、ついに青木真也のストライクフォース参戦が決まりましたね！

橋本 燃えてくるね。

斉藤 この青木vsメレンデス戦って、以前から取りざたされてきたけど、いざ正式発表されたら、自分の中でも不思議なくらいの興奮度があるんですよ。

橋本 「やるんじゃないか？」とは言われてたけど、いざ正式発表記者会見を目の当たりにすると、燃え上がり方が段違いなんだよね。

ガンツ 「やるやる」とは聞いていたが、ここまでやるとは知りませんでした」という、辻よりなりイイズムです（笑）。

橋本 ヒヤッホー……って、違うよ！（笑）。でも、あの会見では青木の決意の大きさや重さみたいなのが凄く伝わってきた。

斉藤 今回のストライクフォース参戦、そしてメレンデス戦というのは、なんでこんなに燃えるんですかね。もしかしてTOYOTAとイルカのバッシングでみんなアメリカにイライラしてるのかな。

橋本 そんなわけないだろ（笑）。単純に「よくぞこのビッグカードが実現した！」っていうことプラス、もの凄く深い意味がある試合だってことだよ。

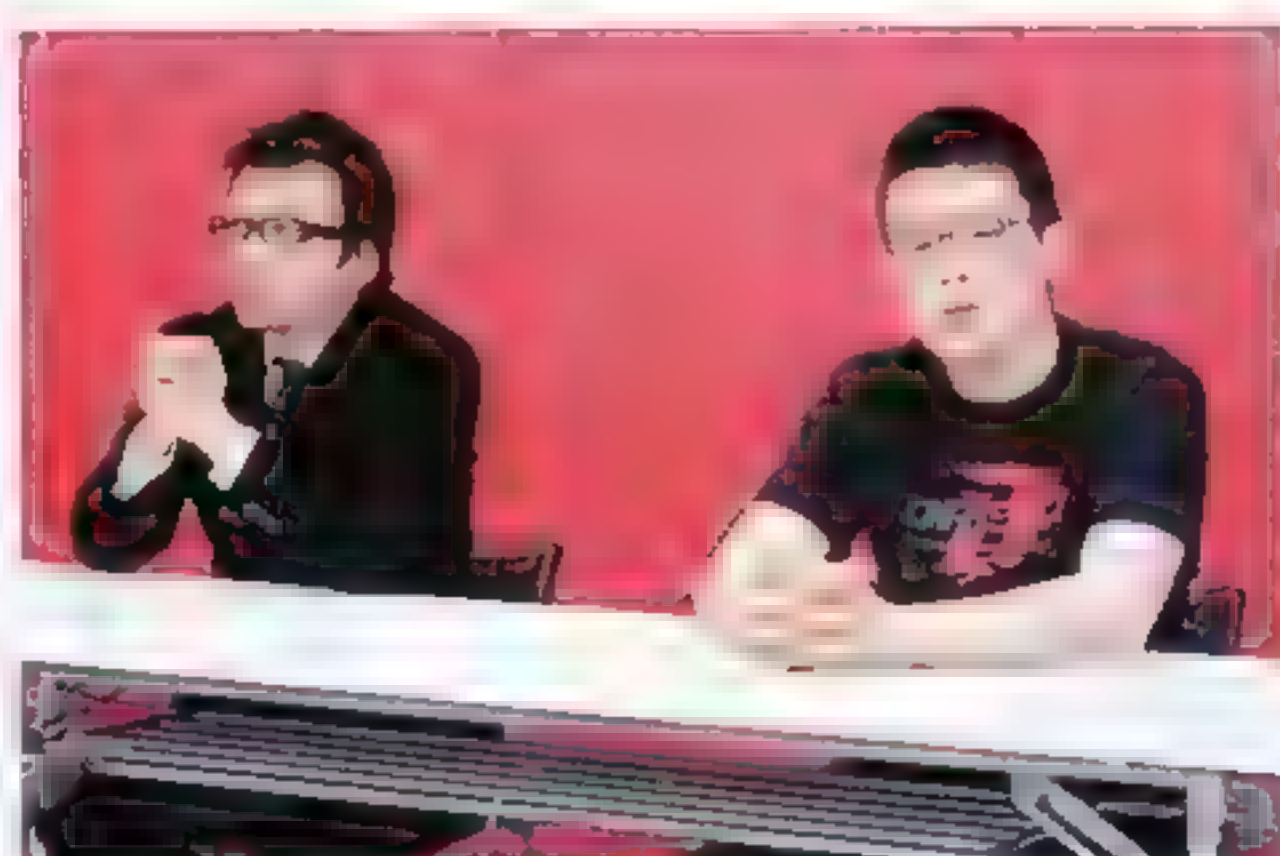
ガンツ 勝敗いかんによつては、日本マッソ界の浮沈に関わるってことですよね。

松林 俺はそつちのほうがデカイ気がするな。今年のDREAMはまだ始まっていないのに、いきなり合格発表の日が来ちゃうというか。

ガンツ 勝てば、これからいろんな展開が見えてくるけど、もし負けたら、DREAM自体が「閉店ガラガラ」って感じで。

斉藤 ただでさえガラガラなのにますます……っていう嫌みを言い忘れるほどですよ！

橋本 おもいつきり言ってるじゃね



DEEP道場で飾り気なく行なわれた青木真也のストライクフォース参戦会見。しかし、サービストークの中に潜む青木の言葉の端々からは、この一戦に対する責任の重さ、覚悟がうかがえた。

## 青木vsメレンデスは結果次第では日本格闘技界の浮沈にかかわる

初に実現したときに近いけど、あれはPRIDE vs HERO'S」という、すでにない団体のイメージを背負った闘いだ。今回はリアルに団体を背負ってるわけだからね。

松林 あと、これまでの海外大会参戦の流れでいうと、青木真也がストライクフォースに参戦するといつても、最初の相手は関脇とか小結クラスでいいと思うよね。

橋本 まずは顔見せですよ。

松林 それが今回は、いきなりチャンピオンシップだもん。

斉藤 言ってみれば、新日本vsインターの対抗戦でいきなり実現した、武藤敬司vs高田延彦ですよ。

橋本 まあ、ストライクフォースvsDREAM対抗戦という見方をすると、メレンデスvs石田光洋というのがあるんだけどね。

斉藤 それは新日本vsインターでいうところの、9・23横アリになるのか。

橋本 石田が顔面腫らした安生洋二か（笑）。

ガンツ ということは、青木真也も武藤敬司に4の字固めで負けた高田延彦と同じ運命に……。

斉藤 控室へ引き上げる高田にファンが叫んだあの名シーン「高田、前田が泣いてるぞ!!」ならぬ「青木、川尻が泣いてるぞ!!」……って何を妄想させるんだ！

橋本 存亡を懸けた対抗戦というところ、どうしてもそういうことを思い出しちゃうのがイヤだけどね。ただ、こういうあとが感じてるというのはやっぱり燃えるし、こんなの何年に一度のことだろうからね。

斉藤 だから、こうやって青木が日本を背負って闘う立場になったことで、ようやく青木に思い入れが湧いてきた人も多いと思うんですよ。ウチの座談会でもマッハ戦、シャオリン戦のあと「青木が求心力を増すのは日本を背負ったときだ」って話したじゃないですか。そのシチュエーションがようやく来しましたね。

橋本 日本の中で青木はちよつと意味不明な、手のつけられない怪物的な部分もあるけど、日本を背負った瞬間に「こいつしかいない！」っていう頼もしさが誰よりも出てくる。

ガンツ でもこんなカード、スコット・コーカーもよく組むよね。ここ半年くらいのストライクフォースのカードって、スコットが自分で観たいカードを組んでるんじゃないかって思うけど、コアファンのツボを突いてくるよね。

斉藤 今回はCBS全米放送なのに、とても地上波向きのカードとは思えないですよ。

橋本 青木vsメレンデス以外に、ダン・ヘンダーソンvsジェイク・シールズ、ゲガール・ムサシvsキング・モーズ、俺に向けて組んでるんじゃないかっていうくらい、どストライクだよ！

ガンツ どストライクフォース（笑）。日本向けマッチメイクのセンスでいったら、SRCの100倍あるというか（笑）。

橋本 コラコラコラ（笑）。でも、アメリカでは「地上波向き」っていう考え方そのものが違うのかもね。

ガンツ たぶんネームバリューもぬん以上に、よりハイレベルなもの

### 座談会出席者

橋本宗洋

日本が世界に誇る重量級ファイター。青木真也とは「クイックイベント」格闘秘宝館でたびたび共演。昨年11月に続きストライクフォース現地取材を敢行する。

堀江ガンツ

小さい頃からプロレスばかり観てた変態のくせに、最近ではUFCにかぶれる。通称「ミスター北米」。ダナ・ホワイトとヴァンダレイから「さうさと英断を覚えろ」とダメだしされた男。

松林 貴

うまいものと、おもしろいところがあるところひょうり現われる本誌編集長。UFCを愛し、プロレスのなにかが自慢で飛行機と入場券を買って会場にひょうり現われることも。

ジャン・斉藤

本誌編集長。ツイッター特集に向けて、現在毎日iPhoneでつぶやき中。本誌青木番でもあり、今後の日本格闘技界のためにも、青木vsメレンデス戦の結果が心配でしようがない男。

を見せるっていうのがスポーツ中継の基本なのかもしれない。

橋本 でも、こんなカード組まれたら、日本から行かないわけにいかんでしょう。俺はもう「密航」するって決めてるから。

斉藤 いまどき「密航」なんてターザン用語を使ってる人いませんよおお！

ガンツ しかし、アメリカの南部に密航って凄いな（笑）。

橋本 テネシー州だよ。

ガンツ ジェリー・ローラーだね。

橋本 そう、キングだよ。……って関係ないだろ（笑）。

ガンツ ちなみに五味隆典のUFCデビュー戦が行なわれるノースカロライナ州シャーロットは、かつてNWAクロケットプロの本拠地だった場所です。

橋本 もつと関係ないよ！（笑）。

松林 でも、ナッシュビルってカン





左からニック・ディアス、ジェイク・シールズ、そしてメレンデスと、ストライクフォース3級王座を独占する「シーザー」軍団。この最強軍団全体が青木の相手なのだ。

トリ・ミュージックくらいしかない町だからね。凄いとこでやるよな。斉藤 そんなのんきな町で、日本格闘技の命運が決まるわけですか。「kamipro」の青木番としては凄く胃が痛い……。

橋本 ホントにメチャクチャ観たいけど、悪いほうの結末を考えると観たくないカードだよな。

ガンツ でも、まだファンとか関係者のあいだで、そこまで切羽詰まった思いというか、危機感みたいなやつてあんまり感じないよね。

斉藤 メレンデスが日本で過小評価されてるところがあるんですよ。

ガンツ ファンの声とかでも「メレンデスならいけんだろ」くらいの意見ってけっこう多いもんね。

橋本 本当に!?

ガンツ 石田さんと1勝1敗、ジョシュ・トムソンとも1勝1敗だから、UFCファイターと比べたら、たいしたことないかと思ってる人いるんだよな。

橋本 それはすいぶん認識不足だな。

ガンツ みんな最近のメレンデスの試合を観てないんだろ。昨年12月のジョシュ・トムソン戦なんて、超強かったよ、スタミナも底なしだし。PRIDEに出てた頃と全然違う。

橋本 石田とトムソンと1勝1敗といっても、最新の試合でどちらにも勝ってるからね。

斉藤 だいたいね、今回の青木vsメレンデスを、これで日本ライト級のレベルがわかる」とか、そういう視点で語ってるヤツの気が知れない。

ガンツ 「ロングスパッツを脱いで、

## メレンデスは過小評価されている いまやPRIDE時代とは別人

ようやく青木の本当の実力がわかる」とかね(笑)。

斉藤 なんて語るポイントがそこなんだって!

橋本 「本当の実力」うんぬんの言いぐさっていうのは、逆に言えばJZとかヨアキム・ハンセン、エディ・アルバレスなんかは失礼ですよ。要は日本格闘技界全体をバカにしてるんだよな。

斉藤 「スパッツ」とか「ネバダ州ルール」とか、ホントにつまんないこと言ってる人が多すぎるんですよ!

橋本 もちろん、そういうルールやケージの中で青木がどんな闘いをするのかわかるのは興味があるんだけど、そこばかり見ててもこの闘いの本質は見えないよね。

斉藤 もっと大きな意味合いの試合ですよ。だって日本って、興行面ではアメリカに完敗してるわけじゃないですか。

橋本 敗戦国ですよ。

斉藤 でも、ギリギリ日本の総合格闘技、ジャパニーズMMAという、アメリカMMAとは違う文化だけは守ってる状況だと思うんですよ。まあ、スーパーハルクとかはどうでもいいんだけど、日本には力道山から脈々と流れる格闘技文化があるわけですよ。でも、もし今回青木が負けたら、その流れすらも分断されかねない。格闘2等国になりますよ!

橋本 国連にたとえるなら、議長国はアメリカに移ったけれど、まだ常

任理事国ではあると思うんだよ。でも、結果次第では非常任理事国に格下げか、ヘタすりゃ鎖国だよな。もう世界とか、いいつスわ!っていう。で、後楽園ホールとかディファ有明とか新宿FACEで大会やって、選手の手売りチケットで友だちが来てワーワーやってるだけみたいな格闘技界になっちゃう可能性だってあるよね。

ガンツ 修斗の世界タイトルマッチのように(笑)。

橋本 よけいなこと言うな! (笑)。

斉藤 やっぱ、格闘技には「最強」というイメージ、幻想って必要なんだよね。去年のDREAMフェザー級GP、ウェルター級GPにいまいち乗りきれなかったのって、やっぱ「優勝しても最強じゃない」「何を決めるのかわからない」という疑問が観る側の心のどこかにあったからだと思う。

ガンツ ましてやウェルター級GP王者のザロムスキーが、早くもニック・ディアスにKO負け食らってるからね。

斉藤 でも、ライト級にはまだギリギリ、世界最強を競っているという感がありますから。最後の最強幻想すら、青木は背負ってるわけですよな。

橋本 世界につながる唯一の窓口という意味合いもあるよね。

斉藤 日本格闘技界の命運がかかってるんだから。ゼロゼロ年代は桜庭



125 kamipro









昨年11月にストライクフォースに訪れたときのショット。このときも青木はコアファンに大人気だったが、今回はCBSの電波に乗り、全米に衝撃を与えてほしい!

## なんだったらドンキの安田会長も ナツシユビルまで来てほしい(笑)

ガンツ 俺らはこの芽が大きな木になつて、森になつてつていう可能性があるから大事にしたいと思つてゐるんだけど、「そんな小さい芽がちょっと大きくなろうが、枯れようが、瓦礫と変わんねえじゃん」っていうふうに思つてゐるマスコミ連中ばかりなんだよ。

橋本 あとは瓦礫の中で、闇市で儲けることしか考えてないとかね。

斉藤 そういう風潮に目にも見えない

るためにも、青木の狂気が炸裂してほしいですね。

橋本 ここは激勝してほしいよ! まあ俺たちつていうのは試合前はどいつも悲劇を想像して、ゾクゾクするつていう嫌な習性がついちやつてゐるんだけど。

ガンツ 変態的には、負けたらどうしようつていう不安感も快感だからね(笑)。

橋本 胃が痛くなるのがうれしい、

みたいなね(笑)。

ガンツ ちょっと気持ちが燃え上がることを言わせてもらつと、皆さん想像してみてください、と。アメリカの大観衆の中で青木真也が『パカサバイバー』で入場してくるシーンを!

橋本 あゝ、シビれる!

ガンツ 海外の試合で何がしびれるつて、そういうシーンだから。ミルコがPRIDEのテーマで入場してきたり、ヴァンダレイがいつものテーマで登場したりね。だって郷野がラスベガスで、矢島美容室で入場してきたときも、心に火がともったからね(笑)。

橋本 やっぱそうなんっちゃうよね。

川尻 vs 魔裟斗のときなんかまさ、川尻がDREAMのスタッフ引き連れて入場してくるのとか、燃えたもん。だから、今回のメレンデス戦も佐伯さんが一緒に入場してきたりしてほしいよ。ま、同じ日にDEEPの興行が日本であるんだけど(笑)。

松林 俺、今回何が、番残念かつて、

青木真也についていてほしい佐伯さんが不在なことなんだよ。

橋本 でも、この前の会見のときに真顔で「俺もアメリカ行くかなあ。うちの興行は任せといても大丈夫だからな、大丈夫だよ」つて言ってたけどね(笑)。

斉藤 ここは佐伯さんも行くべきですよ!

橋本 MIKUの引退セレモニーにいないわけにはいかないけどねえ。でも、今回の青木 vs メレンデスは日本格闘技界の総力戦で挑んでほしい。それぐらいの試合なんだからさ。みんな危機意識を共有してほしいよね。

斉藤 なんだったら廣田にも来てほしいし、ドンキの安田会長も会場に来てほしい!(笑)。

橋本 ケージサイドに安田会長がいたら涙が出るね(笑)。

松林 みんなで「刺しにいけ!」つていうか、「撃ちにいけ!」つてハッパをかけてほしいな。

ガンツ でも、敵地でケージつていうのはちょっと分が悪いかなあ。相性的にもあまりよくない気がするし……(ぶつぶつ)。

斉藤 また、不安になることをつばやいてる(笑)。

橋本 ガンツは北米の回し者だから(笑)。その点、俺はこの件に関しては国粋主義者だつてくらの勢いだね。

日の丸の鉢巻を巻いてナツシユビルに乗り込んでやる!

斉藤 ちょっと現地のヤンキーとケンカとかしないでくださいよ、恥ずかしいから(笑)。

ガンツ なんか青木の入場シーンでノボリとか立てたいね。

斉藤 「世界最強青木真也 頑張れ!」つていう旗竿さんばりのノボリ(笑)。

ガンツ 記者会見にも羽織袴で登場したりね。

橋本 いいね。でも、メレンデスに納豆プレゼンしたりして、これは燃えるな。

斉藤 というわけが今回の座談会は堀江さんを中心に、不安になるようなことばかり言つてました。これは、北米寄りの発言があることをくれぐれも忘れずに(笑)。

橋本 ミスター北米の言うことだからね(笑)。

ガンツ でも、アメリカ格闘技界の現状を考えると、やっぱり練習環境だったたりなんだつたり……(ぶつぶつ)。

松林 それに、12月のトム・ワグネル戦とか最近のメレンデスの試合を願わくは誰だって不安になるよな……(ぶつぶつ)。

橋本 あ、俺にもミスター北米がいた(笑)。

斉藤 とにかく、青木の激勝を願つて盛り上げてほしいな……(ノボリ)。

青木真也 vs メレンデス 決戦座談会



MMA新世代の出世頭は

暴言スーパールーキー

大塚隆史

入部対談



暴走ファイターの遺伝子だった!?

平成のテロリスト

ビッグ村上

ビッグマウス

な、なんだなんだ、この意外な顔合わせは!? どんな大物に対しても躊躇しないビッグマウスキャラの大塚隆史と、そのブチ切れファイトで平成のテロリストと呼ばれた現ビッグマウス・ラウド社長のビッグ村上は、じつは師弟関係にあった! 恐れ知らずのファイター二人の揃い踏み。さあ、問答無用のビッグマウストークに耳を傾けろ!

聞き手/鈴木佑 撮影/菊池茂夫 試合写真/平工幸雄



(大塚が少し時間に遅れて登場)

大塚 すいません！ お待たせしちゃって……

村上 いやいや、気にしないで(笑)。

今回は意外な顔合わせといいますが、ビッグマウスキャラで注目を集める大塚さんとビッグマウス・ラウド社長の村上さんが、じつは師弟関係にあったということを知りつけてこの対談を企画しました！

村上 ああ、ビッグマウスつながりっていうのもあるんですね。

はい(笑)。まず、そもそもお二人の出会いのきっかけというところ？

大塚 えっと、俺が中1ぐらいのときにPRIDEが流行りだしたんですね。無差別級GPで藤田(和之)とかが活躍して、あ、今日も年上の選手でも呼び捨てですね(笑)。

大塚 (意に介さず)でもともと俺は野球をやってたんですけど、いろいろあつて辞めちゃったんですよ。ちよつとヤンチャだったんで、それで「自分の長所を活かせるのは格闘技かな」と思ってジムを探したら、友だちに「行徳のゴールドジムが格闘技のスクールやってるよ」って聞いて、それが村上さんが代表を務めていたJJ-A(順道柔術アカデミー)だったと？

大塚 そうです。俺、当時はプロレスが大好きだったんですね。ちようと橋本真也と小川直也の抗争にめっちゃハマってた。だからもちろん村上和成っていう名前も知ってた。「有名人に教えてもらえんだ、いいな」って思って通いだしたんです。

村上 JJ-Aは自分を中心に仲間内で集まって、打撃や柔術に分けて授業をやってたんですよ。当時はいまみたいに一般にも開放した格闘技のスクールはなかったんで、ある意味ではバシリでしたよね。そ

のときは小川さんも練習に来て、あとはたまたま藤田さんとかも参加して。

大塚 俺、藤田は会ったことありますね。

藤田(笑)。

村上 フフフ。

どうでした、藤田さんの印象は？

大塚 「うわ、デカイ」って(笑)。当時は俺も中1で40キロとかしかなかったんで、村上さんもデカイと思っちゃったよ。俺、ジムに通う前から「PRIDE」のDVDを借りてたんで、ジョン・ディクソンとの試合も観てるんですよ。村上さんが腕十字で勝ったやつ。

村上 そうそう、腕十字。よく覚えてるね。あの試合の頃、大塚くんはいくつ？

大塚 えーと、10歳とかじゃないですかね。

村上 10歳？ 俺も年取るわけだな(笑)。

大塚 あの頃にメインで練習を見てくれたのは、いまも僕が世話になってる小幡太郎なんですけど、月に何度か村上さんも直接教えてくれたんですよ。寝技のスパ

オレ、橋本真也のファンだったから会うまでは村上さんのこと好きじゃなかったんですよ(笑)

「もやりましたけど、俺はずっと押さえ込まれてました(笑)。

大塚 そりゃ中学生と大人ですもんね(笑)。

でも単に力任せじゃなく、押さえ込みながらうまく逃がす方向を作ってくれてるんですよ。なんかあのときの練習のことはよく覚えてますね。

村上さんは厳しかったですか？

大塚 せうんせん。だからビックリしたんですよ。村上さんは飯塚(高史)とかを「オラオラ」ってボコってたじゃないですか？ だから「アレ？」って思って(笑)。

「ダハハハ」村上さんの表情や迫力は凄まじいでもんね。

大塚 でも実際は優しくして。俺、橋本フエンだったから、会うまでは正直、村上さんのこと好きじゃなかったんですよ(笑)。

村上 ハハハハ

村上さんの大塚さんへの印象は？

村上 いや、じつは取材のオフアワーが来たときは「大塚……？」っていう感じだった

## 師弟対談



大塚は09年DREAMフェザー級GPに最年少出場するも、1回戦でビビアーノ・フェルナンデスに判定負け。「俺、KIDに勝った金原に勝ってるんですけど、KIDに負けたビビアーノに負けてるんですよ(笑)」(大塚談)

んですよ。俺も最近の総合は観てないんで、ここに来る車の中でもずっと「誰だろ？」って(笑)。

大塚 もう10年以上も前ですからね。

村上 確かにあの当時、何人か中学生がいたのは覚えてるんです。そうしたらさっさと小幡に「ほら、あの生意気なやつですよ」って昔の話を聞かされて、「あー、あの時聞かされたやつか」ってわかったんですよ(笑)。

「ダハハハ」その頃から遅刻してましたか(笑)。

大塚 ヘヘヘ……(恥ずかしそうに)。

村上 で、「太郎ちゃんがよく怒ってたやつ」って聞いたから、「そうそう」って(笑)。そこから「気にバツ」といろいろ思い出ししましたよ。大塚くんはいつも3回に1回ぐらいは遅れてくるんですけど、堂々と「おはようございますー」って挨拶する

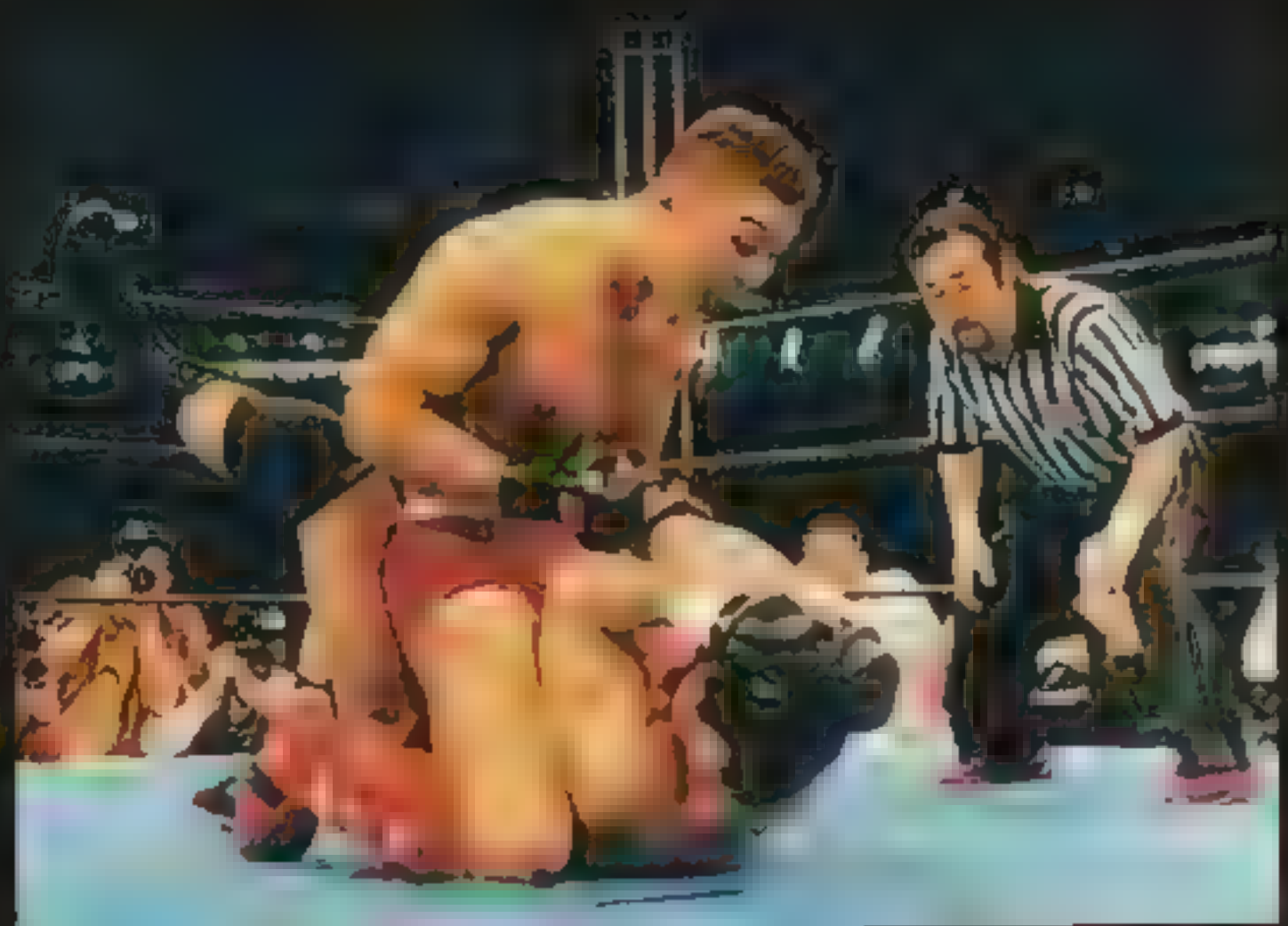
ようなマイペースなコでね。

大塚 ああ、いまもちよつとそうかもしれ

ないです(苦笑)。

いまも(笑)。





00年代前半、小川直也とともにその暴走ファイトで新日マッスを席巻した村上。その感情ムキ出しのファイトは当時現場監督だったあの長州力をして「アイツの気迫はいいよ、うん」と言わしめるほどだった。

村上「で、みんな練習してんだから早く準備しろー」って言われても「はい」って答えて、なんかやる気があるのかわからないような感じで。でも、いざ練習が始まると妥協しないんですよ。自分が押さえ込んでおきたい感じがする。自分が押さえ込んでおきたい感じがする。自分が押さえ込んでおきたい感じがする。



大塚さんは村上さんがJJAを辞めてUFOに入団したときに、阿部兄さんのAACCに入ったかたちですか？  
大塚 いや、村上さんが辞める頃には、もう俺はAACCに入っていましたね。で、その頃は総合よりもレスリングに没頭し始めて。俺、中学の頃からプロの格闘家になりたいと思ってたんですけど、そのベースを作るために高校のレスリング部へ練習に行っていたんですよ。それもあってか、頭は悪かったけど高校にも進学できて（笑）。UFO以降の村上さんの活躍は見てました？  
大塚 俺、レスリングを本格的に始めた頃にちょうど橋本vs小川の抗争も区切りついたこともあって、プロレスに興味がなくなっちゃったんですよ。だから村上さんの試合はPRIDEで佐竹（雅昭）とやったのとか。あとは大晦日のステファン・レコ。武蔵が村上さんに花束贈呈したのに、その花束で村上さんが武蔵のこと殴

## 自分の中では子どもだった大塚くんがDEEPの王者になるなんてありえないよ

りつけたのは最高でしたね（笑）。  
村上 ああ、あったね（笑）。  
大塚 だから最近の村上さんの試合は正直観てないんですけど、その動向とかは人づてに聞いたりして。なんか長いあいだ欠場してたんですよ。  
村上 そうそう、脳の負傷で最近までね。2月11日に復帰したばかりなんだけど、2年7ヵ月欠場してたの。  
大塚 そんなにですか？ もう体調は大丈夫なんですか？  
村上 復帰したときは万全じゃなかったんだよね。でも、試合せざるえない状況を自分で作ってしまったというか。まあ、相手も相手だったし（佐々木健介）。自分はこれまでも何度かリングで死にかけてるし、今回は勝ち負けとか超越して生きてリングを降りられればいいかなって。  
大塚 それ、ハンパじゃないですね……。  
村上 で、ちょうど昨日、復帰してから初めての検査が終わってね。医者からは「と

## ビッグマウス

りあえずOKだけど絶対に無理しちゃダメだ」と。いままでは「リング上で死ねれば本望だ」みたいな感じだったんですけど、最近はやっぱ家族もいるわけだし、それは違うって思うようになったね。リングをしつかり降りることもプロっていうか。それが一つの礼儀であり、自分への責任なのかなって最近思ってる。  
大塚 ……（神妙な表情で）。  
ファイターは命懸けでリングに上がる職業ですものね。  
村上 自分はプロレスも格闘技も両方を体験してますけど、それはどっちも同じですよ。でも、そもそもリングに上がること自体がまず恐怖なんですよ。でも、そういう気持ちの方が向上心につながるし、それがなかったらそこでストップするだろうし。  
大塚 そうですね。やっぱり俺もリングに上がるのは怖いんですよ。それは。それは闘う前に自信があっても同じですね。  
ビッグマウスで知られる大塚選手でも恐怖心はある、と。  
大塚 あれも恐怖の裏返しってところがあってもいいですね。ああやって言うことで自分のテンションを上げてるっていうか（笑）。それが練習のモチベーションにもなりますし、「なんだよ、あいつ口だけかよ」ってならないように有言実行しないって思いますね。  
そもそもあのビッグマウスは大塚選手にとってプロ意識の表われだったりするんですか？  
大塚 というか、普通に友達たちなんかと試合を観ると「あいつ、よえーな」とか言うじゃないですか？ そんな感じでしゃべったのがたまたまDREAMの煽りVで使われちゃって、こういうキャラが浸透しただけです（笑）。まあ、でもそれが俺の



自然体だし「これでいいこう、ボンボン言っ  
てやろう」って思ってますけど。

村上 根性据わってるねえ(笑)。

大塚 ベつに俺、ヒールでも全然いいんで  
すよね。お客さんに無理にファンになっ  
てもらおうとかはあんまり。でも、魅力の  
ある選手だとは思われたいんですよ。俺  
が大口叩くことでお客さんの中には「なん  
だよ、あいつ」ってむかつく人もいるだろ  
うけど、それって逆に「そこまで言うなら  
試合で見せてみる」って興味を持たれると  
思うんです。そこで結果を出せば魅力的  
な選手になれるんじゃないかなって。

村上 いいプロ意識だと思いますよ。プ  
ロ意識の話だと、自分はアントニオ猪木さ  
んにかけてもらった言葉が印象的なんで  
すよね。猪木さんに初めて出会った頃、は  
っきり言って自分は「何がプロレスだよ」  
って感じた。で、あるとき猪木さんに  
「おまえ、リングに絵を描いたことがある  
か?」それがどういふことがわかるか?」  
って言われたんです。だから「勝ち負けで  
す」って答えた。猪木さんに「おまえはア  
マチュアだな」って言われて。そのときに  
凄く「恥ずかしいこと言ったな」っていう  
葛藤が自分の中に生まれて。

大塚 葛藤、ですか?

村上 そう。で、さらに猪木さんに「おま  
え、お客さんと闘ったことあるのか?」プ  
ロは相手と闘うのはあたりまえ、勝ちにい  
くのはあたりまえ。そのうえ、お客さんに  
勝ちにいくのが本当のプロなんだ」って言  
われて。それで次第にプロは勝ち負けだ  
けじゃなく、闘う者としての殺気や気持ち  
をお客さんに見せないとダメなんだって  
ことがわかってきたんだよね。

大塚 深い言葉ですね。

村上 猪木さんの言葉で自分は「プロレス

って本当にプロの世界なんだな」って思っ  
てハマったんです。あと、プロになって  
すぐ死に直面したのも自分の中でターニ  
ングポイントになりましたよね。

1・4の東京ドームの小川VS橋本戦  
後に乱闘に巻き込まれた事件ですね。

大塚 俺、あのとき会場に行っていました  
よー。小幡さんに聞いたことあるんです  
けど、かなりやばかったんですね?

村上 そうそう、太郎ちゃんなんか朝食  
になって(笑)。自分は顔にリングシユ  
ズの跡が5足も6足もついて、イビキかい  
て意識不明状態で運ばれたからね。

大塚 うわー、すごい。

村上 自分の中に「プロレス」危険」って  
いうイメージがそこでついたわけだけど、  
それって自分がアメリカに行つて金網の中  
で闘ったときの感じに似てたんだよね。そ  
の頃の総合はレフェリーもストップのタイ  
ミングがわからないし、殺すか殺されるか  
みたいな世界だから(笑)。その感覚をプロ  
レスでも体感したから、「命懸けてやらな  
い」って思つて。あと、これも一種のプ  
ロ意識だと思つたけど、最近は年を取る  
たびに練習量が増えてるんだよね(笑)。

大塚 え、凄いですねー。じゃあ節制とか



見てみい。このツラ。村上といえは  
この鬼気迫る表情がトレードマーク  
だ。ちなみに村上と、大塚が所属する  
AACC代表の阿部兄は拓殖大学の先  
輩後輩の関係にあたるのだ。

09年8月のDEEPで三島を破り若き  
DEEP王者となった大塚。今年は再び  
DREAM参戦をはたすか? ちなみに  
トランクスのモチーフは仲のいいメ  
ルヴィン・マヌーフなんだとか。



もしてるんですか?

村上 うん。タバコも酒もやらないし、夜  
も22時に寝て朝5時には起きて走つて。  
やっぱり何度が死にかけてるから、そうい  
う生活を送るのが凄く心地いいんだよ。  
30すぎると体力も落ちるけれども、逆に気  
持ちの部分で上がってきて、両方のバラ  
スがちょうどよくとれるのかなって。

大塚 そういうもんなんですもんね。

大塚 選手はまだ23歳ですし、実感し  
にくいかもしれないですね(笑)。

村上 でも、大塚くんは若いうちから「こ  
うなりたい」っていう自分の道を進んで着  
実に結果を残してるから、大塚くんにはか  
み出せないプロの味が出るのは早いんじや  
ないかな。

ちなみに大塚さんがDEEPのベルト  
を獲得した相手の三島☆根性ノ助選手も、  
中学生の頃に観た選手なんですよね?

大塚 そうですね。10年前に阿部さんが修  
斗出るときに観戦に行ったら、五味(隆典)  
VS三島のタイトルマッチがあつて。その

三島から俺はベルトを獲得して(笑)。

村上 おお、それも感慨深いよなあ。

大塚 で、最近俺が試合して勝ったGRA  
B A K Aの山崎(剛)さんも、もともと小幡

さんが知り合いで、俺が学生るときにたま  
に指導してくれた人なんです。だから今  
回の村上さんもそうですね、なんか最近  
は不思議な感覚が続いてるんですね(笑)。

村上 大塚くんは世代交代の皮切りみた  
いな感じなんだね。たいしたもんだよ。

さて、いま村上さんはアウトサイダ  
ーの運営にも関わってますが、不良あがり  
の選手たちを見ると自分の若いときを  
思い出したりしますか?

村上 まあ、自分もヤンチャはヤンチャで  
したからね(笑)。でも、自分の場合はどっ  
ちかというところ「花の応援団」的だったんで  
すよ。チャラチャラしたのを見ると「この  
ヤロー」みたいな。

硬派だったわけですね(笑)。

村上 アウトサイダーの選手を見ると、  
自分の出し方や表現が下手だなって思い  
ますよ。それはたぶん不良であるがゆえ  
に、なかなか世の中に受け入れられなが  
たからなんです。そういう選手た  
ちが格闘技を通して輝く場所を見つけたら  
れば、それを見た下のコたちも続いてい  
くと思うんです。自分もスタッフとし  
て関わっている以上は、そういう選手たち  
がDREAMやDEEPに上がれるよう  
な道を作らなきゃなと思ってますね。

大塚 今度、DEEPの本戦にアウトサイ  
ダー出身の加藤(友弥)って選手が出るん  
ですよ。凄くまじめに練習してるって  
人づてに聞きました。

村上 あいつはアウトサイダーでMVP  
も獲ってるからね。

大塚 暴走族の総長だった人間がプロで  
活躍したら、下も俺も頑張れば出れるん  
だな」って励みになりますよ。

大塚さんも昔はヤンチャだったって  
お話でしたけど、格闘技と出会って更生し



大塚「たぶん、高校のレスリングの先生と  
出会ったのが大きかったですね。その人は  
オリンピックにも出場経験があつて、やつ  
ぱり内面も素晴らしい人で、その先生の姿  
を見てたら俺も一氣にまじめになりました  
たよ。練習しかしてなかったですから(笑)。

村上さんも試合では狂犬キヤラです  
けど、リングを降りると礼儀正しいって評  
判を耳にします。

村上　まあ、自分の場合はキヤラっていうか、あれはさっき言った恐怖から出てくるものなんですよ。あとはいつも敵地に乗り込む立場でしたから、どこに行っても常に臨戦態勢っていうのもあつて（笑）。

大塚 臨戦態勢ってカッコいいですよね。  
庵、臨戦態勢」って書いてあつた村上さん  
のＴシャツ持っていましたもん(笑)。

村上　だから自分は「プロレスラー」の友だち  
は？　「聞いて聞かれても、いや、作んない  
です。」って答えるんだよね。やっぱり作っ  
たら情が移るっていうか殴り合いはでき  
ないからさ。

大塚 それ俺もわかりますね。いまの総  
合って、いろんなところでみんなが集まっ  
て合同練習したりしてるんですけど、俺は  
あんまり好きじゃないんですよ。闘うか  
もしれない相手と仲良くなるのはどうな  
のかなって。

村上　確かにいまの選手はみんな仲いいね。さっき闘った人間と普通に一緒にいて。まあ、確かにノーサイドという言葉はあるけど。

大塚 俺はそういうのは嫌いですね。聞  
つた相手と集まつて飲んだりするのは好  
きじゃないです。こっちはリングで闘い  
を見せる仕事してゐるんだから。

村上  
大塚くんは反骨精神が旺盛だわ

いまの総合って  
みんなて仲良く  
合同練習したりするのが  
好きじゃないんですよね



(笑) そうやつて周りに流されないから強  
 くなれるんだらうね。やつぱり大塚くん強  
 なんかはいまが一番楽しい時期だと思つ  
 んだよ。飲みに行ったり合コンしたりし  
 やレしたり。そういう時期に脇目も振  
 ずに総合にポーッと身を投じれるのは  
 いよ。だから頭角現わすのも早いんだ  
 大塚 へへへ。

おおつか たかふみ ■ 1986年8月22日、千葉県出身。学生時代にレスリングで活躍後、06年にWカプセルでMMAデビュー。その後、DEEPを中心に活動し、09年3月に「DREAM」フェザー級GPに出場。同年8月に三島、ドナツキノ助と対戦。8月13日は三島、ドナツキノ助と対戦。8月13日は三島、ドナツキノ助と対戦。

ひびく・むらかみ 1973年11月29日、富山県出身。95年に和術舞舟会に入門。97年に「PRIDE.1」に出場。99年よりプロレスラーとして活動。05年にはビッグマウス・クラウドの所属レスラー第1号となり、同団体の社長にも就任。11年7月より長期欠席していた。12年

**ドラゴンクエスト**

私たちは自分の目標というものに對してよ  
そ見をしないから成功に近づくわけで。

大塚 ああ、俺もそんな感じだったかもしれ  
ないです。俺が遊んだり悪さしないよ  
にあって、阿部さんが格闘技一本でやって  
いくような練習スケジュールを作っちゃ  
たんですよ(笑)。でもともと俺はお酒  
もほとんど飲まないし、遊びとかにもそこ  
まで興味もなくて。いまはホントに強く  
なるために練習するのが楽しいですね。

村上一 まあ、あと大塚くんに氣をつけてほ  
しいのは、これからもっとビクになって  
目されると、周りがチャホヤしだすつて  
とかな。急に知らないところで友だち  
先輩だったり、親戚が増えたりするか  
勝手に彼女がきたりさ(笑)。

そんなことあつたんですか？（笑）

村上「知り合いが飲み屋で「プロレスが好きなんだよね」って話を女の子にしたら、  
「そー、私の友だちで村上和成と付き合  
つてたコいるよ」って。で、こっちが名前  
を教えてもらつても全然知らないんです  
よ」(笑)。まあ、これは極端だけど、大塚く  
んもそういうのがあるかもしれないから。  
大塚「それ、ヒドいですねー！俺も氣をつ  
けます」(笑)。なんか今日は村上さんから  
いろいろ教わった氣がします。

村上 いや、とんでもない。俺の場合は年  
がいつているぶん、修羅場をくぐったとい  
うが、泥を食わされた部分が多いから(笑)  
大塚 今度試合があるときにぜひ観に来

「くささい！」 ビックグマウスは伊達じやないってところ見せるんで（笑）。

村主 うん、ぜひ！ これからも体調に気  
を付けて頑張つて。 あとは小幡太郎にも  
お城くんをしつかり見といで、つて頼ん  
でおくから（笑）。

10年3月9日 都内 ゴールドジム行徳にて収録



kamiproドットコム  
更新情報は

twitter™

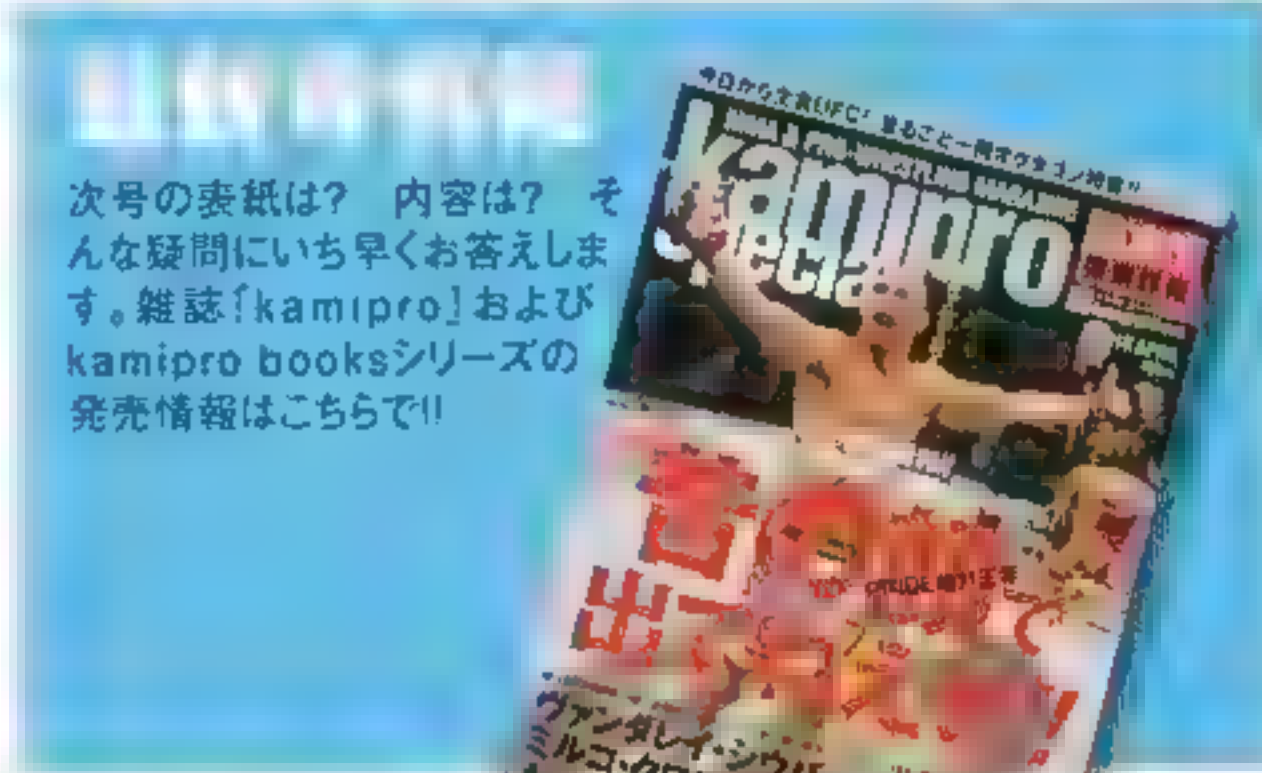
でもチェックできます!!



Follow us on Twitter

@kamipro

<http://twitter.com/kamipro>



無料  
です!

大好評のフォトニュースも見てね♡

プロレス&MMAの総合WEBサイト

kamipro.com  
MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE  
カミプロドットコム

レッツ毎日アクセス

<http://www.kamipro.com/>



これが噂のプロレス&格闘技携帯サイト!!

# kamipro Move

## カミプロムーブ



「格闘ブロガール」約1年半の  
ご愛読ありがとうございました!!

## 週刊動画コラム

# MIKU から ラストメッセージ!!

4.17「DEEP 47 IMPACT」(後楽園ホール)での引退を発表したDEEP  
女子ライト級王者・MIKU。携帯サイト「kamipro Move」でも約1年半にわ  
たり毎日ブログを綴ってくれた彼女から、読者の皆さんへ心のこもったラスト  
メッセージをいただきました。ただいま絶賛公開中です!!

### 4月から大幅リニューアル!?

郷野聡寛の『MONDAY NIGHT FEVER』

ニュース特選『kamiの一週間』

橋本宗洋の『格闘裏グルメ』

高橋ターヤンの『This Week MMA』

柳澤健の『1993年の女子プロレス外伝』

マット界の事件を徹底追求『kamipro事件簿』

青木真也の『週刊!? ワオ木真也』

「文系格闘家」郷野聡寛が本音で綴る! 試合やパフォーマンス  
同様に文章でもマルチな才能を発揮してます!

ここ一週間の出来事をヨタ話で振り返るいろんな意味で反  
響が大きい爆弾企画。これを読まずにマット界は語れない!

昨年、激瘦せした元・重量級ファイター(現在はヘビー級にリバ  
ウンド?)橋本宗洋が格闘技界の見どころをズバリ解説!

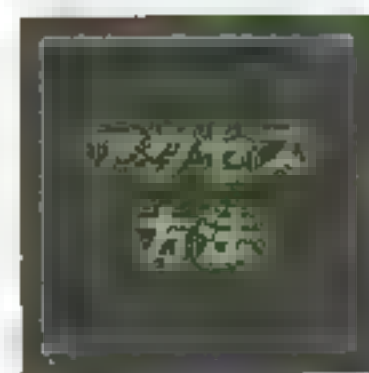
最先端と言われる北米のMMAを中心に日本の目線で読み  
解きます。海の向こうの気になる話題を掘り下げる!!

kamipro 本誌と連動する柳澤健の女子プロレス連続イン  
タビュー企画で、誌面には掲載されなかった話をお蔵出し!!

マット界には日々、さまざまな事件が起こる。そんな迷宮入り  
の事件をピックアップして真相を解明する大反響連載!

「バカサバイバー」青木真也が最低でも週一回、勝手気まま  
に書きまくる不定期更新コラムを配信中!!

主要3キャリア全端末対応(※端末により一部非対応コンテンツあり)



iモード

iメニュー

メニューリスト

スポーツ

格闘技/大相撲

EZweb

EZトップメニュー

スポーツ・レジャー

格闘技

Yahoo!ケータイ

メニューリスト

スポーツ

格闘技



サービス利用料  
月額 **315円**  
(税込)



株式会社エンターブレイン 〒102-8431 東京都千代田区三番町 6-1

【お問い合わせ】株式会社エンターブレイン カスタマーサポート TEL.0570-060-555 (受付時間/土日祝祭日を除く 12:00 ~ 17:00) メールでのお問い合わせは support@ml.enterbrain.co.jp まで。



——いやあ、ビックリしました。

MIKU すいません。ホントになんと説明していいのやらって、あのときも考えただんですけど。

——ああ、12月下旬に本誌の携帯サイト「kamiproムーブ」の連載を「やめた」と連絡をいただいたときですね。

MIKU はい。そういう感じで、あのときいっぱい考えたので。

——気持ち切れた中で1月末まで連載を続けていたでして申し訳なかったです。

MIKU いやいや、それは自分の責任なので、逆に迷惑おかけしてしまつて。

——いえいえ、こちらこそ。というわけで、お疲れさまインタビューなんですけども、引退を決意した原因というか、大きなきっかけになったことがあったんですか？

MIKU 最後の試合がWINDY智美選手との試合だったんですけど、あの試合のあとぐらいいに気持ちの変化があつて。自分でもちよつとよくわからない気持ちの変化で。いままで感じたことのない感覚だったんですね。

——それはやっぱり、相手がWINDYさんだからって一部分が影響してますか？

MIKU だと思えますね。ずっとデビュー当時から見えてきた人で、自分の中でずっと怖い人って言ったらへんですけど、デビュー当時に初めて見て、私よりも強い、怖い選手だつて思つて「絶対にWINDYさんだけは試合したくないです」って言つてたぐらいの人なんですよ（笑）。その人と試合ができるようになって、試合をしたときに、もちろん勝つ気なんですけど、試合前から周りに「落ち着け、とにかく落ち着け」って言われるぐらいに気が焦つてしまつて。試合でも空回りと

いうか、そんな感じで迷いがある試合で。

試合中に迷いがあること自体、ちよつとおかしいことなんです。本日は打撃戦をしたかったんですけどね。WINDYさんと試合をする意味っていうのは、打撃戦をすることだつて思つてたんですけど、思いのほか打撃戦にならなくて、寝技をする気はないんだけど、意外に寝技の展開になつて。そこでまた「離れて立とうか」って考えた。

迷いながらの試合だったわけですね

MIKU 勝つたんですけど、うれしくなくて。もしかしたら、べつにWINDYさ

# MIKU

## さよならインタビュー

携帯サイト「kamiproムーブ」で1年4ヵ月にわたって毎日ブログを連載していたMIKU。

非常に人気が高く、1月末の連載終了時には惜しむ声が多かったのだが、

そのときすでにMIKUは引退の決意を固めていたのだ。

女子48キログラム級で敵なしの状態だった最強女王はなぜ引退しなければならないのか？

2月28日『DEEP 46 IMPACT』のリングで唐突に引退を発表した前日に話を聞いてみた。

聞き手／坂井ノブ 撮影／タイコウクニヨシ



2月27日の記者会見でMIKUの引退が発表された 佐伯繁DEEP代表、堀本吉記バーバリアン代表も出席。両者が説得したもの、MIKUの決意は固かった

### 雑念があること自体がありえない。いままでそういうことは一切なかった

——人に勝ちたくなかったというか、自分が強いと思つてた人が……へんなんですけど、負けてほしくないんですね。

——それは格闘技を始めた頃にWINDYさんの試合を見て「強い」と思つて認めたから？

MIKU うん、そういう気持ちとか、そつと勝つてもうれしくないっていうことを思つた時点で、ちよつとおかしいぞつてことに少しづつ気づいていったという感じで、で、次は藤井（恵）さんつて言われてたんですけど、なんか、うーん……みたいな。

——気持ちが藤井戦に向いていかなかったんですか？

MIKU 試合に勝つてもうれしくないとか、そういうゴチャゴチャしたものを感じたのは初めてなので、強くなるためだ

けにずっとやってきたのに、そうじゃないものが自分の中にある状態っていうのが初めてだったんですね。私の中に雑念があること自体がありえないんですよ。いままでそういうことは一切なかった。雑念がある状態で練習をしてる時期がちよつとあったんですけど、耐えられなくて。これはホントに自分、人の感覚で、たぶん誰も何も思つてないんですけど、みんながただ強くなるためにやってる中で、私だけいらぬことを考えながらやってるのが、凄く失礼な気がして。……緒に練習しても失礼だし、自分で許せないですね。で、練習するのがキツくなるんです。

——身体じゃなくて精神が？

MIKU そうなんです。私は凄く頑固者というか、私の勝手な価値観なんですけど「守るべきものがあるのに格闘技をできるわけないよ」みたいな感じなんです。ね、私は。死ぬ気でやらないと、死んでもいいと思わんとやれん、みたいな感じで。極端ですけどね、そういう感覚でやってきて。そうじゃなくなつたらもう選手としては終わりたいと思つてやってきたんで、「これがそういうときなんだ」って感じなんです。

——いつのまにか自分が変わつてた、と、MIKU よく「いつまでするの？」とか「何歳までするの。」って聞かれてきたんですけど、そのときに「もしかしたら、いまかもしれないし、30歳かもしれないし、35歳かもしれないし、そのときになればわかると思う」って答えてきたんですけど、



死んでもいいと思ひて  
やってきたけど  
そうじゃなくなったら  
終わりなんです



「あ、それがこれなんだ」ってわかったときに、もう私は選手として終わりなんだって思いました。だから原因が何かっていうのはちよつとわからないんですけど、そういうことです。

ほかの選手に申し訳ないって言われてましたけど、みんな雑念と共存しながらやってる部分はあるとは思ってますよ。

MIKU まあ、それはそれでいいと思うんです。でも、ただ、私はそれができないんですよ。だから一番悩んだのは、ジムのみんなとか、あと藤井さんとの試合に向けて動いていた話とか、ファンの方が藤井さんと試合することを期待してしてくれたことですよ。その葛藤が凄く苦しくて、でも自分はもうできません、という……。自分の気持ちをこまかして試合をしたところで、藤井さんに対して失礼だし、みんなにそういう試合を見せることは、一番してはいけないんじゃないかと思って、これでいいんだって思えたんですけど。

——周りの方との話し合いはどうだったんですか？

MIKU 福本（吉記）さん（バーバリアン代表）にも「頑固だ」「そうやって決めつけて、そんなふうにしなくてもいいよ。少し落ち着いて考えてみたらいいんじゃないか？」って言われて。よく「なんでも決めつける」って言われるんですけど、一つそうなる絶対ダメだから。「そんな0か100じゃなくてもいいんだよ」って言われるんですけど。

——でも、MIKUさんは0か100じゃないとできないんですね？

MIKU たぶん、そうなんです。格闘技を始めてから私は人間が変わったと思うので。

——どういふふうになりました？

MIKU まったくの別人格ですよ。

私、本名は松本未来じゃないですか。柔術だけをやってるときは松本未来で、総合格闘技を始めてからMIKUになったんですけど、もう別人格なんです。自分でも信じられない子なんです。人前でしゃべることもまずありえない、社交的でもないし。

——えー、そうなんですか？

MIKU そうですよ、ホントに。だからMIKUであることに懸けてたんじゃない



MIKU

いかなと思って。すべてを懸けるということが、信念だったんじゃないかと思うんですよ。それがなくなったときは、MIKUという選手は終わりなんだと思って。

全部懸けるからそういうふうになれた。全部懸けられなくなった時点でそういうふうになれない。本当に0か100かですね。

MIKU そう、だから選手としては終わります。

——引退の件は藤井さんと話しました？

MIKU 話しました。試合の話は私から辞退するかたちになるので「すみません」って。先に福本さんが言ってくれてたんで、時期を見て電話したんです。「MIKUちゃんの決めたことなんだったら、それが一番正しい答えだから、ホントに残念だけど、自分が納得して引退できるんだしたら、それは一番いいことだから」って言うってもらいました。藤井さんと試合をするって話が出たのはだいたい1年前なんです。いままでは試合のときに連絡し合ったり、東京に行ったら練習に行ったり、接触は常にあつたんですけど、試合の話が出てから、お互いに少しずつ距離を置いて。

——あんまり仲よくしないように意識してたんですね。

MIKU そうですね。試合前のメールとかもちよつとずつ減らしていったり、会っても「元気？」とか「最近どうですか？」って話はするんですけど、大事なところは絶対触れないようにしゃべってたりして、ずっと私は距離を感じて。それはお互いに同じだったんですけど。私にとつては特別な人だから、凄く苦しかったんですよね。藤井さんと試合しないといけないっていうのは、試合をしたいって気持ちもあるんだけど、みんなの期待を背負ってるって感覚が凄く大きくて。なので、電話で話してやつと本音でしゃべれた気がします。凄く楽になったというか。でも、誤解をしてほしくないのは、試合したくないとか、そういうことじゃないですよ。

ただWINDYさんとやったあとで、もう一人の大きな存在である藤井選手といざ試合で向き合うつてなると、それは心理的にもしんどい作業じゃないですか。

MIKU そうなんですよ。まあ、もし

試合をしてもそれが引退試合になってただろうなと思うんです。試合をやるからにはもちろん勝ちにいくつもりで。すべての集大成として、いままでのすべてを懸けてここに持っていくんだって話はずっとしてたんですよ。だけど、その試合が終わったときに、私はたぶんそこですべてが終わるっていう感覚しか持たなくて。そうやって引退するって感覚がある状態で、選手としてはやれないと思うんですよ。

——それは相当潔いと思いますけど。

MIKU そうですね（笑）。——ちょうど女子格闘技が大きく変わる時期にさしかかっていると思うんですよ。こないだの「ヴァルキリー」ではV-（ヴァイ・はじめ）さんが辻（結花）さんに勝つということもあつたばかりだし。

MIKU ああ、ビックリしましたね！

——で、Vさんが「誰とやりたいですか？」って聞かれて、「藤井さんとMIKUさんとやりたい」って名前を挙げてたんですけど、引退することになりましたけど、女子格闘技は今後こうなっていくってほしいという希望はありますか？

MIKU わかりませんねえ（笑）。

——あんまり業界全体みたいな意識はなかったですか？

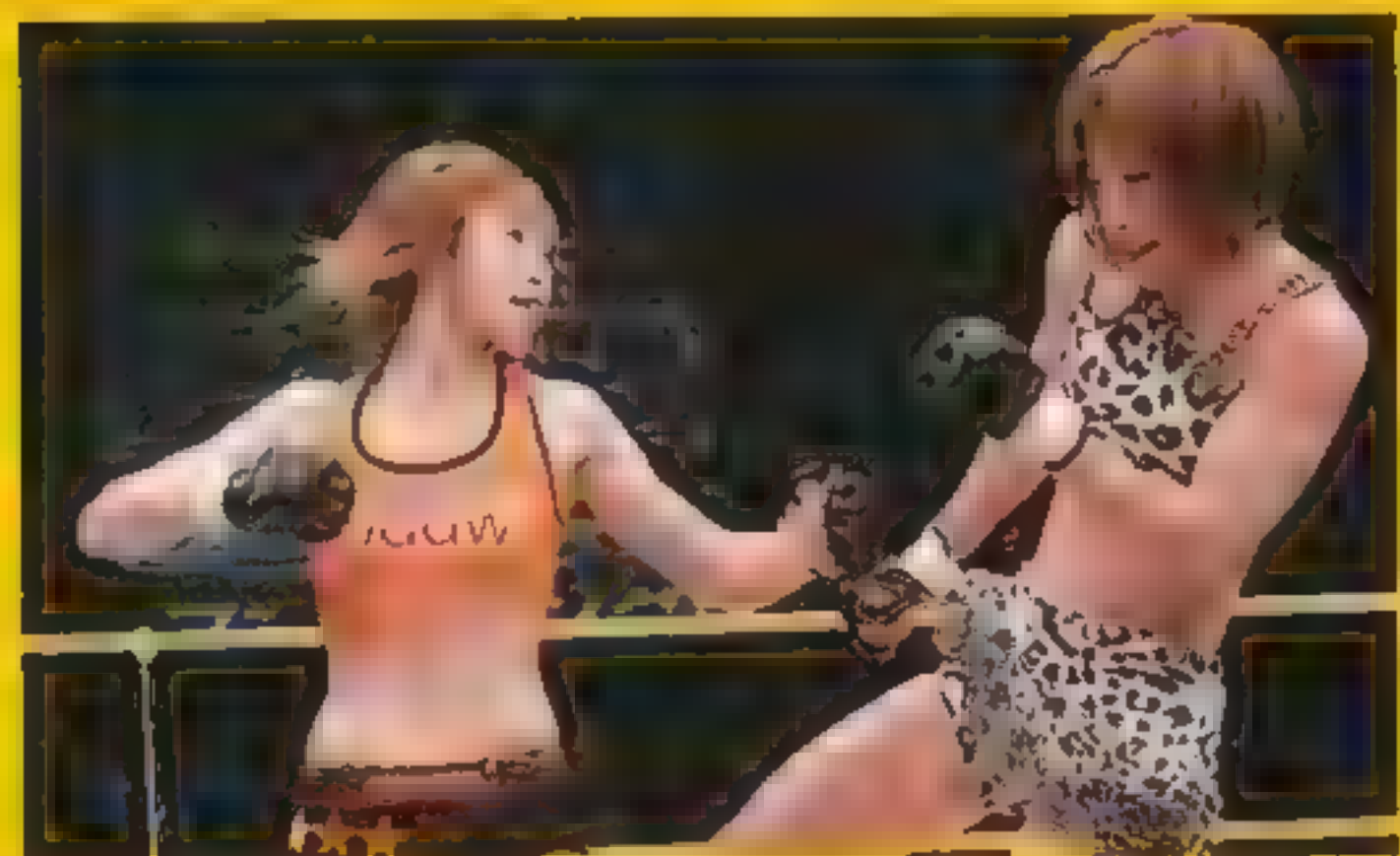
MIKU そうですね、藤井さんみたいにああやって大きなとらえ方をされてるのは凄いなと思うんですけど。なんか、富山で離れて孤立した状態でやってるからか、あんまりわからないんですよ。

——情報がバンバン入ってくる環境でもないし。

MIKU 全然伝わらないです。自分から積極的に調べたりすればわかるのかもしれないですけど、とにかく自分のことではないので、あんまりそうやっ



# DEEP女子ライト級王者 MIKUの激闘DIGEST



[2007.8.5 DEEP 31 IMPACT]

東京・後楽園ホール

## ○MIKU vs 渡辺久江×

(2R 終了 判定2-0)

SMACKGIRLを中心に活動して女子格闘技を牽引していた女王・渡辺と激突。打撃でも一歩も引かず、判定勝利で王座を奪取した。



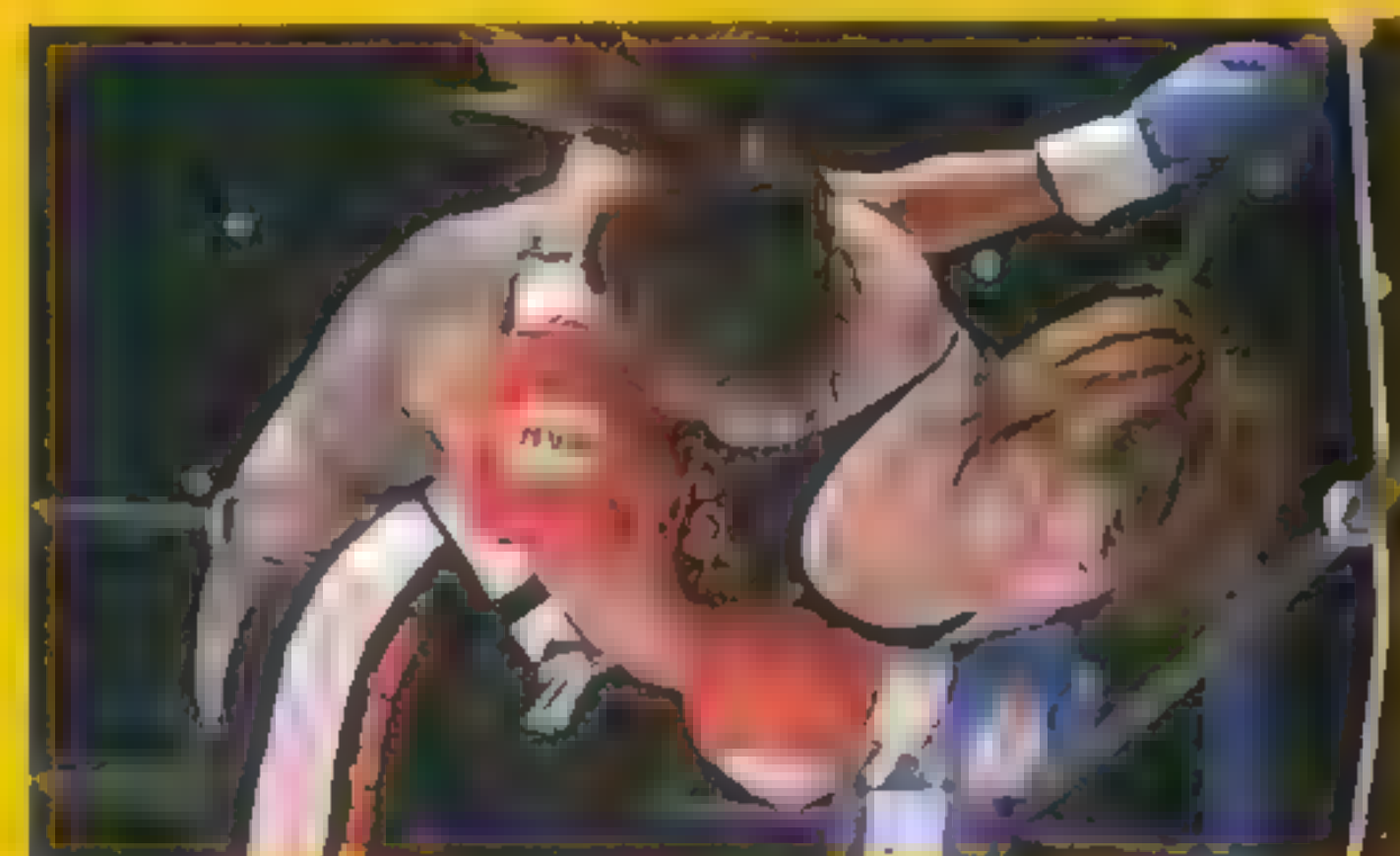
[2008.8.17 DEEP 37 IMPACT]

東京・後楽園ホール

## ○MIKU vs 瀧本美咲×

(2R 4分40秒 KO)

瀧本とは4度も対戦しているMIKUだが、この試合のフィニッシュはじつに壮絶! えぐい角度でMIKUの左コドルが決まり、瀧本がダウン。そのまま決着した。



[2008.11.24 SHOOT BOXING WORLD TOURNAMENT S-cup2008]

埼玉・さいたまスーパーアリーナ

## ○MIKU vs RENA×

(3R 終了 判定3-0)

現役女子高生ファイターRENAと対戦。シュートボクシングルールにもしっかり適応して首相撲からのヒザ蹴り、投げを使いこなして完勝した。



[2009.10.10 DEEP 44 IMPACT]

東京・後楽園ホール

## ○MIKU vs WINDY智美×

(2R 終了 判定3-0)

結果的に、この試合が最後の試合(エキシビションは除く)となってしまった。52キロ級への肉体改造の途中でもあったため、この試合は51キロで行なわれた。

# 富山で離れて孤立した状態だから 業界全体とかわからないんですよ

て大きくとらえたりしたことがないんですよね。凄く器が小さいんですけど(笑)。やっぱり東京では噂も早いじゃないですか。みんな(引退のこと)知ってるよ」みたいな感じで。いろんな情報が早いんですよ。東京ってそうなんだ、みたいな感じですね。私、基本的にいつも一人で知らなくて。あと、あまり他人に興味がないというか、たとえば選手のプログをいっぱい見たりとかもしないし、ミクシイもしないし。

——ツイッターは?

MIKU しらないです。そういう感じなんです。一人でずつと勝手にやってたんで。だからいろいろビックリしますね——記者会見では一番記憶に残ってる試合としてリサ・ワード戦を挙げてましたね。

MIKU はい。  
——地元・富山の大会で、しかもメインでした。僕もリングサイドで取材してたんですが、印象深い試合でしたよね。  
MIKU あれはね、試合もそうなんですけど、状況も凄かったんで。試合前に交通事故に遭った状態だったんですよ。リサも凄く選手なのに、状況もいままでで最悪で。しかも勝ち方も調子よくて、自分の中では凄く印象深いですね。

アントニオ猪木みたいな腕固めでしたよね(笑)。あのときは試合前に自転車に乗ってたから、車にはねられて……。

MIKU そうですね、ひどかったのは腰と股関節ですね。地上での運動すらダメだって言われたので、減量がたいへんじゃないですか、48キロ契約だったんです。とに

かく少しでも無理したら試合がダメになるので毎日プールで歩いてました。

——地元でメインというプレッシャーもあるだろうし、減量もケガも乗り越えて、強敵リサ・ワードに勝つって並大抵の精神力じゃないですよ。

MIKU あれはホント、精神力で勝った感じですよ。やっぱり気持ちで勝った感がありましたね、あれは。絶対に勝つ! と思って。

MIKUさんの試合って、気持ちが前面に出てますよね。だから観てて凄く伝わるんですよ。

MIKU ああ、そうかもしれないですね、気持ちは一番大事だと思うんで。よくそういう話になりますよ、練習中も私が熱くなりすぎるって苦情が出るんですけど(笑)。「追いかけて回す」って言われて。

——追いかけて回すんですか(笑)。  
MIKU 打撃のスパーのときに、たとえば相手が下がるじゃないですか。下がっても、下がった先でとめを刺そうとする

んですけど。

——えーと、練習なんですよ(笑)。

MIKU そうなんですけど、べつにとどめは刺さないですよ。普通だったらもうやめるようなところを逃さないというか、一息置かないって言うてるんですけど。「ひどすぎる」とかよく言われるんです。

でも、私はそれが凄く大事だと思っていて。実際に試合で成功してるんです……成功って言ったからへんですけどチャンスはものにする(笑)。私は練習中も試合のことばかり考えてやってるんですよ。だからそうやって気持ちが一番大事じゃないかと思うんですけど。

——練習のときっていつも試合のテンションなんですか?

MIKU たとえば走り込みの練習でも、凄くつらいときに「ここであと一歩、二歩、三歩足が出せなければ相手が出てくる」と思うようにしてるんですよ、そういう意味での試合モードですけど。だから休憩中も絶対に座らないで、これをインターバ



ルだと思ふようにしたり。そういう感じ  
ですと試合を想定してる感じで動い  
た感じかな。まあ、苦情ばかり出ますけ  
ど(笑)。

——「もうちょっとさあ……」みたいな  
(笑)。

MIKU 「ホントに目つきが変わって、  
もうおまえとスパーできないよ」とか言わ  
れるんですけど、「そんなのやれよ！」って  
感じなんですけどね(笑)。大事だと思う  
んですよ。

——実際に結果が出てますからね。

MIKU そう。練習で一息つける人は  
試合中に一息ついて、そこで負けてるん  
ですよ。だから私が言ってるのはそこな  
んだって話なんですけど。私がどうかし  
てるふうには聞こえないらしいんです  
けど(笑)。だから私がリング上で追い  
かけ回すのわかります？。

——わかります。

MIKU コーナーに追い詰めてグワー  
ッて。

——追い詰めたあとのボディへのヒザ蹴  
りとか鳥肌モノですよ。

MIKU 勝ちたいんで(キッパリ)。

へんな意味じゃなくて、男でこうい  
う選手がいたら凄いだろなって思った  
んですよ。

MIKU でも男の人はそういう人がい  
っぱいいるのに、女の子ではあんまりい  
ないのになって思う。たぶん私は男の人の  
中に入って格闘技をやったからそうい  
う考え方なんだと思うんですね。バルバ  
ロ(Barbaro)が練習中に一切休  
まないとスパーしてるのを見て、私も絶対  
負けられないようにしようと思って。この人  
よりもう一本多くしようとか、それを目標  
に私も頑張るみたいな感じでした。



[2009.6.28 DEEP TOYAMA IMPACT]  
富山・テクノホール  
○MIKU vs リサ・ワードX  
(3R 2分53秒 腕ひしぎ十字固め)

地元富山でDEEP富山大会史上最大規模の会場で開催された大会のメインを務めたMIKU。かつて一本負けを喫しているリサ・ワードを完封して勝利。試合後には涙を見せた。

## 格闘技をやったのは5、6年ですけど 人生の半分ぐらい費やした感じがします

て言っ。ちっちゃい頃も凄く静かで、ピ  
アノ弾いたりお絵描きしたり、そういう系  
なんです。おとなしい系というか。わか  
りませんか？

——リング上だけ観てたら想像できませ  
んけど(笑)。いま、趣味はありますか？

MIKU 趣味ありますよ。ほら、キルテ  
イングですよ。

——ああ、kamiproの連  
載でも書いてましたよね。ハワイアン・キ  
ルティングを習ってるって

MIKU めっちゃハマってます。格闘  
技ほどじゃないんですけどね。

——でも引退したら、逆にそっちに猛烈  
にハマったりして。

MIKU 徹底的にやって、教室とかやつ  
てね(笑)。

「ぶっ殺す！」ぐらいの勢いでハワイ  
アン・キルトを(笑)。

MIKU でもね、ここまでのものはもう  
出会えないと思います。人生が変わっ  
たと思うので。5、6年かもしれないで  
すけど、人生の半分ぐらい費やした感じが  
します。

——枯れちゃうじゃないですか(笑)。

MIKU いや、枯れてるんですよ。それ  
は凄くいいことなんです。すべてが変  
わった感じですね。普通に幸せすぎる人  
生ですよ。練習はもちろんキツいんです  
けど、毎日が楽しすぎるっていうか。

——楽しくなければ続かなかったでしょ  
うね。じゃあこれからまた楽しいことを  
探していく感じですか？

MIKU はい、のんびりします。

やりたいこととかがあります？。

MIKU いまはちよつと。引退試合が  
大きすぎて、先のことはわからないです。

——エキシビションの相手は藤井恵さん  
ですよ。

MIKU うん。やっぱり最後にね、格闘  
技で最初に知った人なんです。藤井さんが  
いいですね。

——最後に聞くようなことじゃないかも  
しれないんですけど、格闘技を始めようと  
思ったきっかけはなんだったんですか？

MIKU 暇つぶしです。

——暇つぶし(笑)。

MIKU はい。ホントにそうなんです、  
最初に柔術を始めたきっかけは。なんか  
身体を動かしたいからスポーツしたいっ  
て思っ。空手でもしようかなってなんと  
なく思っ。で、知り合いの人に「どっか  
ないですかね？」って言ったら、たまたま  
バーバリアンに行ってる知り合いがいた  
んです。で、「今日行くから連れてってあ  
げる」って即行で連れてってもらって。で、  
見て次の日に入っ。完全に興味  
で始めた感じでした。

——まさに暇つぶし(笑)。

MIKU はい、暇つぶしでした。

——相当つぶれましたね。

MIKU つぶれました、人生が(笑)。


——ハハハ！最後の試合も楽しみにし  
てます。

MIKU ありがとうございます。

【10年2月27日/都内・DEEPジムにて収録】

MIKU





みく■1981年6月26日、富山県出身  
柔術から格闘技をスタートして2004  
年に「CROSS SECTION」でデビュ  
ー。スマックガールにも出場。2006  
年には「MARS」でカーリーナ・ダムに  
勝利。主戦場であるDEEPでは2007  
年8月に渡辺久江を破り女子ライト  
級王者に。瀧本美咲、リサ・ワードを  
破り二度の防衛に成功。シュートボク  
シングではRENA、富田美里といった  
強豪にいずれも勝利、グラップリング  
ではV-にも勝利している。総合では  
12連勝中だったが、2010年2月28日  
に引退を表明。4月17日「DEEP 47  
IMPACT」でのエキシビションマッチ  
を最後に現役を退く。160cm、48kg。

ライトヘビー級トーナメント決勝戦も開催

## DEEP 47 IMPACT

東京・後楽園ホール  
4月17日(土) 開始18:00

### 決定対戦カード

エキシビションマッチ 藤井恵 vs MIKU

### チケット料金

VIP 15,000円 / SRS 10,000円  
指定A 8,000円 / 指定B 6,000円  
※当日券はいずれも500円UP

### お問い合わせ

DEEP事務局 TEL.052-339-0303  
<http://www.deep2001.com>

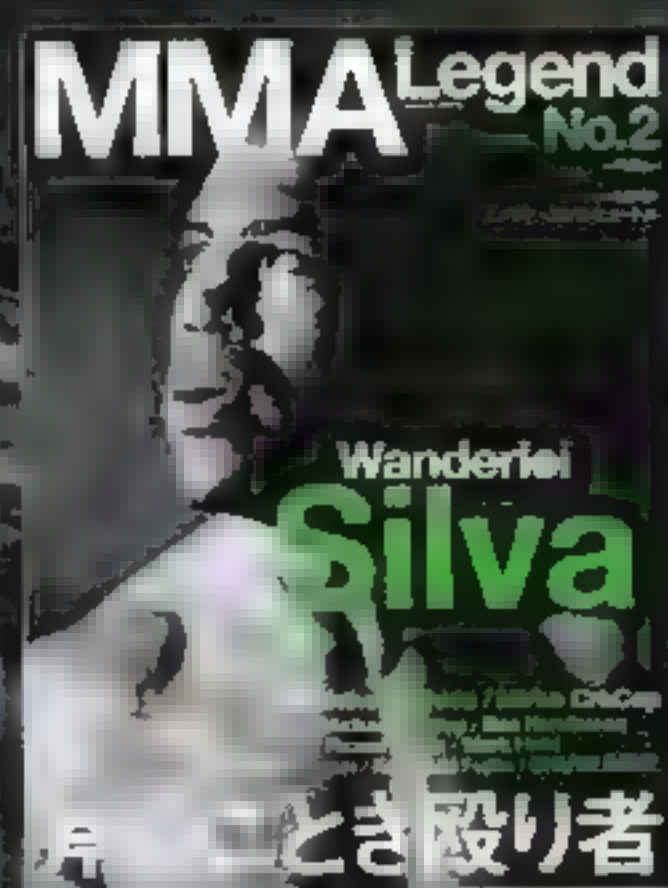


ヴァンダレイ・シウバの闘いの歴史を凝縮

# MMA

## Legend No.2

### Wanderlei Silva



全国書店にて絶賛発売中!

定価=本体952円+税



# kamipro PRESENTS

豪華プレゼント揃ってますなう

応募要項

ハナキに応募券を貼し、1~5の質問の答えをご明記の上、下記の宛先まで郵送してください。応募多数の場合はそれぞれ抽選で決定いたします。ただし、抽選公正競争規約の定めにより、懸賞に当選された方は、この号の他の懸賞に当選できない場合がありますのでご了承ください。なお、当選者の発表は発送をもって代えさせていただきます。商品は2010年4月26日月曜発送予定です。

【質問事項】①郵便番号・住所・電話番号 ②氏名 ③年齢・職業 ④希望商品 ⑤おもしろかった記事とその理由 ⑥つまらなかった記事とその理由 ⑦あなたは、いまツイッターをやっていますか? ⑧今後、ツイッターをやりたいと思う選手と関係者は?

【宛先】〒162-0805

東京都新宿区矢来町41-1 サ・フタカミハウスNo.1

(株)ツ・スリー内 kamipro 編集部

「読者プレゼントなう」係まで

※応募締切は2010年4月 2日 月 当日消印有効

## PRESENT\*01



### 水道橋博士&谷川貞治サイン色紙

【非売品】

本誌でついにツイッター対談が実現した両巨頭の寄せ書きサイン色紙を1名様にプレゼント!! これを当選した人は喜びのつぶやきを!!

水道橋博士 <http://www.waterbridge.com>  
谷川貞治 <http://www.takagawa-shintaro.com>

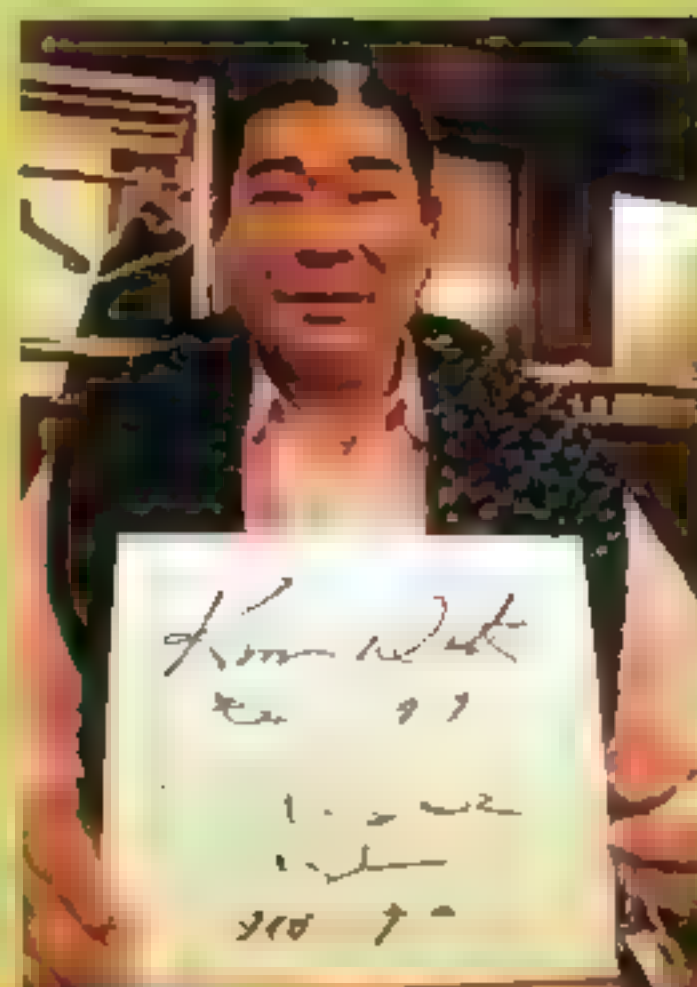
## PRESENT\*02



### キム・ドク サイン色紙

【非売品】

レジェンド中のレジェンド、タイガー戸口ことキム・ドクのサイン色紙もプレゼント!! なかなか手に入らないことは間違いないです。貴重な機会を逃さない!



## PRESENT\*03



### 掟ポルシェ& 宮松恵美 サイン色紙

【非売品】

大好評連載「萌え萌え女々苑」から掟さんと宮松選手の寄せ書きサイン色紙をゲット! お二人の動画は携帯サイト「kamipro Move」でも公開中です!



## PRESENT\*04



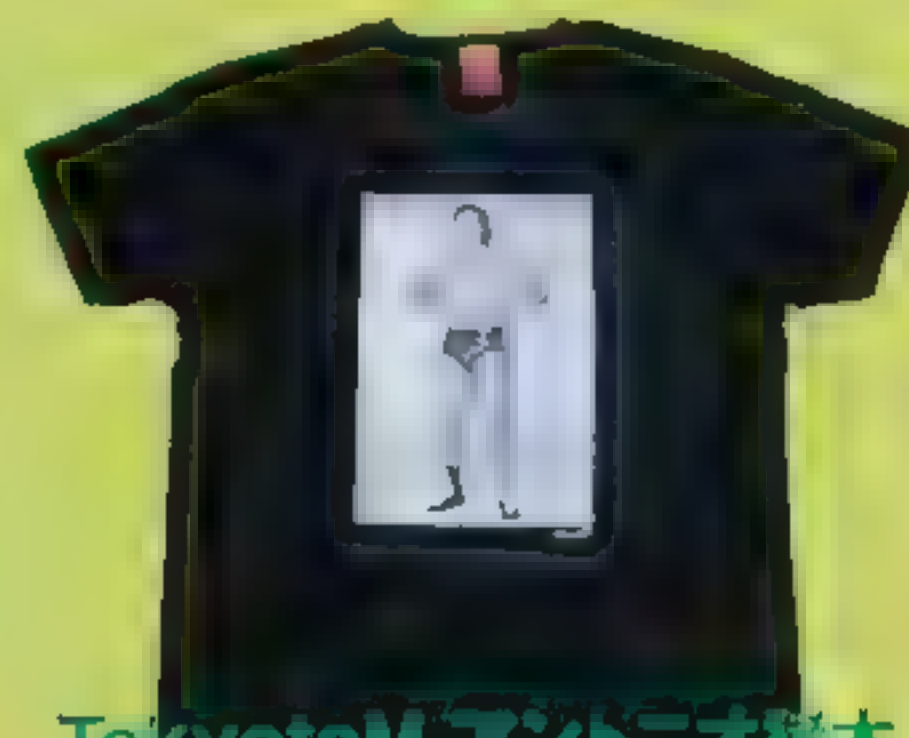
### BRUTAL QUEEN Tシャツ

【リバーサル/¥5,040(税込)】

“最強女王”MIKUの引退を記念したTシャツ。激しく華やかなファイトをBRUTAL QUEEN というコピーで表現!! プレゼントは白のSサイズ



## PRESENT\*05



### TokyoM アントニオ猪木 オフィシャルTシャツ「勇姿」

【TokyoM/¥4,725(税込)】

猪木デビュー50周年記念Tシャツ。福岡GROUND COBRA店頭およびオンラインショップ、アートジャンキー東京オンラインショップで発売中!!

GROUND COBRA <http://www.groundcoba.net>

## PRESENT\*06



BACK

INI  
NO NEED NEW

### NNNプリントTシャツ ラインスカル

【NO NEED NEW/¥3,150(税込)】

長谷川秀彦、佐藤康則、桜木裕司も試合時に着用しているアパレルブランド、NO NEED NEWのスカル柄プリントTシャツです。サイズはM。

NO NEED NEW <http://www.no-need-new.com>

## PRESENT\*07



BACK



### NNNラッシュガード長袖 龍虎

【NO NEED NEW/¥4,200(税込)】

テクノファインという吸汗、速乾性に優れた機能的な素材を使用したフッショガード。格闘技だけでなくスポーツウェアとして活用できます。サイズはM

## PRESENT\*08



### 鶴見五郎のトロフィー

【闘道館】

プロレス・格闘技のお宝蔵のショップ「闘道館」から、鶴見五郎本人が闘道館に持ち込んだトロフィーです。ところどころ破損してありますがセロテープで補修した状態で鶴見さんが持ち込んだものです

闘道館 <http://www.toudoukan.com>

## PRESENT\*09



### 単行本 覚悟 人生60年、覚悟か 生死を分けた!

【文・斎藤文彦 ビンネ社 ¥1,680(税込)】

ガンから生還した藤原組長が闘病記と生い立ちを語った単行本。そして「神様」カール・ゴッチとの幻のスパーリング映像を収録したDVDつきです。



ぶんね社 <http://www.bunne.co.jp>

## PRESENT\*10



### DVD 青木真也 跳閥十段3

【クエスト/¥5,880(税込)】

青木真也が世界最先端の技術を徹底解説することで高い評価を得ているシリーズの第3弾。特典映像は大晦日、廣田瑠璃子戦で使ったテクニックの解説!! 必見です



クエスト <http://www.quest.co.jp>

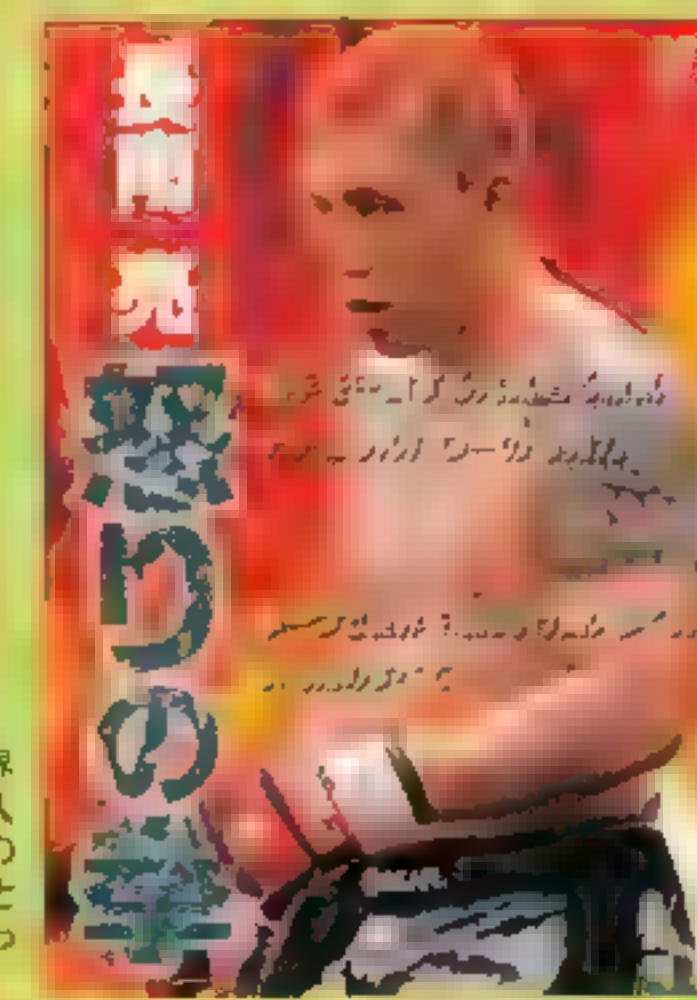
## PRESENT\*11



### DVD 長南亮 怒りの拳

【クエスト/¥5,880(税込)】

アグレッシブなファイトで世界のトップファイターの仲間入りを果たした長南が、闘いの軌跡を本人のインタビューとともに振り返り、世界で闘った一流の技術公開!!



kamipro145 応募券  
応募なう

ちぎって  
貼って  
応募なう

こちらでも毎週  
プレゼント実施中!!

<http://kamipro.com/>



乾燥ケ  
!!  
kamipro 紙のたれス

No.145

2010年4月6日 発行

発行人

浜村弘一

編集人

斉藤慎一

青柳昌行

編集統括本部長

ジャン斉藤

編集スタッフ

坂井ノブ

堀江ガンツ

阿修羅チョロ

松下ミワ

スズキ

八木賢太郎 (オフショアのため非番)

終身名誉バイザー

吉田 豪

助っ人

ジャイ子

編集次長 (つぶやかない!)

松林 貴

デザインGM

出田さん (TwoThree)

デザイン班長

金井ヒサくん (TwoThree)

デザイン

松坂マツくん

廣田ブンちゃん

野口ノグッチー

鍋田やっちゃん

白木みのる (以上、TwoThree)

カメラマン

乾 晋也

菊池茂夫

平工幸雄

吉場正和

山口比佐夫

戸成嘉則

タイコウクニヨシ

梅木麗子

金山フヒト

丸山剛史

お勘定

工藤ちゃん

「蘭朋」行って炒飯大盛りたう!

555入江 (TwoThree)

雑誌営業

堂前秀隆

中村宣忠

業務部

樽本“プリモ出校”義之

編集庶務

原 正典

山内ユリコ

編集チアガール

金川“ナツコ”奈津子

白倉“クララ”明子

つぶやきマダム

廣橋久美子

発行所

株式会社エンターブレイン

〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1

☎0570-060-555 (代表)

発売元

株式会社角川グループパブリッシング

〒102-8177 東京都千代田区富士見2-13-3

印刷

図書印刷株式会社

協力

BUSHIDO KOVOTOJO KELIAS

FightSport

■広告掲載のお問い合わせは下記まで

株式会社エンターブレイン

スポーツ企画編集部 ☎03-3265-7166

●本書の一部あるいは全部に株式会社エンターブレインから文書による許諾を得ずに、いかなる方法においても無断で複写、複製することは禁じられています。

本書の内容、不良品交換等についてのお問い合わせは下記の窓口までお願いいたします。なお、内容につきましては記載以上の詳細につきましてはお答えできませんので、あらかじめご了承ください。

【カスタマーサポート】

☎0570-060-555

(受付時間/土日祝祭日を除く 12:00~17:00)

メールアドレス support@ml.enterbrain.co.jp

●個人情報の取り扱いについて

本書にお寄せいただいたハガキ、各種のお問い合わせに関連してご提供いただいた個人情報につきましては株式会社ダブルクロス、および株式会社エンターブレイン (URL: <http://www.enterbrain.co.jp/>)、それぞれのプライバシーポリシーの定めるところにより、取り扱わせていただきます。  
©2010 ENTERBRAIN, INC. ©2010 DOUBLECROSS  
Printed in Japan

エッ、あの人が!? 衝撃インタビュー掲載!

次号特集テーマは

1993年  
の.....

NEXT ISSUE

3.22 DREAM、3.27 K-1 MAX、3.31 UFN 速報号!!

kamipro Special 2010  
MAY は4月9日(金) 発売予定!

4.17 ストライクフォース&4.25 『ASTRA』 情報満載!!

No.146 は4月23日(金) 発売予定!

※地域によっては多少発売が遅れることがあるかも!



発行人 浜村弘一  
編集人 齊藤慎一 青柳昌行  
編集統括本部長 ジャン・斎藤  
編集スタッフ 坂井ノブ 堀江ガツ 阿修羅チヨロ 松下ミフ スズキ 八木賢太郎 (オ)  
終身名誉バイザー 吉田 豪  
助っ人 ジャイ子  
編集次長 (つづや) 松林 貴  
デザインGM 出田さん (TwoTh)  
デザイン班長 金井ヒサくん (TV)  
デザイン 松坂マツくん 廣田ブンちゃん 野口ノグッチー 鐘田やっちゃん 白木みのる (以)  
カメラマン 乾 晋也 菊池茂夫 平工幸雄 吉場正和 山口比佐夫 戸成嘉則 タイコウユニヨシ 梅木麗子 金山フヒト 丸山剛史  
お勘定 工藤ちゃん  
「龍門」行って炒飯大 555入江 (TwoTh)  
雑誌営業 堂前秀隆 中村宣忠  
業務部 榎本"プリモ"出村  
編集庶務 原 正典 山内ユリコ  
編集チアガール 金川"ナツコ"奈 白倉"クララ"明  
つづやきマダム 廣橋久美子  
発行所 株式会社エンタ 千102-8431 千0570-060-  
発売元 株式会社角川 千102-8177東  
印刷 図書印刷株式  
協力 BUSHIDO KO FightSport  
■広告掲載のお問 株式会社エンタ スポーツ企画編  
●本書の一部ある ら文書による許諾を 複写、複製すること  
本書の内容、不良 記の窓口までお願 記載以上の詳細に じめご了承ください  
カスタマーサーボ 千0570-060- (受付時間/土日 メールアドレス sup  
●個人情報の取り 本書にお寄せいた 運してご提供いた ダブルクロス、お http://www.ente ポリシーの定めると 2010 ENTERBR Printed in Japan

簡単キレイで経済的!  
他店と差がつく

最新販促ツールで貴店舗をPR=集客力UP!!

田口式

LED

世界初!! 両面タイプ

電飾ブラックボードが

驚きの!!

¥39,800

田口式LED電飾ボードはここが違う!!

1 10パターンのライティングモード

2 両面書ける! 両面光る!! 使い方色々

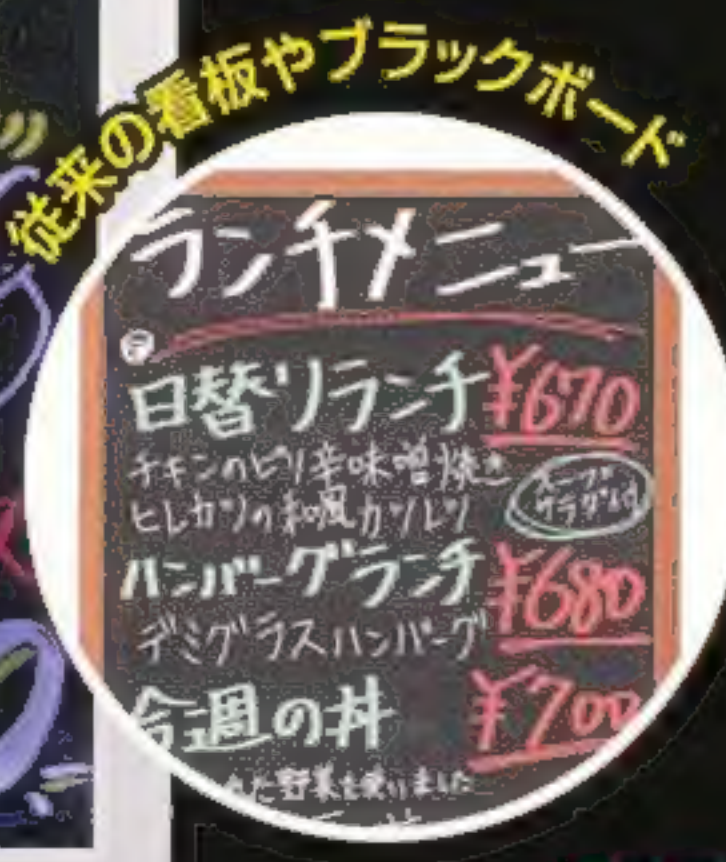
3 虫が寄ってきづらいから衛生的

4 LEDだから電気代が安い!!

夜はもちろん薄暗い店内、昼間も鮮やかなライトアップがとってもキレイ!!

比べて納得!! 使って便利!!

これまでの看板やブラックボードと比べてください!!



従来のブラックボードは...??  
1台1万円程度  
書き直して安いけど暗い。  
従来の液晶看板などは...??  
1台15万円程度  
明るいけれど高い。



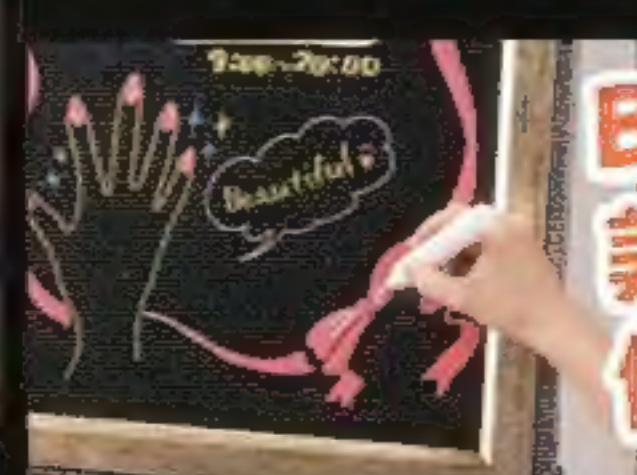
田口式LED電飾ブラックボードは...??

実用新案登録済

液晶商品よりも安価で、両面に書ける!!  
いつでも描いて、消して、自由自在!!  
電気代は従来品の約1/10!! わずか18円/月



付属品  
■ACアダプター  
■特殊専用ペン6色6本  
■専用クリーナー液  
■クリーニングクロス  
■吊り下げ用フック



Bar、レストラン、美容室、エステサロン等  
使い方いろいろ...!!



# GIANT



NEWGIANT FASTNERT.R.P. BAG



## reversal.dogi.design.works

reversal.dogi.design.works is one of the most popular martial arts clothing companies in Japan.  
We start our bussiness in 2000 with Isami which is over 70 years of success in one of the most competitive markets in the martial arts world.

Our products blend Isami's high quality with a very modern style that is the face of young martial arts fans in Japan.  
Our line of products include top of the line rash guards and fight shorts, trendy t-shirts, hoodies and pants,  
as well as unique accessories such as Gi-Jacket, gym bags, Gi-belts, hats and much more.

[www.rvddw.com](http://www.rvddw.com) [www.myspace.com/rvddwtokyo](http://www.myspace.com/rvddwtokyo)

HEAD SHOP "rvddw" 2-41-10 TOMIGAYA SHIBUYA KU TOKYO TEL 03.3467.8245



9784047263697



1929476008954

特別定価: 本体895円 + 税

雑誌 61971-55 ㊞2010.07

Printed in Japan 図書印刷株式会社

©2010 ENTERBRAIN, INC. ©2010 DOUBLECROSS

ISBN978-4-04-726369-7  
C9476 ¥895E



大勝負! 青木、狂気の全米出撃!!



enterbrain MOOK

4.17 ストライクフォース参戦!

アメリカ死闘篇!!

台

kamipro 2010 145

kamipro 2010 145

4.17 ストライクフォース参戦! アメリカ死闘篇!!  
青鬼、ぶたたび!

「チケットはほぼすべて完売いたしました」(向井徹)

2010年4月6日

発行人/浪村弘一 編集人/青嶋慎一、青嶋昌行  
発行所/株式会社エンターブレイン 〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1 ☎0570-060-555(代販)  
発売元/株式会社向川クルーザーパブリッシング 〒102-8177 東京都千代田区富士見2-13-3

enterbrain

GI

reversal  
reversal.dogi.design.works



reversal.dogi.design

reversal.dogi.design.works is one of the most popular martial arts clothing c  
We start our bussiness in 2000 with Isami which is over 70 years of success

Our products blend Isami's high quality with a very modern style that is the f  
Our line of products include top of the line rash guards and fight shorts, tren  
as well as unique accessories such as Gi-Jacket, gym bags, Gi-belts, hats a

www.rvddw.com www.myspace.com/r

HEAD SHOP "rvddw" 2-41-10 TOMIGAYA SHIBUYA KU TOKY

特別定価: 本体895円 + 税

雑誌 61971-55 ㊞2010.07

Printed in Japan 図書印刷株式会社

©2010 ENTERBRAIN, INC. ©2010 DOUBLECROSS